

书法创作指南

赵逢明 著

北京体育大学出版社

自序

——书法是无声的音乐

一幅成功的书法作品就象一首美妙的乐曲,它能唤起人们不同的情感,具有很高的欣赏价值。

音乐的要素一是旋律,二是节奏。这些要素书法都有,每一笔每个字都是在不同的轻重缓急中有节奏地写出来,而每一行每一篇沸沸扬扬,忽如山崩海啸,忽如光风霁月,忽如“奔雷坠石,鸿飞兽骇,鸾舞蛇惊,绝岸颓峰……”这不正象音乐中的不同旋律和不同乐曲吗?音乐可以表现喜、怒、哀、乐,激昂、忧伤、悲壮、恬静各种不同的感情和情绪,书法亦然。如果我们把《祭侄季明稿》与《快雪时晴帖》稍加比较体会,就会相信此言不谬。

我觉得我们今天的书法创作应当更加注意内容和形式的完美统一。我以为文字内容就象歌词,表现文字内容的书法就象为歌词谱曲。曲谱要尽可能完美地去表现歌词(文字)的内容。那么这样的书法既可与文字内容一起欣赏,也可独立欣赏书法。单看书法也有欣赏价值,但不够完美,因为连同文字内容一起欣赏书法是民族传统习惯。比如我们用“瘦金体”去写岳飞的《满江红》,如果连同“壮怀激烈”的内容一起去欣赏,就无论如何也不会令人满足了。

如果说前人的书法只凭感情的自然流露就能写出不同的作品,或千幅一面的话,那么,今天的书家似乎应该前进一步了。我们应当力求用不同的笔法、笔势、笔意,不同的分行布白,不同的布局谋篇,不同的墨象,来表现不同的文字内容。

十几年前我已做过这样的思考和实践,也表过类似的观点和文章。只有继承没有发展不是很好的继承,继承的目的是为了发展。我们不能只在前人开创的道路上徘徊。

鄙人书法水平有限,持论也未必得当,错误是难免的,敬请各界同道不吝赐教。

赵逢明

1996年3月于河北大学

作者简介

赵逢明，河南安阳人，1934年生。
河北大学副教授，河北中山书画社副
社长，中国书法家协会、中华诗词学
会、中国楹联学会会员。

长期从事大学书法教育工作。编
著有《王羲之行书学字帖》、《书法教育
与创作指途》、《赵逢明诗词联集》出版
问世。在国内外发表过书法论文数篇，
对书法艺术有独到见解。

目

录

鹅	(1)
雄 鹰	(2)
虎 啸	(3)
鹤 舞	(4)
曾是惊鸿照影来	(5)
千呼万唤始出来	(6)
东风夜放花千树	(7)
秋菊傲霜,夏莲无染。	(8)
群贤毕至,少长咸集。	(9)
韩 愈 句	(10)
《论 语》 句	(11)
孟 子 句	(12)
杨万里 诗	(13)
《圣教序》 句	(14)
琴书我友,造化吾师。	(15)
清风拂两袖,旺月满一杯。	(16)
大明湖铁公祠对联	(17)
自撰对联	(18)
自撰对联	(19)
莫放春秋佳日过,最难风雨故人来。	(20)
自撰对联	(21)
自撰对联	(22)
论诗书长联	(23)
夏云奇峰	(24)
醉墨淋漓	(25)
导养正性	(26)
飞 龙	(27)
芝兰其室	(28)
山雨欲来风满楼	(29)
雁字回时,月满西楼。	(30)
德与风翔,泽从雨散。	(31)
百川有余水,大海无满波。	(32)

目

录

海纳百川，有容乃大。 壁立千仞，无欲则刚。 (33)

露从今夜白，月是故乡明。 (34)

屈原 句 (35)

杜甫 句 (36)

范成大 诗 (37)

欧阳修 诗 (38)

杜甫 句 (39)

白居易 诗 (40)

自 撰 菩 萨 蛮 (41)

杜甫 诗 (42)

张 琦 词 (43)

珠落玉盘 (44)

苏轼 诗 (45)

两袖清风 (46)

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。 (47)

道 源 诗 (48)

白居易 诗 (49)

袁 枚 诗 (50)

天道酬勤 (51)

王 维 诗 (52)

杜甫 诗 (53)

李 白 诗 (54)

孟浩然 诗 (55)

李商隐 诗 (56)

马致远 词 (57)

白 朴 词 (58)

自 撰 诗 (59)

自 撰 诗 (60)

岑 参 诗 (61)

编后寄语 (65)



中 堂 鹅

创意与欣赏：

“鹅”字在创意上采用了挪位法，将左旁“我”字挪上，形成开张势；“鸟”字写成瘦长，上下呼应有动势感。右上“羲之所爱之物”作为补上款之用。取意于李白诗“应写黄庭换白鹅”之句。

中 堂

雄 鷹

雄鷹
書

创意与欣赏：

字数少的大字中堂，要写得笔势开张，神完气足。此幅中锋用笔，行笔迅疾而稳健，笔笔到位。谋篇巧妙得当，“雄鹰”二字浑然一体，“鹰”字左倾取向上之意，下款从简，位置靠上，大块空白似予“雄鹰”留下了广阔的天空。

雄鹰

中 堂

虎 啸

创意与欣赏：

中锋行笔，行笔稳重浑厚而不呆滞，笔意内涵充沛，以现虎之威猛。“虎”字缠绕不乱，小空白清楚有致，“啸”字的“口”字大张，状口敢啸之意象。



中 堂

鹤 舞

劉禹錫詩句云晴空一鶴排雲上

鶴舞

庚辰冬 蓮明書



创意与欣赏：

此幅中锋用笔，行笔舒缓有致。“鹤舞”二字连为一体。“鹤”字左倾，取向上飞翔之意；“舞”字笔意飘忽动荡，意如彩绸之舞。

中堂

曾是惊鸿照影来

幻出陆游诗 沈园

曾是惊鸿照影来

沈明

创意与欣赏：

“曾是惊鸿照影来”为陆游怀念被逼离异的爱妻唐婉的名句。“惊鸿”喻唐婉。此幅行书缓慢平妥，笔势内敛含蓄，笔意委婉，似有限相思。

中堂

千呼万唤始出来

千呼万唤始出来

白居易琵琶行 白居易 书

创意与欣赏：

用笔疾而不流，中锋使转，浑圆持重而不浮滑。笔意含蓄内敛，以表现“千呼万唤始出来”之意态。

中 堂
东风夜放花千树

创意与欣赏：

中锋行笔，浑圆厚重，笔势开放恣肆。笔意生机勃勃，有欣欣向荣、百花怒放之意。

东风夜放
花千树

白鹤轩初



中堂 秋菊傲霜，夏莲无染。

春天之花得时 园中之花得地 室中之花得人 冬秋
之花得气 焉尚其气 自撰自题 拙句

秋菊傲霜
夏莲无染

出污泥而不染 濯清涟而不妖 人品如莲 青品如菊
戊辰之冬 书于河内大学之静思斋 连明



创意与欣赏：此幅题跋与正文相辅相成，相得益彰。

中堂 群贤毕至，少长咸集。

群賢畢至
少長咸集

蘭亭敘摘句

趙達明



创意与欣赏：化柳法人此书也。

中堂 若俯首貼耳，搖尾而乞憐者，非我之志也。

若俯首貼耳
搖尾而乞憐者
非我之志也

韓愈 應科目時與人書 達明



创意与欣赏：此幅以欧体行书入书，取其瘦硬耳。

中堂

岁寒然后知松柏之后凋也

岁寒然后知松柏之后凋也

语出论语子罕

戊辰冬于听琴书屋 达明

创意与欣赏：取欧法之瘦劲，中侧锋兼用，大章法错落疏朗，行气笔直挺拔，以表现松柏之高洁。

富貴不能淫貧賤

不能移威武不能屈

此之謂大丈夫

諸出孟子滕文公下戊辰冬桂

河北大學之聽琴書屋達明



中 堂 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。

创意与欣赏：欧法行书，瘦硬挺拔，内含筋骨，能与文字内容相吻合。