

美育

弘一沙門釋演音題



本會通告一

海內外藝術教育大家公鑑本會同人鑒吾中華民國美育之幼稚冀竭縣薄之力提倡鼓吹爰以本志爲言論機關深望諸公協力援助以匡不逮如蒙錫以大著尤爲歡迎專此佈聞

本會通告二

全國學校男女同志公鑑吾國藝術教育尙在幼稚時期近欲協力實施必亟籌備發生諸君如遇有此項難題欲與本會同人共同研究請隨時示以尊意則本會同人不吝竭所知相與討論也至貴校美育概況如承立表或作文見示當贈送本志作酬此上

本會通告三

本會會員公鑑本志出版後各會員按期贈送一冊均照舊時通訊處寄上如有中途變更住址務望先期通知以免誤投如有大著亦請隨時寄下此告

中華美育會謹啓



女(油畫上海專科師範學校藏)

李叔同先生筆

李叔同先生小傳

(非)

李叔同先生高士也岸哀息嬰皆其名籍平湖遷居天津家本世閩而先生則厭之清光緒間遊海上結交知名士旋留學日本東京美術學校專究西洋畫暇則旁及音樂卒業返國歷任浙江兩級師範及南京高等師範圖畫音樂教師實開吾國美育之先導民國七年夏薙度於西湖虎跑寺是年冬卽於靈隱寺受戒焉法名演音號弘一生平傑作以油畫爲最出家時除佈施外均由北京國立美術學校保管先生尤長書法兼工詩詞所作歌曲亦甚多

美育第一期目錄

女(油畫)〔附李叔同先生小傳〕

李叔同

本社宣言

本社同人

美育是甚麼？

吳夢非

說美意識的性質

呂澂

教授音樂應該怎樣

周玲蓀

我於手工教育底新主張

姜丹書

圖畫教育的改造

李鴻梁

民主的文藝與貴族的文藝

歐陽予倩

圖畫之內容與吾人心理之關係

邢紹武

畫家之生命

豐子頌

予對於吾國現有唱歌書之意見	劉質平
甚麼叫社會劇？	歐陽予倩
舞臺背景畫法	周湘
學校唱歌的作曲法	傅彥長
化學的木材彫刻法	姜丹書
寫景文（上篇）	胡寄塵
近世美術家小傳	周湘
歌曲研究會成績	質平 主幹
詩	王一帆等
審查河南全省學校成績展覽會圖畫手工二科的報告書	鐘映奎
美育界紀聞	本社記者

本志宣言

現在中華民國的氣象，比較『五四運動』以前，覺得有點兒生色了。一輩已經覺悟的同胞，今天在這兒唱『新文化運動』，明天在那兒唱『新文化運動』，究竟這個運動，是不是少數人能夠做得到嗎？我想起來必定要多數人合攏來，象古人說的『銅山西崩，洛鐘東應』，去共同研究發揮，才能穀得到美滿的結果。

我們美育界的同志，爲了這個緣故，所以想趁着新潮流，盡力來發展我們的事業，你道我們的事業是什麼呢？就是『藝術教育的運動』，這個運動的基礎，就在『學校教育』和『社會教育』的裏面。

我國人最缺乏的就是『美的思想』，所以對於『藝術』的觀念，也非常的薄弱。現在因爲新文化運動的呼聲，一天高似一天，所以這個『藝術』問題，亦慢慢兒有人來研究他，并且也有人來解決他了。我們美育界的同志，就想趁這個時機，用『藝術教育』來建設一個『新人生觀』，并且想救濟一般煩悶的青年，改革主智的教育，還希望用美來代替神秘主義的宗教。

我們美育界的同志，公認『美』是人生一種究竟的目的，『美育』是新時代必需盡力去

做的一件事，所以會集全國的同志，創設一個中華美育會，發刊這一種雜誌，區區的意見，無非想藝術教育，有個大大的發展就是了。現在這本雜誌誕生以前，恐怕有人懷疑他的內容，所以要寫了幾句簡括的宣言：

本誌是我國美育界同志公開的言論機關，亦就是鼓吹藝術教育，改造枯寂的學校和社會，使各人都能夠得到美的享樂之一種利器。

美育是甚麼？

吳夢非

我國從維新以來，差不多有四五十年了，教育界裏面，更動的亦不少，什麼道德教育呀，實用教育呀，人格教育呀，職業教育呀……都有人在那裏提倡的提倡，鼓吹的鼓吹，祇有對於『美育』這件事，人家都是冷冷清清，看得沒甚要緊。到了中華民國初年，教育部雖然定一條教育宗旨說：『……更以美感教育完成其道德』，但是一般主持教育的，和施行這種美感教育的，除了少數人以外，依舊在那裏捕風捉影的過日子，並沒有澈底的了解，亦並沒有澈底的主張。去年經過了五四學潮的一番大舉動，才有一點兒覺悟起來，什麼解放咧，改造咧，新道德咧，新教育咧……你倡我和，氣象却是很好。所以『美育』這個問題，因為時勢的要求，亦有許多人來注意他。不過我國人，除掉曾經專門研究美的學問，像蔡子民幾位先生以外，對於美育上，往往起一種誤解，有人說美育就是美術，亦就是藝術，亦就是美學，這種誤解，雖然不值識者一笑，但是我們提倡美育的人，亦應該解釋解釋清楚，使一般人可以知道研究的路徑，亦可以知道各人的責任。所以我先要作這一篇文章，介紹西人的幾種學說，來建設我們美育的基礎。

在數年以前，德國教育界，對於『美育』都認為一個重要問題，所以開會的開會，著書的

著書，出雜誌的出雜誌，研究得很起勁。蘭艾著的『德國青年之藝術教育』和蘭因著的『校舍論』最是傳誦一時，其中提倡最得力的，是 Lichtwark 他常常用繪畫展覽會，或是音樂演奏會，來實行兒童的美育。後來因為德國勤勞學校的教風，行的非常之盛，所以美育的呼聲，就漸漸兒降低了，一千九百〇八年，瑞士出版一冊 Forsberg 著的『學校與品性』(Schule u Charakter) 沒有多少時候，銷到二萬部以上，大受這方面人的歡迎。F 氏是歐洲大陸『倫理運動』的主唱者，他的宗旨是不靠託宗教，完全用修身來實施學校的德育。他著的『學校與品性』裏面有一段話說：『女子教育一方面要使他鑑賞美，一方面亦應該養成他愛醜的精神，倘使他專喜歡美同調和的狀態，必定要厭惡社會上黑暗，悲慘，不調和的狀態，不知不覺中具備一種冷酷性格，所以一定要養成他對於貧的病的有同情的精神纔好。男子教育亦是一個樣子，這種精神難道不是受着美育的阻礙麼？』F 氏這個意見，可以說是美育主張熱中的當頭棒喝。雖然，這不過是關於發揮美的材料問題，並不是美本身的罪惡。F 氏還有一句話：『美術家應當捉着貫流於人生全體的真理，倘使僅僅發揮關於一部分的美，不能夠說是大美術家。』他亦承認裸體畫是表神，和對於人生一般意義的徽號，美術上很有價值，并且痛罵發揮

一部美的不足取，他所著的『美學時代問題』和『美學體系』裏面，論到構成美的材料，是對於人生很有意義，不過沒有發揮美的能力，則教育上就沒有價值了。近年來西洋商品廣告，和專門家的作品中，常常有表明纖弱女子的姿態，大受一般婦女家的厭惡。（我國的時髦畫家亦有專描美女畫的，因為他對於繪畫的意義還沒有了解清楚，所以我亦不必去論他）因為這種畫，實在同女子的體育，很有影響，像那中世紀的婦人畫，同女子教育裏面，無論體育，德育，總有些效果，現在的婦人畫，剛剛同從前相反對。照這樣看來，更加可以知道美育的要緊了。像英國 Watts 畫的『希望』『信心』『慈善』等作品，不僅僅同道德上沒有惡影響，而且可以涵養吾人道德的情操，對於社會上不幸和不遇的人，能夠生出一種同情，況且我國人的道德，到今日總算墮落到極點了，近來大家想盡力實施通俗教育，和德謨克拉西，亦正是設法去救濟他。不過照我看來，第一件要緊的事，就是要退去一般人卑野的趣味，慢慢兒養成他高尚的愛美心。德國詩人希拉有一句話說：『人生照着肉體的狀態，自然要受苦痛，但是照着美的狀態，可以免了這一種苦痛，照着道德的狀態，可以支配這一種苦痛。』可見美能夠純化我們的肉欲，可以說是入德的門徑，但是這一種主張，還是偏於消極的。再進一步說，美同道德

上的關係，就是能夠養成我們人高雅的品性，可以無疑的。現在我想再舉出幾句根本上的話，大略說明美的本質，可以知道美育，必定不可忽略的。

『甚麼叫做美』這個問題從希臘到現在，還沒有完全解決。『美學』就是取哲學的態度，用系統來研究這個問題的一種獨立科學。不過這篇文章，是解說『美育』的，所以不能夠把美學的全部分，舉出來說，祇可把美學同教育上有關係的，大略說幾句。美學的組織，到十八世紀才有點兒完備起來，一般美學家對於美學的解釋，大都說是：『宇宙絕對完全的存在，因我們人的悟性，能夠認識他的，叫做真。因我們人道德的意志力，能夠體會實踐的，叫做善。因我們人的感覺，能夠知覺這一種絕對無限完全的，這叫做美。』這一種哲學的解釋，同美育沒有什麼關係，在這世紀的哲學家我們應該注意的就是康德他有三大名著：（一）『純粹理性批判』是論我們人對於自己以外，外界的認識力。（二）『實踐理性批判』是說我們人認識自己是外界或自然界中的一個，和他的道德論。（三）『判斷的批判』就是說明美的本質。他說：美從主觀的方面解釋起來，是沒有概念，亦沒有實用上的意味，純粹是一種無關心，必然的，適合於自己意思的直接判斷狀態。從客觀的方面解釋起來，美是有一種目的物的發表，我們人對於這一種目的，不要

費什麼心思，就能夠覺得。照這樣看來，康德所說的美，完全是我們人無關心的心境。譬如看見桃花開得爛漫可愛的時候，不知不覺，陶然自失，自我沒入桃花之中，花和我却融合在一塊兒，這就是真美的心境。至於要存心去折他一枝來，那就失掉美的境地，加了一種實用上的欲望，所以美必定是無關心的。還有覺得美的頃刻之間，我和彼融合在一起，亦沒有思慮彼之目的等的餘地，是當然的了。雖然照這樣的修養，自然能夠作出溫雅風度的高尚品格，使我們人的德性惹起向善的意志力，是很明白的。康德的學說，在教育上很可以參考。他的三大名著，雖然是哲學論，亦是根據人類智情意的三種作用，『純粹理性批判』就是說我們人的智性力，『實踐理性批判』就是說我們人的意志實踐力，『判斷的批判』就是情的直接判斷。可見他所說美的本質，是根據哲學的見地，加上心理的見地，亦很明白的。

（未完）

說美意識的性質

呂 澂

現在講美育的人，常常用『涵養美感』一句話來做註腳，美感是個心理學的概
念，他的本質究竟怎樣呢？這不可不先研究明白。依我的意見，美感的本質
就是『美的同感』Aesthetische Sympathie。這種同感和普通的同感有甚不同，
好說是『美』的呢？可不是實質上別有異樣的地方，不過生起這種同感的時候
，我們的意識是成一種特別態度罷了。在現在一派『心理學的美學』Psycholo-
gische Aesthetik 上面，因為這種特別態度的意識作用就是創造『美』Das Ae-
sthetische 或者鑑賞『美』的，便叫他做『審美的意識』Das ästhetische Bewusst-
sein，簡單些說就是『美意識』。如果先明白了美意識有怎樣的性質——這是外延
的性質，不可和內包的本質看作一樣——那麼，從美意識生起的同感何以說是
美的，也就很容易解釋；所以我先來編述這篇說美意識性質的文章。

構成美意識的要素，也和一般意識的一樣，有知的和情意的兩種；所以美意識
的性質，先可分作兩方面去觀察。

美意識在知的方面表現的性質，主要的却有二種。第一種是『直觀性』Anschau-

nlichkeit。又好說是「具象性」Concrete(英)，這純是美意識的對象必定根據感覺的結果。依着主觀個性和客觀藝術的差別，這直觀性的質和量也常常不同。在詩歌一類上更有種特別情形，所以關於詩語的直觀性，從萊沁 Lessing 1629-81 以來成了個美學上爭執的問題，直到現在還沒有能夠完全解決。近代有些美學家說，詩語描寫事實的地方不必喚起視覺的表象，就能使人有畫樣豐富的印象；譬喻和隱喻的地方也不必有事實的比較，就可引起和聲樂一般的感受性。要照這樣，詩語的直觀性便可全部否定。但是依據實驗美學的報告，詩語確能生一種想像直觀，所以要研究的還是直觀性質量的問題，並非直觀性有無的問題。就如造形美術和音樂因為表現方面的官能不同，美意識的直觀性質質上便顯然兩樣，那麼用言語做材料的詩歌直觀性自然是別有一種，不能說沒有實際的視聽便連直觀也沒有。近代美學家不注重藝術物質方面的，莫過於意大利的克魯象氏 Croce。他說直觀就是表現，不能分作兩樣，譬如說話一般，口裏漸漸的說心裏就漸漸理會，再不是兩件事，依克氏的話，似乎美意識是沒有具象性的，但他也承認直觀作用有一種形象性，纔能同時成了內的表現，所以和上面說

的話並沒有衝突。

美意識知的方面第二種性質是『合律性』 *Gesetzmässigkeit*，這就是感覺知覺乃至統覺的形式上必定有一種秩序或規則的性質。先就感覺說，從色覺和以脫震動的關係聲覺和空氣震動的關係乃至節奏對稱比例等形式原理的裏面，都可以看得出美意識這種性質。這裏所說的色覺和以脫震動的關係，在現今的科學上雖還沒有十分明白，但據心理學家芬德氏 *Wundt* 說，我們能夠感覺的光波裏最長的是生赤色的感覺、漸漸縮短下去便順次生黃色綠色青色等感覺，到了最短的時候却還元到含着赤色分子的色彩上來，所以好說是一種循環的過程。照這樣講，要是我們的視覺更加發達了，或者見得色彩的循環也和樂音的高低倍半正是一樣，現在但可決定色覺物心兩方面的過程確是有種合律性。在複雜些的精神作用就是知覺統覺等形式的方面，合律性就更加顯著。藝術的形式條件，好像圖畫的結構，詩歌的聲律等等，對於美的評價很覺重要的緣故，可就在這上面。還有形式條件裏從古來便佔最重位置的是『多樣裏的統一』 *Einheit in der Mannigfaltigkeit*，也無非表示這種合律性。

美意識知的方面第二種性質是關係表象的，可叫做『假象性』Schein。這個概念還是康德 Kant 以後一派思辨的美學遺留下來的。當時的美學家都說美是屬於超過實在的一種理想世界的，但是美的形相却不能不和實在在同一的水平線上。因此哈爾德曼 Hartmann 1842-1906 主張具象的理想論，用假象一個概念來表示美的所在，他的意味是正和『實在』Das Reale 相對待。後來美學研究的興味移轉到具體的藝術美上面來，假象的意味便成了和『現實』Wirklichkeit 相對，原義也就消失。現代著名的感情美學家栗泊士 Lipps 說美的觀察有五種性質，第一就是『美的觀念性』Die ästhetische Idealität，在美的觀察上對象的形式和他裏面表現的生命都成了一種觀念境界脫離了現實非現實的區別。這正是假象性的一種解釋。但是假象的概念原是屬於客觀的，怎樣移用到主觀上面呢？這却有二條路徑。第一是主張美的感情也是非現實性另外立個『假感』的概念，第二是就用假象的概念來表示美意識上知的事實。現在依第二條路徑說，客觀的假象本來因為美意識知的活動切離了現實問題一方面纔成立，那麼就用假象來表示主觀上知的活動的特色，並沒有什麼說不去。美意識知的事實既然是種