

《田山黑水的记忆》
《少年之一》
狂言曲水儿

MENG
GELIE
MU
ER

人民文学出版社

《巨山縣志》卷之十一 猛哥帖木兒

MENG
GENTIE
MUR



董万仑 著
民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

猛哥帖木儿/董万仑著. —北京:民族出版社,
2005.2

(白山黑水的记忆)

ISBN 7-105-06788-8

I. 猛... II. ①董... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012265 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:6.25 字数:150 千字

印数:0001—2000 册 定价:11.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(汉编一室电话:64271909;发行部电话:64211734)

序

佟钟时

辽宁是一个有着悠久历史的省份，从考古发掘的历史遗迹、遗物来看，远在八千多年前，我们的祖先就创造了灿烂的文化。中华民族的象征——龙从这里起飞；我们民族的女性祖先留下了丰富的母系社会遗存——红山文化；进入国家社会以后，大量文献记载，这里属于天下九州的幽州、营州，以后随着朝代更迭，这里的行政建制也多有变迁。

这里的历史文化还有一个特点，不是单一的汉文化在延续和发展，而是多个民族多种文化的交流与融合。先后有鲜卑、契丹、高丽、女真完颜氏、蒙古、女真爱新觉罗氏等多个少数民族崛起，他们大都带着新兴民族的朝气入主中原，承续和发展中华文明，为世界文化的重要组成部分——汉文化增添光彩。

各个民族先后进入辽宁地区，先后演绎着崛起、发展的历史，书写了一段又一段英雄史诗，留下了弥足珍贵的文化财富。

过去，这样丰富的历史文化遗产由于发掘不够、传播不利，不用说外国、外省人，就是本省人对这里丰富的历史文化也不太了解或了解较少、了解不确切，如此埋没了祖先创造历史的功绩。

其实，我们的历史学、考古学、古典文献学的工作者们一直在辛勤工作着，并且取得了辉煌的成就。

社会的发展已经向各学科的工作者们提出了新的要求，不仅要继续发展科学文化，而且要随时将新成果传播给大众，将之转化成社会发展的推动力量。

近些年来，我们的学者们、相关部门的领导和每一位工作人员已经开始了这项工作，并且取得了很大的成绩和进展，今后还要继续努力。

历史的变迁阻碍了我们与祖先直接沟通的便利，需要史学工作者们的帮助，让历史重现在面前。这是一项艰巨的事业：第一，需要进行大量的科学研究，把一个个历史事项搞清楚；第二，把这些断断续续的事项进行逻辑的推理连接；第三，用当代人喜闻乐见的方式表达出来。

现在这部《白山黑水的记忆》丛书的作者们正在进行如上的尝试，希望手捧这本书的第一位读者能对这部丛书、这种方式提出意见和建议，发展这项事业，建设好我们的辽宁、我们的家园。

2004年6月3日

前 言

栾德翔

辽宁省新宾满族自治县是满族英雄努尔哈赤出生、成长、起兵和取得政治、军事辉煌成就的地方。当时的他孑然一身，在这重峦叠嶂、森林茂密的峡谷里带领女真人迈出了崛起的第一步。

满族是1635年开始改称的，在此之前称为女真人。努尔哈赤把分散的女真人组织起来，实现了建州女真的统一，建立起一个安定而有序的社会，因此得到建州女真人的拥护，称他为“小王子”。这位小王子并没有满足现状，而是继续进行女真全体的统一大业，并且建立了“后金”。他本人被明朝皇帝授予都督职，封为龙虎将军。

朝气蓬勃的女真人在雄心勃勃的努尔哈赤的带领下走出大山，与腐朽的明王朝对抗，占据了富庶的辽河平原，奠定了建立清王朝的基础。

努尔哈赤是个传奇式的历史人物，满族是在中国历史上曾经占据统治地位的民族。因此，新宾满族自治县成为历史人文色彩浓厚的“龙兴之地”，每年都有许许多多的人来这里寻觅古人的遗迹，回味沧桑历史。

人们总是在讨论着一个问题：脚蹬靰鞡鞋、身披野兽皮的努尔哈赤怎么就能闯出那样的大事业？女真人是个什么样的民族呢？他们是怎么起来的呢？

这是一个深刻的历史话题，约有一个世纪以来的岁月，几

代学者辛勤工作，对上述问题作出了解答。

我们的学者应大众需求，把繁杂的历史转化为简便易懂的话题，以大众喜闻乐见的形式讲述了女真—满族的历史，留下了白山黑水之间的记忆。

《白山黑水的记忆》这部丛书，叙写了努尔哈赤所封的肇祖原皇帝猛哥帖木儿的故事；带领部众向新宾方向迁徙的猛哥帖木儿的子弟凡察、董山、李满住的艰难历程；努尔哈赤统一女真过程中以争夺叶赫女为导火索的残酷兼并；在努尔哈赤晚年选择接班人过程中成为牺牲品的大妃阿巴亥的故事；努尔哈赤的接班人皇太极因为炽热的情爱受挫，而未能闯进北京城做中国大一统皇帝的悲剧。

这部丛书从五个角度，反映了满族崛起、发展的历程。采用了讲故事的口吻，以人物为中心，把历史遗迹用情节曲线连接起来，达到重现历史的目的。但是关于猛哥帖木儿和凡察等的故事，由于早期史料缺乏，学术界的研究著作很多，意见不同，为了让读者得到确信的历史，在叙述上多引原文，多了些分析，但读起来也很简单明了，达到了这部丛书的目的。

这部丛书的作者都是从事几十年研究的老学者，他们对这段历史反复研究，达到了能与古人对话的程度，但是这种写法还是第一次尝试，希望得到广大读者的批评指正。

2004年4月

引 言

一

猛哥帖木儿,是明朝建州左卫首任右都督、东陲女真人颇具声望的最高的大首领。清称孟特穆,是努尔哈赤六世祖。

作者曾于1992年出版过《清肇祖传》,是古今国内外独本这类传记书籍,引起国内外学术界瞩目,曾制成光盘,在互联网上向全球发行与介绍。今次撰写的《猛哥帖木儿》,是在原书基础上,加以改写、升华而成的。虽然脱胎于原书,可是较前文笔畅达,内涵丰盈,言简意赅,眉目清晰,形象逼真,通俗易懂,以全新面目再现人间,可谓是“青出于蓝,而胜于蓝”。

本书是一部纪实体人物传记,摒弃了枯燥原始语句和烦琐注释,力求文笔生动,形象多彩。特别是在三仙女的故事、神鹊救范喙的故事以及猛哥帖木儿衣冠发式、骑马征战英武形象等方面,作了逼真刻画与生动描述,对努尔哈赤先世家族谱系,作了认真考证;对经济生活、社会形态、文化习俗都作了充分表述。尽力达到雅俗共赏,既有深入浅出的典籍阐发,又有较强的可读性。一卷在手,努尔哈赤先祖及建州女真全貌尽收眼底。

二

本书对猛哥帖木儿的历史功绩做出了公正的评价。

猛哥帖木儿是明朝戍守东陲边疆的卓越的封疆大吏,为国家统一,为边疆的开发做出了贡献。最后效忠大明而壮烈捐躯。

他又是建州女真杰出的民族英雄,为女真人的复兴,重现历史舞台,开创了道路。努尔哈赤开国称王,缅怀列祖,认为自己的王业,实由其六世祖开创而来,于是追尊其为肇基王迹之祖——肇祖。

三

猛哥帖木儿传记,就其内涵来说,实际是一部建州女真起源与发展的历史。

笔者在先辈们(特别是日本史学先辈)的研究基础上,综采所长,扬弃其短,大力挖掘《李朝实录》,以池内宏监修的《满蒙史料李朝实录抄》为基本史料,对照《明实录》进行探索,并从东北亚文化角度,进行纵横对比、综合分析,自成体系,提出许多创新论点。这些论点是:

1. 始祖发祥地

三仙女沐浴的布尔湖里泊,就是今之镜泊湖。

2. 建州女真起源

建州女真起源于牡丹江口移闾豆漫(三万户府),其中斡朵怜豆漫,就是斡朵里部原始母体,胡里改豆漫,就是火儿阿部的原始母体。他们是完颜金之支裔,元初任斡朵怜万户和胡里改万户。

3. 移徙路线

女真约于元中后叶,在牡丹江口发生反元暴动遭到惨杀,南迁到训春河口元奚关总管府奚关城。洪武五年训春河口发

生兀狄哈反故元暴动遭袭击,转移到朝鲜境内,约于洪武七年定居在徒门江(今图门江)上游阿木河及其西部。永乐初年又由于徒门江发生“庚寅事变”,相继迁到灰扒江上游方州及其西部余下。永乐二十几年为躲避鞑靼的侵扰分别迁走,斡朵里部东返阿木河,火儿阿部南迁到婆猪江。宣德八年猛哥帖木儿遇难后,遗民在凡察、董山的率领下于正统五年率部南徙到倒三土河与冬古河之间。

4. 猛哥帖木儿生年生地及袭职豆漫

约于洪武三年前后出生在奚关城,约于洪武十七年在阿木河袭父职为豆漫。

5. 关于建州卫、建州左卫初设地

建州卫初设于阿木河西部和龙县境内,建州左卫初设于灰扒江上游方州西部余下。

四

本书对建州女真的经济生活、社会结构、阶级结构、社会形态、文化习俗等,作了深刻挖掘与探究。

经济生活:笔者认为斡朵里是农业部族,以农耕为主,使用牛马与铁制农具。集体耕作的“农所”(托克索雏形)出现。

社会结构:分为三级,家、村落和部族集团联盟。家,为小家庭,嫡长子继承,是个体经济小单位。村落,失去氏族纽带,是地缘的,不是血缘的。部族集团联盟,不具有氏族部落联盟性质,它的族缘性也很微弱,是以斡朵里为中心联合几个部族集团组成的。

阶级结构:贵族、部民、编户、奴婢、雇工。贵族家庭多役使奴婢、编户与雇工。编户,为外族人,虽称作“仆隶”,实际是

承担服役,处于依附地位的属民。奴婢,大部分是朝鲜人和汉人。朝鲜人奴婢,是掳掠来的,其身份,不是人身被完全占有的奴隶,而是有家庭经济,与主人别居的奴婢。这种阶级关系是不成熟奴隶制——奴婢制的一种剥削形式。汉人奴婢,多为掳来的,也有买来的,地位比较低下,但也不是人身被完全占有的奴隶,而是没有自己经济、完全在主人的经济范围内生活的奴婢,其身份相当于家仆。这种阶级关系是不成熟奴隶制——奴婢制的另一种剥削形式。雇工,是在宣德末至正统初出现的。多为朝鲜人自动投奔来的。他们的身份,就是农村受封建剥削的雇农。

社会形态:永乐至正统年间,斡朵里部的社会,不是氏族制,也不是古典式的奴隶制,而应当是向封建制迈进的前封建制社会。

文化习俗:斡朵里人懂得女真文字,家藏元朝汉文古籍,是有文化传统的部族。迎宾迎亲之日,多以饮酒歌舞助兴。讲究礼仪,注重座次,宴客多使“妻妾盛装陪酒”。婚嫁,有婚约,有聘礼,有婚宴,一夫多妻制,不忌辈分,兄亡妻嫂。

五

本书给范喙为中心的童氏三家族,修撰了谱牒。努尔哈赤先世家族,从八世祖范喙、七世祖挥厚、六世祖猛哥帖木儿,向后直至塔克世、努尔哈赤,一脉相承,谱系清晰。努尔哈赤先世谱系是:范喙→挥厚→猛哥帖木儿(孟特穆)→董重羊(除烟)→失保(石报奇)→福满→觉昌安→塔克世→努尔哈赤。

六

本课题向来争议性很大,不下数十种看法,大多是在《李朝实录》公布前缺乏资料情况下出现的假想学说,有的是在没有通览《李朝实录抄》,而是间接摭取二手乃至三手不完整资料,采用凭空推理手法得出的错误结论。

原书《清肇祖传》出版时,曾在正文之后开辟了副篇,将许多专题考证置于其中,深受读者欢迎。

本书《猛哥帖木儿》,由于体例所限,已将正文中的论据与出处删去。为了做到立论有据,自圆其说,只得保留原书副篇,但作了紧缩改动,仅留其一篇《20 世纪建州回眸与反思》,供读者研讨时参阅。

如果仍感不满足,那只好敬请读者先生们翻阅《清肇祖传》了。

2003 年 12 月 27 日定稿

目 录

序/佟钟时/1

前言/栾德翔/1

引言/1

一、先祖起源/ 1

(一)三仙女神话/ 2

(二)移阑豆漫/ 5

二、父祖艰苦创业/ 8

(一)“神鹊救范喙”/9

(二)祖父定居奚关城/11

(三)父祖奚关城生涯/12

三、在奚关城诞生/17

(一)诞生/18

(二)生年、姓名/19

四、遭兀狄哈袭击转移半岛内/20

(一)“壬子事件”——遭兀狄哈袭击/21

(二)转移半岛境内/23

五、洪武时豆漫与万户/25

(一)阿木河生涯/26

(二)袭父职为豆漫/30

(三)就任高丽万户/32

六、同明朝结成“皇后之亲”/34

(一)同大明早期关系/35

(二)同阿哈出结成姻亲/37

- (三)同大明结成皇亲/38
- 七、永乐初建州卫长官/41
 - (一)居地建州卫设置/42
 - (二)接受招安/42
 - (三)建州卫长官/46
 - (四)留居半岛遗民来归/47
- 八、威震东陲女真大首领/49
 - (一)徙门江建州女真首领/50
 - (二)“东开原毛怜地面”各部之长/51
- 九、家族谱系/54
 - (一)祖父范嗒家族谱系/55
 - (二)童氏三家族谱系/57
- 十、卷入徙门江“庚寅事变”/63
 - (一)建州卫发生战乱/64
 - (二)卷入“庚寅事变”/66
- 十一、辛卯大西迁/70
 - (一)阿哈出先行徙方州/71
 - (二)随阿哈出之后徙居余下/71
- 十二、永乐中建州左卫长官/76
 - (一)毛怜卫重建/77
 - (二)建州左卫长官/78
 - (三)余下生涯/78
 - (四)跟驾从征/81
- 十三、东返阿木河/83
 - (一)东返阿木河/84
 - (二)陷入困境/87
- 十四、社会生活/91
 - (一)经济生活/92

- (二)社会结构/95
- (三)阶级结构/98
- (四)社会形态/106
- 十五、文化与习俗/108
 - (一)文化/109
 - (二)习俗/112
- 十六、宣德时建州左卫右都督/119
 - (一)配合钦差招抚叛人杨木答兀/120
 - (二)配合钦差遣返被掳人口/124
 - (三)建州左卫右都督/125
 - (四)重返阿木河的艰难生涯/127
 - (五)危机迭起/129
- 十七、癸丑大劫难/134
 - (一)与明军协同对敌/135
 - (二)遇难/138
 - (三)部族陷入危机/141

副 篇

- 一、20 世纪建州回眸[摘要]/144
 - (一)始祖起源传说/145
 - (二)建州女真源流/149
 - (三)“神鹊救范喙”故事/153
 - (四)初迁何地/154
 - (五)范喙、挥厚艰苦创业/160
 - (六)猛哥帖木儿“肇基王迹”/162
 - (七)西迁方州、余下问题/164
 - (八)范喙、挥厚、猛哥帖木儿出生地问题/170

(九)建州卫、建州左卫初设地问题/173

(十)建州左卫右都督/176

二、参考文献/180

(一)古籍/180

(二)近人著作/181

(三)今人著作/181

(四)论文/182

一、先祖起源
