

# 松鹤诗选

宝文堂书店

责任编辑：周 明

松 鹤 诗 选

---

宝 文 堂 书 店 出 版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北 京 彩 虹 印 刷 厂 印 刷

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6 插页9

1989年9月北京第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数 (平)1—700册 (精)1—300册

---

ISBN7-80030-161-3/I·113 定价:(平)2.80元(精)4.30元



作者1954年在北京



鲁迅浮雕像 张松鹤1965年作

为开国大典绘制毛主席像

左起 张松鹤 辛 莽

左 辉 肖 肃



张松鹤（左）陈淑光（右）在创作室





作者1980年在威尼斯



作者与雕塑家刘开渠(右)1980年在罗马

心潮篇

賴少其題



言成風見教  
福盡五原聲

嘉禎松鶴同生福選

楊華親



天長地久



# 序 言

管 桦

---

常有这样的事，当一个人跨过某种艺术门槛的时候，他并没有发觉，因为艺术创作的历史充满各种偶然，包括个人才能的偶然，从来不可能象理论逻辑那样整齐。谁能想象到抗日战争炮火烟尘中驰骋疆场的东江南岸第三线副指挥张松鹤，后来成为我国著名雕塑家？他创作的《战斗》、《埋雷》铜雕群像，《参军》《支前》石刻浮雕，《抗日游击战》、《新四军像》、《鲁迅半身像》，马克思、恩格斯、列宁、

毛泽东、任弼时浮雕像，以及《扶犁》等作品，为世人所赞赏的时候，又以他的语言艺术写了数百首诗词。这些诗他从未投寄报刊发表。似乎在进行雕塑和绘画之余，只是抒发自己对人生、生命、命运、生活的强烈的欲求和留恋。在悟到了精神的欢乐以后，使它们在瞬息间开花。

每次参加全国政协会议的间隙，张松鹤总是用他浓重的东江口音，把他的新作背诵给我听，那些思想感触积累在他的心中，使我感到他时常得到生命的恩赐，把记意留在诗的语言中。今年开会，一天晚上，给我拿来厚厚一本他的诗词抄稿，使我不禁惊叹。他说早期的很多都损失了，这只是仅存的一部分。

怀念篇怀念毛主席、周恩来总理、朱德总司令、以及刘少奇、陈毅的几首，如“处处城池皆浴血，井岗星火照红都”“红星高照延安府，抗日红旗举世威”等，张松鹤说这几首有点老干部诗的味道。又说缺乏形象思维的观念、观感和情感的倾诉，是老干部诗的通病。主观感情必须客观化，必须与特定的想象理解相结合，才能构成具有一定普遍必然性的艺术作品。于是他在悼念周恩来总理的诗中，“骇云带泪漫天来”作者燃烧起来的世情火焰，在我的心灵中猛然的一闪，照亮了那些快要泯灭的全国人民悲哭周总理的场景。而歌颂朱德总司令的“立马黄河图”一首，已经完全突破概念化了：“立马黄

河边，惊涛起白烟，战云封故垒，总帅气吞天。”

作者以沉郁、顿挫、深刻、悲壮，磅礴气势，表现了抗日战争时代总的审美理想。任何一部作品，不管属于哪一种体裁，只要在精神和形式方面镌刻着时代的火印，满足时代的一切要求。那么，它在任何时候都是好作品，张松鹤是雕塑艺术大家，这首诗可能是他创作朱总司令雕塑之后，进一步感情的抒发。雕塑可能是极度平静而公正的现实反映，艺术家的人格应该在里面消失。而诗却跟雕塑迥然不同。他表达的是自己，人一旦要从事于表达他自己的时候，诗就开始出现了。诗有点象大写意中国画和中国书法，是艺术家抽象意趣指导下进行创作的。是一种直接反映精神的艺术。他可以脱离感情事物的领域。张松鹤同志在他进行造形艺术创作之余，凭着想象，把单纯或是复杂感情的内心生活，转化为诗的。他摒弃感情上的沉溺，而激发人们思想上的飞跃。在几十首怀念革命领袖人物的颂歌里，他在难以负担的悲壮和忧伤的回忆中，仍旧把不可伤害，不可征服的灵魂，指示给我们。但是，我更喜爱他的抒情诗，意境高超，莹洁而具有壮阔幽深的大自然意识，生命情调的作品：

夜色山城壮景多，汪洋灯海照天河，

扬子嘉陵烟雾里，千帆光影泛金波，

（山城夜色）

春满西湖花满州，长堤曲水倍清幽，  
红棉千树云烟上，影入湖心洗客愁。

（游惠州西湖）

长夜漫漫思绪苦。挥豪独写荒寒虎，  
当空一啸撼山河，四野狐狼裂六腑。

（虎威）

岭南旧梦几春冬，戎马相从患难中，  
国念远超家念重，友情更比酒情浓。  
三危华夏明肝胆，千变风云识杰雄，  
瑟瑟凉秋迎复送，天涯何日再相逢。

（赠侨友）

海角分帆各自浮，重洋宛似隔星球，  
长江万里流东海，无尽源头在九州。

（赠侨友）

这里作者对于祖国山水风景的酷爱，对于侨友深情是发乎自然的，诗人的意趣与感动都在活泼强烈的生命表现，而张松鹤的另一些诗和意境，既使心灵和大自然的净化，又使心灵和大自然深化，使人在超脱的胸襟里体味到大自然万物的深境：

百花争艳我萧疏，独冒骄阳上赤书。  
秋晚疑云笼上苑，自开心腹照明珠。

（“颂石榴”怀念彭德怀同志）

身本琴材应作琴，故从鸾凤觅知音，  
因识秋风存杀意，自生金彩照霜林。（梧桐）

天转流光逾半千，难忘旅笔写江烟，  
今朝又过琵琶岭，重拔琵琶心上弦。

（客重庆）

近野闻香早，时思晚岁心，  
倘非风雪厉，何足识坚真。（咏梅）

大野寒烟重，红梅只自开，  
难忘风雪夜，犹送暗香来。（咏梅）

寒流滚滚扰高天，木落花残鸟不喧，  
唯见红梅新吐蕊，临风戴雪展芳颜。

（画梅赠“童怀周集体”）

漠漠晓烟迷绿野，萧萧清影探长空，  
尖埃无染千秋色，霜雪能更不朽容？

（咏竹）

醉墨淋漓绿影中，如梭飞燕逐惊鸿，  
拂云拂雾抒前愿，迎雨迎风洗太空。（咏竹）

还有咏兰、咏牡丹、咏芙蓉、秋荷、松鹰等。

半个世纪以来，张松鹤以雕塑给与物象不朽的生命，又以绘画抒情，同时以诗词寄思。他为友人作画时，在描绘大自然的惊奇中唤醒了他的诗。在诗画结伴的广阔天空里，找到了生命之所在。他继承了中国旧体诗词的无穷内容的深度与广度。他为人热情诚恳而襟怀坦荡，直到年愈古稀，仍保留着年青时代飞马驰骋疆场的豪放性格。他看见过，听见过，生活过，在智识的深处觉到那高于一切的真理。

它们以惊奇充满了他的心，于是他就歌唱。他的诗词充分地表现了自我，在作品中善于表现自我，即是指作者在作品中表现自己的独特感受，独特的艺术个性。艺术总是艺术家的感情与感受表达自己的认识与思想。张松鹤画过牵牛花，并有题牵牛花诗两首：

一首：    自古青天列九重，重重深锁路难通，

二首：    最是牛郎怀织女，犹教星浪阻相逢。

为慰相思空自攀，银河渺渺夜漫漫，

月华高照天孙织，愁煞牵牛隔岸看。

张松鹤说他因不同意女儿的婚事，而使一对相爱的青年身居两地，他对此事非常悔恨，从不宽恕自己，固作画写诗以记之。至今提出这件事还把自己咒骂一顿，他的坦直令人敬佩。同时我也深深体味到，一首诗在它最小的部分，都关涉到灵魂，因为诗人看过了大自然中的万物，发现任何个体，任何个体的一部分都关涉到灵魂，它们是大自然的写照，同时也是诗人自己的写照。诗人把握了所能感受刺激引起兴奋的那些活泼、真实、丰富生命的表现，以安慰自己的生命，充实自己的生命，也安慰并充实了读者。

以上是我读了老友张松鹤诗稿以后的一点门外之谈，是为序。

1988年5月，于北京苍青馆

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 序 言 ..... | 管 桦 |
|-----------|-----|

## 怀念篇

### 立马黄河图

|                     |    |
|---------------------|----|
| ——朱德总司令颂 .....      | 3  |
| 悼念周恩来总理（三首） .....   | 4  |
| 祭周公 .....           | 7  |
| 忆毛泽东主席（八首） .....    | 8  |
| 忆刘少奇同志（三首） .....    | 12 |
| 瞻仰向警予烈士墓 .....      | 14 |
| 寻国宰 .....           | 15 |
| 怀陈毅同志 .....         | 16 |
| 颂石榴                 |    |
| ——怀念彭德怀同志 .....     | 17 |
| 清溪烈士纪念碑颂 .....      | 18 |
| 瞻仰南京雨花台烈士碑 .....    | 19 |
| 读郑板桥先生诗画 .....      | 20 |
| 赠吴昌硕先生纪念馆（三首） ..... | 21 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 田寮突围四十五周年感怀 .....    | 23 |
| 读卫天霖先生艺术感怀（七首） ..... | 24 |
| 忆萧军（六首） .....        | 27 |
| 再忆萧军（二首） .....       | 30 |
| 读王亚平诗选感怀（五首） .....   | 32 |
| 忆胡耀邦同志（五首） .....     | 34 |

## 心潮篇

|                        |    |
|------------------------|----|
| 当头月 .....              | 39 |
| “四五”赞 .....            | 40 |
| 忆“文革”（二首） .....        | 41 |
| 虎威                     |    |
| ——题自画的雪山虎 .....        | 42 |
| 秋高雁远 .....             | 43 |
| 逢时即别时（二首） .....        | 44 |
| 千回梦转忆征程（七首）            |    |
| ——调寄南柯子 .....          | 45 |
| 醒狮（二首）                 |    |
| ——喜闻中葡签约解决澳门问题感怀 ..... | 48 |
| 天涯骨肉（二首） .....         | 49 |
| “七七”五十周年 .....         | 50 |
| 一“九一八”事件               |    |
| 二“西安事变”                |    |
| 三“七七”芦沟抗战              |    |



#### 四 恩仇反报

南京大屠杀五十周年……………52

威尼斯的衰落……………53

#### 赠友篇

复张启秀同志诗……………59

致崇中战友……………60

赠侨友（七绝三首，七律一首）……………61

题红棉

往事

分帆

迎复送

复黄仕良同志诗（二首）……………65

读李可染先生“谈学山水画”感怀（二首）……………63

赠友人刘锡钧……………66

赠宝安县爱联学校留芳亭……………67

赠战友张启秀同志（二首）……………68

答赠张子桓先生（三首）……………69

步韵答赠钱炽昌先生……………72

万里觅古踪

——观赵以雄、耿玉琨夫妇《丝绸之路两河

览胜》画展感怀……………74

观江碧波版画（二首）……………75

一 《山灵》

二 《浴》