



外国名家散文丛书



普里什文 随 笔 选

[苏] 米·米·普里什文 著

非 琴 译



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

外国名家散文丛书

普里什文 随 笔 选

[苏] 米·米·普里什文 著

非 琴 译



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

普里什文随笔选 / (苏) 普里什文著; 非琴译. —2
版. —天津: 百花文艺出版社, 2005

(外国名家散文丛书)

ISBN 7-5306-1153-4

I. 普... II. ①普... ②非... III. 随笔—作品集—
苏联—近代 IV. I512.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 040856 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

北京市密东印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.75 插页 2 字数 223 千字

2005 年 5 月第 2 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 29.80 元

作者的话（代序）

我的全部道路就是从孤独走向人间。

我是这样一个作家，他写书就像是为自己的后辈写一篇关于心灵的遗嘱，为的是让他们理解他自己所不理解的东西，并吸收它，从而受益。

隐约有这么一个想法：丢开一切多余的东西，汽车，猎枪，狗，摄影，而只做一件事，为的是能够勉强“收支相抵”，也就是借助自己的全部日记，写一本谈谈我自己的书。

我说的是我自己的事，但不是为了自己，因为我是根据自己来认识别人和大自然的，如果我写上“我”，那么这并不是我在日常生活中的那个“我”，而是从事生产的“我”，和我个人那个“我”的区别，就像如果我说的是“我们”一样。

日记中我那个“我”应该和艺术作品中的“我”一样，也就是照永恒的镜子。

目 录

作者的话(代序)	(1)
----------------	-----

I 通向友人之路

1946 年

河畔	(3)
光彩夺目的一天	(3)
白桦冷得发抖	(4)
静静的雪	(4)
活了的枞树	(4)
雪下的河	(5)
和妇女们的谈话	(5)
温暖的林间空地	(6)
棕鸟飞来了	(6)
追随	(7)

心醉的人	(7)
爱的起源	(7)
疲倦	(8)
幸福	(8)
蘑菇也会走路	(9)
我们的事情	(10)
幸福的钥匙	(10)

1947 年

读者	(12)
诗	(13)
乐观的力量	(13)
为了爱的斗争	(14)
美的诞生	(14)
成熟	(15)
对于岸的担心	(15)
春天	(16)
在城里	(16)
母亲——大自然	(16)
常春藤	(17)
创作	(17)
杜鹃飞来了	(18)
黄金般的日子	(18)
休息	(19)
上山的路	(19)
通向自由的道路	(20)

错误	(20)
感激的心情	(21)
在杜尼纳	(21)
相逢	(22)
向自己提出的问题	(22)
《歌之歌》	(22)
我母亲的梦	(24)
我的房子	(24)
丢失了的思想	(25)
在大洋里	(25)
草玉铃果	(26)
玻璃上的蒸汽	(26)
起飞滑行	(27)
最困难的	(27)
花园	(27)
生命长在	(28)
十二月	(29)
我的座右铭	(29)
思想的诞生	(29)
通向友人之路	(30)

1948 年

草	(31)
树木的伤口	(31)
我的斗争	(32)
神秘的朋友	(33)

写字台	(33)
为什么?	(34)
我的力量	(34)
祝贺	(34)
残废人	(35)
心灵之井	(35)
艺术家	(35)
高于幸福	(36)
种子的生活	(36)
大自然的信号	(36)
黑麦正在抽穗	(37)
林边	(37)
最好的	(37)
鸢尾	(38)
自己的夜莺	(38)
林娜·波	(39)
我的朋友	(39)
自命不凡	(40)
纯洁的心	(40)
神秘的友人	(41)
共同的信号	(41)
我的信念	(41)

1949 年

公路	(43)
心计	(43)

遗嘱	(44)
紫红色的斑点	(45)
存在之弦	(45)
深刻的一瞥	(46)
从高处	(46)
妇女问题	(47)
神秘的地方	(47)
给医生们	(48)
爱的孩子	(48)
心灵——杜鹃	(48)
花和果	(49)
关于爱	(50)
反映	(50)
散文诗	(51)
在昏暗中	(51)

1950 年

生命的脉搏	(53)
奠定生活	(53)
水	(54)
比生命更重要	(54)
小童话	(54)
两滴水	(55)
我的现实主义	(56)
底版	(57)
理发馆	(57)

幸福是给大家的	(58)
题材	(58)
美妙的瞬间	(59)
歌	(59)
善和爱	(59)
新的中篇小说	(60)
幸福	(60)
遭受损失的感觉	(61)
习惯的力量	(61)
有毛病的树林	(61)
我们的客人	(62)
以防万一	(62)
见解	(63)
出路	(63)
如果需要这把钥匙的话	(63)
没有朋友	(64)
傻瓜伊万	(64)
生命的价值	(64)
沉默之金	(65)
黎明之前	(65)
诞生	(65)
在霞光中	(65)

Ⅱ 沉 思

1946 年

真理的卫士	(69)
大自然和别墅	(69)
献给编辑们	(70)
一直	(70)
矛盾	(70)
马雅柯夫斯基的真理	(70)
典型和个性	(71)
放在心上	(71)
对话	(72)
用自己的尺度	(72)
个性和特性	(72)
为自己和为大家	(73)
小溪	(73)
真正的自由	(73)
注意力	(74)
俄罗斯学派	(74)
艺术	(75)
语言——面貌	(75)
读《猎人日记》	(75)
祖国	(76)
火灾	(76)
心灵的扩大	(76)
1947 年	
诗	(78)
“支配力”	(78)

别人的足迹	(79)
共同的天赋	(79)
第一个嫩芽	(79)
童贞	(80)
生活的语言	(80)
右边	(80)
艺术	(80)
晚霞	(81)
第一眼	(82)
修养和天赋	(82)
帷幔	(83)
泰戈尔和萨里亚平	(83)
气魄宏伟的主人	(83)
创作	(84)
从未有过的	(84)
抒情诗	(85)
精神食粮	(85)
泉源	(86)
正义感	(86)
在桥上	(87)
荣誉	(87)
黑山岩	(88)
树叶飘零	(88)
时间的力量	(89)
宝贵的书	(89)

幽默	(90)
堂吉诃德的悲剧	(90)
绿叶	(91)
时代的声音	(91)
大家和每人	(91)
从未有过的	(92)

1948 年

普通人	(94)
水和岸	(94)
情节	(95)
诗人和驴子	(95)
思想的精华	(95)
艺术的起源	(96)
仙鹤和跳蚤	(97)
欢乐和悲伤	(97)
相逢	(98)
文艺界的人物	(98)
检验信念	(98)
人的成长	(99)
创作和生育	(99)
总结	(100)
补充上去的圆形	(100)
关于大自然的书	(101)
基洛夫地下铁道	(101)
争取光的斗争	(101)

对思想的感觉	(102)
长篇小说	(102)
高不可攀	(103)
关于新文化	(103)
给艺术领域中的一切模仿者	(104)
不要夸夸其谈	(104)
谦逊	(104)
六月的草莓	(105)
技艺的法则	(105)
当自己心情愉快的时候	(105)
计划	(106)
和谐	(107)
信念	(107)
第一眼	(108)
歌德说过	(108)
“火箭”	(109)
给青年们	(109)
自然主义	(109)
生活的工匠	(110)
抽象思维	(110)
成长的条件	(111)
艺术家的诞生	(111)
事实的衣服	(112)
清洗种子	(112)
猎人的哲学	(112)

雨衣	(114)
“希望”和“需要”	(114)
艺术家的阅历	(115)
让他们写吧	(116)
冠军	(116)
礼貌学校	(117)
形象	(117)
为了友人	(117)

1949 年

永恒的一面	(119)
对未来的信念	(119)
芥子	(120)
注意力的步伐	(121)
我的敌人	(121)
关于诗的谈话	(121)
艺术之马	(122)
里程标	(122)
语言的种子	(123)
哲人	(123)
故乡就在心中	(123)
德行的拐棍	(124)
威信	(124)
时代的镜子	(125)
孩子们	(125)
我的梦	(125)

和谐的天使	(126)
生活的尺度	(127)
和谢辽沙的谈话	(127)
牌阵	(128)
风	(128)
所罗门	(129)
回忆	(129)
尼亚加拉瀑布	(130)
在一段报纸上	(130)
相对论	(131)
自尊心	(131)
致出版者	(132)
遭受损失的感觉	(132)
问题	(133)
在拥挤的森林里	(133)
我的方向	(134)
耳聋	(134)
创作行为	(134)
艺术领域里的劳动日	(135)
我的手法	(135)
读巴乌斯托夫斯基的作品	(135)
自由	(135)
老狗	(136)
关着的门	(136)
荣誉	(136)

太阳的形象	(137)
如果从下面看	(137)
最后的审判	(137)
献给艺术家	(137)
太阳只有一个	(138)
“我们来试试看!”	(138)

1950 年

争论	(139)
我的事业	(139)
自己生长的	(140)
新人	(141)
献给作家	(141)
我的工作假说	(141)
爱	(142)
破折号	(142)
神圣的直线	(143)
给读者	(143)
我的传记	(143)
公民的职责	(144)
不朽的作品	(144)
在街上	(145)
诗的来源	(145)
私有财产的起源	(146)
关于庸俗	(146)
在我身后	(146)