

我们陷入了不知来路

不知去向的一段路程

身前后都是迷茫

我们是时间和空间的孤儿

小意 著

恋人未满

LIANREN
WEI MAN

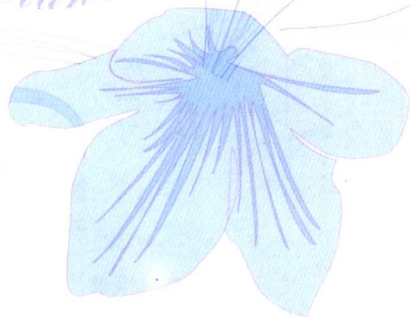


漓江出版社

恋人未满

小意 著

Lianren Mei Man



图书在版编目(CIP)数据

恋人未满/小意著. —桂林:漓江出版社, 2005. 8

ISBN 7-5407-3424-8

I. 恋... II. 小... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 053818 号

恋人未满

小 意 著

责任编辑:刘文莉 余向丽 美术编辑:罗 云
责任校对:徐 明 责任监印:唐慧群

出版人:李元君

出版发行:漓江出版社

社址:广西桂林市南环路 22 号 邮编:541002

电话:0773-2863978(发行部) 2821573(邮购)

传真:0773-2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制:三河市汇鑫印务有限公司

开本:880×1230 1/32

字数:148 千字 印张:7.125 彩插:0.5 印张

版次:2005 年 8 月第 1 版 印次:2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

书号:ISBN 7-5407-3424-8/I·2028

定价:19.80 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

关

于

本

书

《恋人未满》是小意最新的一部描写青春成长的美丽与忧伤的长篇小说。

满满怀着高考后的愉悦和憧憬踏上了西行的列车。在列车上，她结识了帅气的列车员汪海并懵懂地与他发生了关系。为此，她放弃了一直暗恋着的孙杰，一心想做汪海的新娘，但汪海不能给她任何承诺，这让她陷入深深的迷茫之中。在大学期间，可爱的师弟肖决爱上了她，但肖决给不了她想要的安全感。大学毕业后，满满离开肖决到S城工作，试图接受已经离婚的成功男士蒙的爱来忘记肖决。当蒙意外地发现她仍珍藏着肖决的照片后也离她而去，只剩下她一个人孤零零地站在青春的十字路口。滞留。

原来，当你紧握着属于自己的青春车票拼命地挤上去的时候，你怎么也不会想到它会把你送到一个只有你一个人的小站。

电话 * (0773)2863978(发行部)
* (0773)2821573(邮购)

传真 * (0773)2821268 2802018
http: //www.lijiang-pub.com
E-mail: ljcbcs@public.gpptt.gx.cn

专有渠道销售电话: (0773)2825592

小意



1975年8月出生，南京人。

出版经历 《蓝指甲》
《石城海棠开》
《眼儿媚》
《无爱纪》
《烟花笔记》
《恋人未满》

翻译作品 《小王子》
《长腿叔叔》
《绿山墙的安妮》
《卡尔文与跳跳虎》
《着了魔的城堡》

责任编辑 刘文莉

余向丽

封面设计 林佳路 linjialu_book@yahoo.com.cn

Rosen

彩插设计 3721WORKSHOP

黑白插图 胡晓江

文/摄 小 意

本书特殊工艺由北京东越纸制品有限公司协助制作



本书献给

和我一起度过青春的人
和我一起离开青春的人
在相信爱的年纪，却没能爱的人

自序

关于青春，我有许多话想要说。于是，我一本本地写。从这个城市写到那个城市。从这个人写到那个人。有的时候，我在等待它的过去。我想快快长大。

对于青春，我曾经有过许多梦想。它们一个个地停滞了。也不知道会不会实现。我还是希望有一天，从梦中醒来，看到一些我不曾见过的鲜花绽放。

从1999年开始，我介入一种我不曾了解过的生活。告别外企机械的生活。写小说，翻译小说。我以为我变得不再需要别人，就可以满足自己的内心。我当时并不知道，自己还没有长大，没有过完青春。或许是因为青春期延迟。

六年了，到今天为止，我出版了五本自己的小说。翻译了四本小说，两本漫画。有人夸奖我的成绩。我觉得它只是个过程。长大了，就意味着知道这个世界不仅仅是自己设想的，而且是互动的。于是，在写着种种关于青春关于长大的过程中，我长大了。

《恋人未满》花了两年的时间去写，花了更多的时间去感觉。大量删节，因为观念和感觉迅速而剧烈地改变。改到即将出版时，我终于让自己相信了，我的青春话题要告一段落。

我就要长大了。我还是要写，但将有所不同。这些迷茫，这些痛苦，这些忧伤，这些愉悦，这些不清不楚只能安之若素的感受，即将凝固。感谢所有的人和事，还有生活，让我长大，让我学会观察更大的世界。

这两年，我学着爱我的父母，以一种我们都可以接受的方式。我遇见了两个好女人，她们愿意做我最好的朋友。我路过了十几个城市，偶尔仔细观望四周。我征过一次婚，和几个陌生男人通过些邮件和电话，然后无疾而终各自生活。我喜欢过一个男人，告诉他，然后互不相关却心怀感激。

这两年，我又重新拾起画笔，努力地画些我想画的东西。我开始喜欢收拾房间，喜欢颜色暴烈的种种布艺。我开始喜欢在街头看不同的人的不同表情，并且感觉他们的气息。我不断地寻找自己喜欢的音乐电影小说和画，让它们成为我的生活。我找到一份工作，开始喜欢一个相对固定的环境并且享受它。

这两年，我经历了剧烈的起伏，从拒绝世界到渴望融解在喧嚣之中。然后，最终，我选择了一种心甘情愿的孤独。享受，安宁且自得，与闲杂人等相识却无关。

这两年，我从来没有这样，如此热爱生活，感激生活；如此希望自己，像空气一样活着。

目 录

——自序

——断片 前言 / 1

——孙杰 一场梦 一种现实 / 9

——汪海 这般女子 这般生活 / 45

——肖泱 如果我真的爱过你 我就不会忘记 / 77

——肖泱 GHOST / 153

——满满 人散 剧终 / 199

——后记 / 235

断片 前言

我是一个年轻女人。

我独自生活在城市的角落里，租住一个小套间。

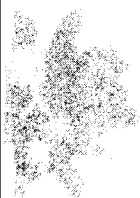
卧室的阳光很明亮，没有窗帘，只是挂了三条围巾，拼凑出一块花哨的墙面来。光洁的地板上，铺着一张席梦思，睡着肥胖的流氓兔。床边堆着散乱的书，大半只看了一半，中间都插着种种奇怪的书签，车票、发票、优惠卡、会员卡，都通通被拿来当了书签。电视机、电脑和影碟，堆在房间的两角，电线重重叠叠地盘绕，像丛林中的蛇，弯弯曲曲地爬在暗黄色的木纹之间。蓝色的皮沙发已经很陈旧了，爬满一道道细细的裂纹，光着腿坐在上面，有轻微的颗粒磨擦，但很凉爽。夏夜，就可以在沙发上入睡。旁边有个小酒柜，偶尔会买些红酒回来，打发掉最快乐和最不快乐的夜晚。客厅的窗户是尖顶的，像哥特式建筑，密密的淡黄色铁栏杆

围出来一个个布满灰尘的空格，每个空格里，我都用黑纸裁出一个个三角形歪歪倒倒地贴着，一张三角脸，再有倒三角的眼睛。我的客厅里长满了哥特式的脸，像黑暗中的恶之花。房间是有些乱的，厨房也冷清得似乎从没有人住过，但总算是干净的，每天下班回来，无论如何都会把房间打扫一遍才会睡觉，让房间保持干净，看上去永远窗明几净。住处似乎只有这两个价值，一是睡觉，二是打扫。

一个女人，没有工作，没有恋人，惟有音乐、影碟、书籍。似乎还少了些什么。

生活就在清晨的牛奶，晚上的红酒，一个杯子接一个杯子中度过。透明的，流动的，干净的，寂静的，加了冰的。

我用想象将生活填满，倾空，再填满，一遍遍地重复。我摘录所有的想象，自己的经历。不介意它的真实性。没有真实，也没有虚假。这两者并不存在，更没界限。



生活只是一场漫长的想象。

夏加尔的《时间无彼岸》。他说的也是如此。此生是场想象。也许我的理解完全错误。不过，作品从不曾属于创作者。被观赏者肢解，消化，然后无限扩张成无数个意义。所以，我只能错上加错，别无他途。

生命就是一辆不回头的列车。

上一站，青春，我已经路过。

我叫满满。生活像是一场漫长的想象。在这场想象中，我是一个小女人。父母愿望单纯，希望我此生不求大富大贵，但要幸福可人积极上进。越是单纯的愿望实现起来越难。幸好，想象尚未完结。

怪。越是长大，对以往的印象就越发淡漠。记得不少细节，不够清晰，总被脑子里一层薄薄的、凉凉的雾气罩着。我也不知道是用脑子看，还是用眼睛看。反正脑子里的雾，阻碍了我的视线。或许是因为过了青春，那些年的敏感，伤感，尖锐，温柔，相信，深情，通通瓦解。也许成长就是把种种激动消灭，变成一个能吃能喝的植物人。那些个为了一首歌曲而哭泣，为一个人而等待，为了一首诗歌而深信的日子，通通不再。可能还会回来，我不清楚。

回忆不可信。几年，仅仅是几年，就已经遥不可及，充满错觉。



生活只是一场漫长的想象。

透明的，流动的，干净的，寂静的，加了冰的。

过了，青春，过了青春。

童年时光，少女时代，在不断地把玩回忆中，都像冬日的阳光，温暖而明媚。现在，家里的抽屉里，还锁着一本本的黑色软抄本，记下了无数忧伤的诗歌。曾经，那样忧伤而安静地写自己的心情。每一页上都用满了惊叹号。而现在，没什么不可以用句号。平静的句号，只是一个标点，有什么值得用惊叹号？慢慢地，会无话可说，句号也就免了。

每一个惊叹号都是躁动的青春。

那些青春的躁动，愤怒，忧伤，疯狂，不被理解也不能理解，怎么消失得如此干净了呢？

或许，没有人会永远是愤怒的无产阶级。待到有些资产，便要求个安稳，想当保守的小资产阶级了。我清楚地记得那些怨恨，那些充斥内心的不安分。

但我的身体和情绪都是静止的。

我始终没有选择 却也等于做了选择 在这个疫病流行的季节。

罗罗问我，如果让你现在回去，回到你的青春期，让你年轻，让你漂亮，让你纯真，让你重新度过这段青涩迷茫愤怒的日子，你愿意吗？

我毫不犹豫地摇头，坚定地说，不，我宁愿像现在这样，慢慢地老了，心也长了硬壳了，不那么容易快乐了。青春期末痛苦了，我永远不要再过那样的生活。

这个夏天，相邻的小镇里，有一种奇怪的病四处蔓延，通过呼吸道传染。据说，接吻，共用餐具，咳嗽，打喷嚏，都会传染，传染后肺部会产生大量的黑水，溃烂，然后收缩，窒息死亡。没有希望。

这个城市因为临近而陷入了恐慌。甚至在小镇被完全切断了交通之后仍然恐慌。

我不恐慌，我感觉不到它的破坏力。我还是一样买菜，做饭，散步。我不再工作。疾病能提醒我，一直以来，我所追求的那些东西，跟生命的本质无关。

我热切地想知道，我到底怎么样，才能更接近自己的生命。这个季节正是机会。长久以来，不管是当体面的白领，还是只是在学校不安分地读书，我不过在等待一个铁打的未来，等待成为教育体制的既得利益者。

但自从没了工作，我开始觉得，活到每一秒钟都可以死去，死的时候毫不遗憾，才是最成功的人。



活到每一秒钟都可以死去，死的时候毫不遗憾。

我简单地相信，什么都会过去。活着，活得不错，
够了。

孙杰 一场梦 一种现实

如果你能在秋季来到

——艾米莉·狄金森

如果你能在秋季来到
我会用掸子把夏季掸掉
一半轻蔑 一半含笑
像管家妇把苍蝇赶跑

如果一年后能够见你
我将把月份缠绕成团
分别存放在不同的抽屉
免得 混淆了日期

如果只耽搁几个世纪
我会用我的手算计
把手指逐一屈起 直到
全部倒伏在亡人国里

如果确知 聚会在生命
你的和我的生命 结束时
我愿意把生命抛弃
如同抛弃一片果皮

但是现在难以确知
相隔还有多长时日
这状况刺痛我有如妖蜂
秘而不宣 那是毒刺