

文化部文学艺术研究院音乐研究所编

民族乐器演奏曲选

文化部文学艺术研究院音乐研究所编

民族乐器演奏曲选



人民音乐出版社

封面题字：陈叔亮

民族乐器独奏曲选

文化部文学艺术研究院音乐研究所编

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

787×1092毫米 16开本 123面乐谱 11印张
1962年3月北京第1版 1980年6月北京第2次印刷

印数：1—810册

书号：8026·1516 精装本定价：4.90元

符 号 說 明

我国民族音乐与其它国家的音乐有許多共同的地方,但是在某些方面(例如有些乐器的演奏方法等)也有些特殊的地方。已經在国际上广泛使用的記譜符号,并不能完全表现我国民族音乐的这些特点,因此,为了較細致地表达这些特点,我們不得不在記譜时創造一些新的符号。

本曲集对已在国际上广泛运用、其意义已为大家所熟知的符号,不再进行說明。下面所說明的,只是在我国民族音乐范围内所特別需要采用的一些符号:

一、一般符号:

廿 散板,节奏自由,依强弱不規則地区分小节。

△ 混合节拍,各小节的拍数不固定。

|.....| 对|.....| 符号內的音型可作若干次反复,次数不限定,速度一次比一次快。

↑ 比本音升高 $\frac{1}{4}$ 音左右。

↓ 比本音降低 $\frac{1}{4}$ 音左右。

↘ 滑音,由高音向低音滑奏或由低音向高音滑奏,其音的高低,由符头位置决定。

↘ 由較高处滑向本音,起音不定。

↘ 由較低处滑向本音,起音不定。

↘ 由本音下滑,迄音不定。

↘ 由本音上滑,迄音不定。

↘ 回滑音,先由本音的較高处滑向較低处再回滑向本音。

↘ 或 ↘ 历音,由高向低或由低向高的急速連續級进。

↘ 按弦使音上下搖动;在拉弦乐器上称“顫指”,在弹弦乐器上称“吟”、“揉”。

↘ 同音急速連奏,在拉弦乐器上为“顫弓”,在弹弦乐器或击弦乐器上为“滾奏”。

十 在拉弦乐器上左手指拨弦,在击弦乐器如洋琴上用竹槌的另一端拨弦。

() 空弦,在括弧內注明的数字表示空弦弦序。

二、吹奏乐器符号:

⊙ 吹乐器中的花舌。

， 换气,此符号記在綫譜上方前后相邻音符之間。

三、拉弦乐器符号:

↗ 弓向右拉。

↖ 弓向左推。

四、弹弦乐器 箏的指法符号:

- ㄣ 劈,大指甲向內弹进。
- ㄥ 托,大指面向外弹出。
- ㄨ 抹,食指面向內弹进。
- ㄣ 勾,中指面向內弹进。
- ㄣ 輪,大指先劈后托,急速連續进行。
- ㄣ 小撮,食指向內抹,大指向外托,两弦同时发声。
- ㄣ 大撮,中指向內勾,大指向外托,两弦同时发声。

五、弹弦乐器 琵琶等弹弦乐器指法符号:

(1)右手指法符号:

- ㄨ 弹,食指向左弹出。
- ㄣ 挑,大指向右挑进。
- ㄣ 抹,食指向右抹进。
- ㄣ 勾,大指向左弹出。
- ㄣ 剔,中指向左剔出。

ㄣ或ㄣ 搖指,大指急速連續作“勾”、“挑”,或食指急速連續作“弹”、“抹”,都叫作搖指。

ㄣ 輪,先用食、中、名、小四指,依次弹出,然后大指右挑,共得五声。輪的次数随着每拍時間快慢而定。若連續輪数拍,則在“ㄣ”后加一橫綫。

ㄣ 滿輪,在每輪开始时,食指由纏弦至子弦向左連弹四弦,在每輪完时,大指由子弦至纏弦連挑四弦。

ㄣ 四指輪,食、中、名、小四指依次弹出,共得四声。

ㄣ 扳,大指面勾住纏弦或老弦,向前一扳,在弦反击板面时,发出类似断弦的声音。

ㄣ 提,大指、食指捻住纏弦或老弦,很快提起放下,发出类似断弦的声音。

ㄣ 弹面板,大指勾住食指或中指,被勾住的指头,用力掙脫大指,在琵琶面板上弹出“托”的声音。

ㄣ 双,食指向左同时連弹两弦。

ㄣ 挑双,大指向右同时連挑两弦。

ㄣ 分,大指向右挑,食指向左弹,同时发声。

ㄣ 扣,琵琶上的扣是大指向左勾,食指向左弹,同时发声;三弦上的“扣”是大指挑子弦,食指弹老弦,两指交叉,同时发声。

ㄣ 撫,大指向左勾,食指向右抹,同时发声。

扫, 小指、名指、中指、食指排列如扫帚一般由缠弦至子弦向左急速扫下; 或食指由缠弦至子弦, 向左急速连弹四弦。

拂, 大指由子弦至缠弦, 向右急速连挑四弦。

依方框内所标的手法符号连续反复进行, 例如 , 其奏法为先用大指勾缠或老弦, 次用食指抹子弦, 再次用食指弹出, 然后食指又抹进。此四个手法连续反复进行, 直至另一个新符号出现为止。又例如 表示连续轮奏, 至另一新符号出现为止。

以上右手指法符号都注在每行乐谱的上面。

(2) 左手指法符号:

∪ 带起, 有两种情形: (1) 左指先按某弦, 在右手弹或挑之后, 左指离弦时所带起的空弦散音; (2) 左手中指或无名指先按较高的音位, 在它上面用食指或中指同时按着较低的音位, 在右手弹或挑之后, 左手中指或名指离弦时所带起的食指或中指所按的较低的音。

∩ 撇, 左手食指或中指按弦, 中指或名指在它下面搔弦得声。

↓ 打, 左手指打击某一音位的弦上所发较轻的声音。

ㄣ 煞, 左指按弦向右略推, 使指甲抵着中弦, 同时右手弹中弦所发的噪音。煞声虽然也有它一定的音位, 但因其本身并非乐音, 所以在写出它的音高之后, 同时又加上一条斜线记成 形状, 以表示它是带有噪音的音。

按二弦, 左手中指或名指推子弦向右, 至中弦底下, 食指勾住中弦, 将它压在子弦之上, 然后中指或名指抽出, 与此同时, 右手进行弹奏手法, 按弦产生噪音, 故谱上在写出音符后也加上一条斜线。

按三弦, 左手中指或名指推子弦向右, 至老弦底下, 食指勾住老弦, 将它压在子弦之上, 然后中指或名指抽出, 与此同时, 右手进行弹奏手法。按弦产生噪音, 故谱上所记音符上面也加上一条斜线。

按四弦, 方法如上类推。

»« 并弦, 左手食指将子弦向右推, 中指将缠弦向左拉, 使四条弦并在一处, 食指按住四弦; 与此同时, 右手进行弹奏手法。并弦产生噪音, 故谱上所记的音符也加上一条斜线。

伏, 在曲调进行到某一音时, 左手急按四弦, 使它停止发声。

以上左手符号, 都注在每行乐谱的下面。

目 次

符号说明·····	(5)
-----------	-------

一、吹奏乐器

笛

喜相逢·····	民间乐曲	4
小放牛·····	民间乐曲	6
牧羊曲·····	维吾尔族民间乐曲	8

箫

鹧鸪飞·····	民间乐曲	11
----------	------	----

管

采 茶·····	民间乐曲	14
柳叶青·····	民间乐曲	19

皮 皮

《木夏乌热克》序曲·····	维吾尔族古曲	24
----------------	--------	----

唢 呐

小开门·····	民间乐曲	26
----------	------	----

把 乌

傍晚的声音·····	哈尼族民间乐曲	30
------------	---------	----

芦 笙

诺德仲之歌·····	苗族民间乐曲	34
------------	--------	----

二、拉弦乐器

板 胡

秧歌舞曲·····	民间乐曲 张长城编曲	39
-----------	------------	----

京 胡

五子开门·····	民间乐曲	41
夜深沉·····	民间乐曲	44

二 胡

汉宫秋月·····	古曲	46
听 松·····	华彦钧作曲	48
空山鸟语·····	刘天华作曲	50

四 胡

赶 路·····	蒙古族民间乐曲	53
----------	---------	----

坠 胡

河南曲子牌曲·····	民间乐曲 任一萍、马光陆编曲	55
-------------	----------------	----

马 头 琴

巴雅龄·····	蒙古族民间乐曲	59
----------	---------	----

三、弹弦乐器及打弦乐器

古 琴

流 水·····	古曲	64
梅花三弄·····	古曲	71
醉渔唱晚·····	古曲	77
渔 歌·····	〔宋〕毛敏仲作曲	81

箏

高山流水·····	古曲	94
四段锦·····	古曲	96

卡 龙

刀郎舞曲·····	维吾尔族民间乐曲	102
-----------	----------	-----

三 弦

十八板·····	民间乐曲 李 乙编曲	106
柳青娘、万年欢联奏·····	民间乐曲	109

月 琴

牧西调..... 民间乐曲 李永年编曲 114

琵 琶

海青拿天鹅..... 古曲 118

十面埋伏..... 古曲 124

阳春古曲..... 古曲 133

冬 不 拉

卡拉波斯..... 哈萨克族民间乐曲 140

考 姆 兹

不要勒紧马笼头..... 柯尔克孜族民间乐曲 142

弹 波 尔

埃介姆..... 维吾尔族民间乐曲 144

你的天上有没有月亮..... 维吾尔族民间乐曲 148

热 瓦 普

自由的生活..... 维吾尔族民间乐曲 152

札 木 聂

玛洽过米..... 藏族古曲 156

洋 琴

翠湖春晓..... 民间乐曲 聂 耳编曲 郑宝恒改编 158

倒垂帘..... 古曲 严志烈编曲 161

后记..... 163

一、吹奏乐器

我国吹奏乐器产生的时代很早。据古代传说,在原始时代我们的祖先就已经有了把几根苇子管编排而成的吹乐器“葦簫”,和陶制的“埙”。到了周代(公元前11世纪——公元前4世纪),吹奏乐器见于《诗经》(公元前484年成书)中的就有七种之多。其中有排箫(古代称为箫)、笙、篪等。

从历史上看,我国吹奏乐器的发展,和兄弟民族之间的文化交流有着密切的关系。经过历代各族人民共同创造,互相吸取、长期融合,我国吹奏乐器便日渐完善和丰富起来。例如今天的笛,在汉族古代文献中叫做横吹,最初流行于西北兄弟民族地区,以后逐渐成为流传全国的重要乐器。今天的箫,在汉族古代文献中叫做羌笛,原是羌族地区流行的乐器,后来传到汉族地区,经汉族人民的改进,由四孔增至六孔,成为今天的箫。

另一方面,由于我国地域广阔,民族众多,各地区、各民族风俗习惯不同,生活要求不同,因此,不同地区、不同民族又各自不断地产生和发展着富有特点的乐器。这样便形成了我们今天的丰富多样的吹奏乐器。

我国的吹奏乐器,大体可分为三类:一类是直接吹奏的乐器,如箫、笛等;另一类是有哨子的,如管、皮皮、唢呐等;还有一类是有簧片的乐器,如把乌及笙等。



图1 宋(960—1279)武宗元朝元仙仗图吹乐器部分摹本。

排箫 笙 笛 箫

〔笛〕

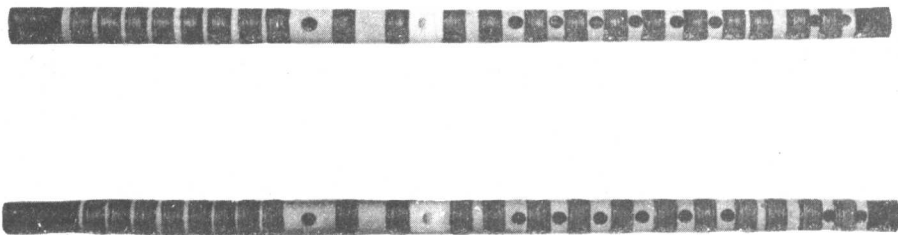


图2 笛(高低相差半音的两种笛)

笛 古称横吹, 后来亦称横笛, 原来流行于西北兄弟民族地区, 相传汉武帝时(公元前140——公元前87)传入当时首都长安, 后来逐渐流行于全国各地, 为民间最常用的乐器之一。

通常的笛, 用竹管制成, 上开有吹口孔及膜孔各一, 按指孔六个, 能吹出两组音。膜孔上贴透明的葦膜, 气流振动葦膜, 便发出清脆、明亮的声音。常见的笛有两种: 一种用于伴奏昆曲或合奏的, 叫做“曲笛”; 另一种用于伴奏梆子腔的, 叫作“榔笛”。榔笛短于曲笛, 其音高一般是相差四度。曲笛和榔笛又各自有高低相差半音的两种, 其音域为:



喜相逢

(笛)

民间乐曲
冯子存演奏
王铁锤记谱

[1] 约 $\text{♩} = 44$ [2] $\text{♩} = 100$ 渐快

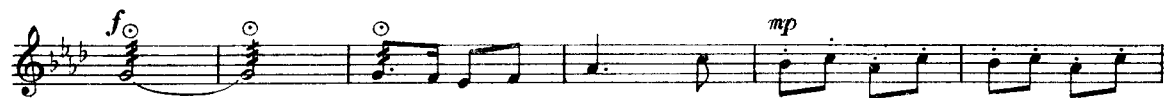
这原来是内蒙地区的民间器乐曲,流行于张家口北部一带,后被吸收入戏曲“山西梆子”及歌舞“二人台”中作为过场牌子吹奏,用以配合戏曲中入洞房的场面,表现出活泼、欢乐的情绪。通过演奏者多年伴奏“二人台”的经验,在曲调四次反复过程中,运用了“历音”、“滑奏”、“断奏”等技巧,烘托出“二人台”音乐中所特有的热烈欢快的气氛。



[3]

 $\text{♩} = 120$ 渐快

[4]

 $\text{♩} = 138$ 

小 放 牛

(笛)

民 间 乐 曲
陆春龄改编并演奏

[引子] $\text{♩} = 120$ *mp* *rit.*

[1] $\text{♩} = 48$ *mp* *tr*

$\text{♩} = 120$ *tr* *mp*

mf

mp *mp* *p*

mf

mf

本曲由戏曲《小放牛》曲调改编而成。这出戏描写一个牧童在山坡上放牛，一个农村姑娘前来问路，牧童要求姑娘先唱个歌，于是二人就一问一答地歌舞起来。《小放牛》的曲调活泼而抒情，表现了南方笛子悠扬宛转的吹奏风格。

1. *p*

f *mp*

mf

mf

mp *p*

(1) *mp*
(2) *mf* *p*

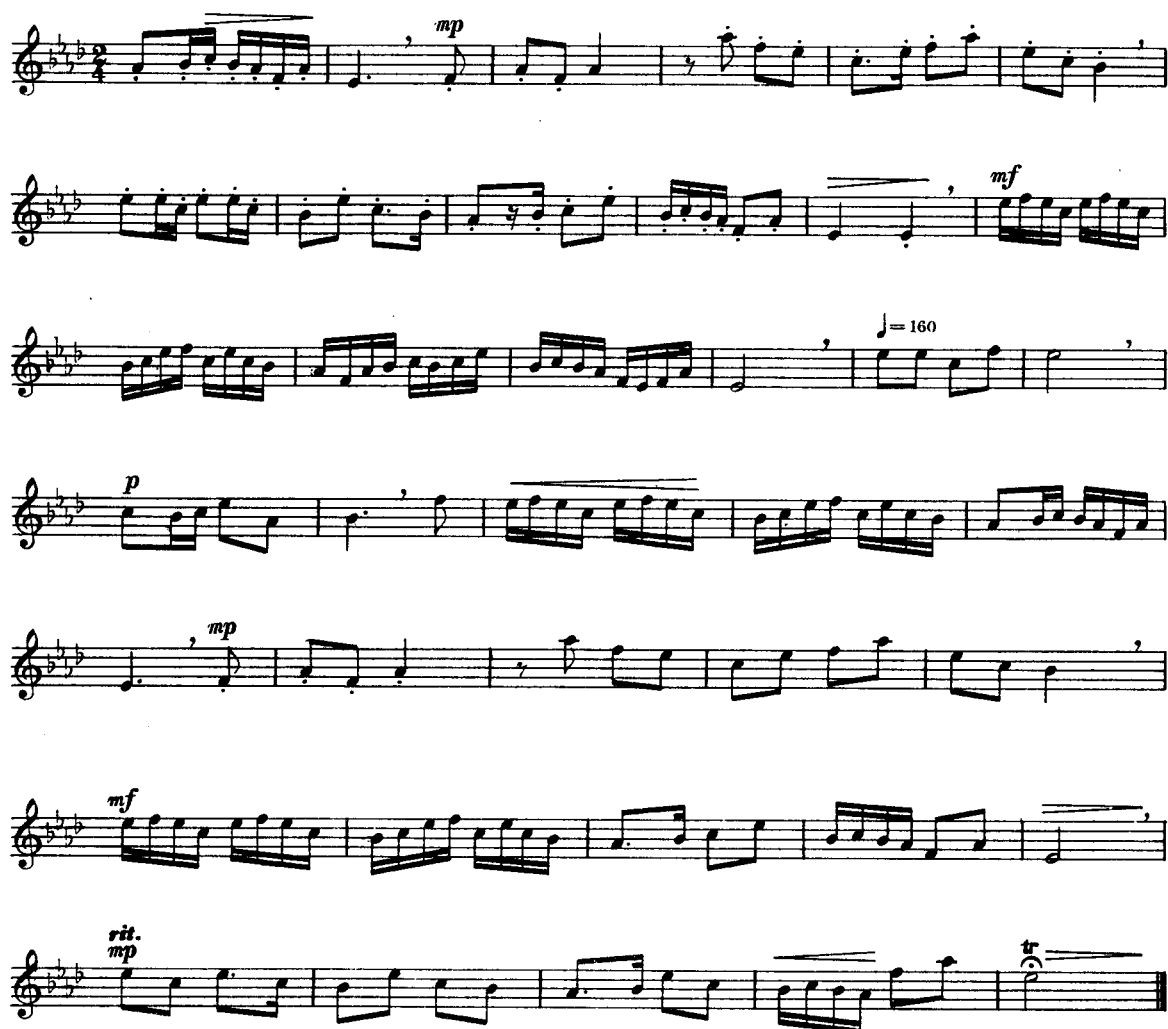
mp

1. 2.

[2] $\text{♩} = 36$ *p* *tr* *f*

mf *tr* *tr* *tr* *mf* *rit.*

[3] $\text{♩} = 144$ *mf*



全曲时间 3' 54"
(中国唱片 03-1240)

牧 羊 曲

(笛)

维吾尔族民间乐曲
伊明珂则孜演奏
简其华记谱

高亢、辽阔、节奏自由 约 $J = 52$



这是一首另一种风格的笛子独奏乐曲，节奏自由，气势充沛，表现了草原上畜牧生活中特有的开旷辽阔的景象。