

● 徐中玉 主编

新编全国

作文

中学生

大全



XINBIAN
QUANGUO
ZHONGXUESHENG
ZUOWEN
DAQUAN

东方出版中心

徐中玉 主编 陈文高 副主编

新编

全国中学生

作文大全

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

新编全国中学生作文大全

徐中玉 主编 陈文高 副主编

出版:东方出版中心
(上海仙霞路335号 邮编200335)

开本:787×1092(毫米)1/32

印张:19

发行:东方出版中心

字数:400千字 插页2

经销:新华书店上海发行所

版次:1996年3月第1版

印刷:东方出版中心海峰印务公司

1997年6月第3次印刷

印数:60,001—82,000

ISBN 7-80627-038-8/G·7

定价:16.00元

序

上海作家协会主席 徐中玉

70年前我进入初中一年级，虚龄12岁，还是离家去做寄宿生，开始要相当独立地料理自己的生活。也在这时开始，每周得向语文教师交一篇“作文”，老师有时命了题，有时并没有，让我们随意写点什么，爱怎样写就怎样写，但要求写自己熟悉的，真有感情的。当时还在教文言文，只得也试写文言，自然非常幼稚，可笑，老把“人生于世”做开头，套用教材中一些老生常谈后，便来一句“此理之常也”之类，实在不知所云。自己也不清楚究竟要熟悉些什么，喜欢不喜欢之外还有什么感情，以及如何表达。后来才明白：独立生活中的许多困难，摸索，想家，同学相处中的新鲜趣事，听到的各乡镇不同风俗时的诧异，诸如此类，原来都可以写，这才不太感到为难了。可是我们的生活圈子毕竟太狭小，又看不到适当的报纸，收音机都没听过，更谈不到现在如此高度普及的电影、电视。回想起来，那时一切远比今天贫乏。这也不能不反映到当时我们中学生的写作水准上来。以后到无锡去读高中，情况才有了点改变，读到了许多新书，也不必勉强再用文言文写作，生活圈子和眼光大了些，帝国主义侵略欺凌下救国救亡意识浓重了。

30年代前后,新文学运动已有不少成果,指引青年写作的书籍也已出现了。这种书中有的有些用处,有的只讲道理,相当空虚,不够具体亲切。较多作品写的是成人或老年的思想感情,和中学同学距离远了些,有的难以理解,有的感染力弱。如果当时多点像开明书店所出《中学生》杂志那样贴近中学生年龄特征、学习与生活的刊物,影响一定能扩大。我没看到过能把中学生写的优秀作品选编出版的读物,也许有过而我未曾看到。这样的书一定能得到广大中学生的欢迎,因为思想感情贴近,写作水平接近,便于引起比较和竞争的兴味,可以激发和提高中学青年的写作积极性。他们能写出好作品,我为什么不能?他们有争取优胜的勇气,我为什么要胆怯?促进之下,别的中学同学已经取得的思想能力、艺术敏感,比较容易被大家学到手。《中学生》杂志所以发行很广,是同中间每期都发表若干包括中学青年的创作有密切关系的。我自己也曾在这个杂志发表过几篇散文和杂感,给了我很大鼓励,增进了我对文学创作的认识与爱好。如今这种青年文学作品选集的出版,是太难见到了。其实这是培养青年爱好文学、积极写作的极好办法。爱好文学、培养较好的写作能力,并不只有专业文学者需要,我认为对从事任何专业工作的人其实都一辈子有益。对有志研究自然科学的人来说,既可陶冶他的性情,提高精神境界,丰富想象力,把形象思维和抽象思维很好地结合起来,而从文学作品中又能扩大、深化自己对世事、人情种种复杂现象的体会和理解,学习对生活的观察、辨析及明白感人的表达本领,所有这些,岂不都是对专业学习、为人处世,与众合作共事发挥更大工作效益非常有益的吗?

为此,我才欣然应邀参加了这部《新编全国中学生作文大

全》的部分工作,认为在和中学语文教育专家们一道编选的过程中,不但可以得到不少新知,还可能多少弥补一点多年前自己读中学练习写作时切身感到过的前述缺憾。同事们对中学青年的习作要求和情况比我更了解,出版社同志经验丰富,认真细致,大家密切配合,为共同事业努力的精神,使我高兴、钦佩,深受感动。

本书选入的作品,都成于1990~1995年春这段时间,其中不少还是本书编委会在编选之前,特地向全国著名中学约请推荐、踊跃寄稿参选,又经编委仔细研究选入的,乃全国中学生近年或最近写出的优秀之作,不同程度地反映和表现了时代精神,代表了他们新的写作水准。作者选自大陆各省市,包括台、港、澳地区,遍及全国,代表性强。选入作品的生活、思想、感情与当代中学青年都很贴近,写作上每有新意,而且文体齐全,写法各异,中学同学们从中可得到不少借鉴,作为自己写作的参考。既可找到自己还有的差距,知所不足,亦或可以发现自己的某些长处,特色,而增加了自己前进的勇气。点评是我国传统阅读、分析文章的方法之一,本书也用来作为一种指引的途径,帮助同学们思考。

入选作品都相当优秀,我读了感到欣喜。当然不是说这几年中学生中只有这些优秀作品,限于读到的材料不完全,难免遗珠,以后当设法补救。希望入选作品的作者继续努力,坚持努力,争取不断取得好成绩。当前我国正在大发展、大变革的过程中,要反映和表现出我们这个大时代的波澜壮阔和奋斗精神,不仅需要作家们的更大努力,也需要青年文学爱好者的参与。文学队伍急需新生力量来壮大,今天的中学文学爱好者,必将是未来文艺家的主要来源,热烈欢迎你们以各种方式

来壮大文艺创作、研究队伍，文艺应当以更多更好优美、积极、健康向上的成果来为人民服务，为社会主义服务！

1995年7月5日

《新编全国中学生作文大全》
编委会名单

主 编 徐中玉

副主编 陈文高

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁秀娟 米庆身 李建强 张安民

吴春荣 汪 莹

内 容 提 要

本书精选 90 年代的前 6 年(1990~1995)全国各省市中学生最新优秀作文 200 余篇,包括写景状物篇、叙事篇、写人篇、议论篇、说明篇和其他篇共 6 大部分。“其他篇”中收集了书信、日记、看图作文、续写、扩写等多种作文。每个大部分中,分别根据《中学语文教学大纲》规定的写作教学要求,结合所选的作文,编写知识短文,通俗简明地讲解必要的写作知识和方法。每篇作文均附精要评语。本书所选作文题材广泛,充分反映了当代中学生奋发向上、刻苦学习的精神风貌。全书在一定程度上总结了 6 年来全国中学生学习作文的收获。本书可供中学生阅读,亦可供家长、教师参考。

目 录

序	徐中玉
---------	-----

写景状物篇

北海观灯	北京	罗建东	3
夜探明珠	上海	周 健	6
向日葵	北京	李 韧	8
一串风铃	上海	来颖燕	10
一组精美的工艺品	上海	谷 丰	12
我家的地球仪	上海	徐 忆	14
注意描写的条理 借助想象和联想		骆 蔚	16
济南的夏天	山东	郭奕明	18
品秋	上海	陈 钰	20
令人向往的北国之冬	上海	武 艺	22
雪——报春的信使	吉林	于江虹	24
云	上海	俞华杰	26
乡间暮色	河北	张 敏	28
描绘如画的风景		梁 珊	30
天山游	新疆	董北一	32

晴空下的长江	湖北	费 颖	35
秦岭的绿	陕西	易 超	37
大海	河北	牟 青	39
湘西赶集	天津	曹式怡	41
天津景物记	北京	吴 迪	44
夏日游园	天津	高 勇	47
把你的足迹“定格”在铅字里		荆 敏	50
龙争虎斗	天津	王永鑫	52
母爱	吉林	郑晓芳	55
墙角的小猫	吉林	姚 兮	58
小鹦鹉趣事	云南	刘官祥	60
我的“小坦克”	上海	李侃彬	62
我和春蚕	河北	周正威	65
捕蝉	北京	宋 岩	67
捕捉情态的特征		王 昊	69
黄山奇松	上海	陈佳怡	71
柳树	河北	乔 航	73
家乡的槐树开花了	山东	董建秀	75
毛栗情	湖南	姚 敏	78
那一片芦苇地	北京	徐 凌	80
昙花	福建	潘心毅	82
老丝瓜的故事	天津	张若平	84
让景物“活”起来		张五云	86

叙 事 篇

“半边钱”	湖北	周 罡	91
送行	北京	陈 实	94
女孩写来一封信	江苏	周凌峰	96
没有作业的暑假	上海	艾 菁	99
初学溜冰	香港	周桌武	102
我的绰号——“外婆”	上海	胡佳音	104
我究竟错在哪儿	江苏	钱 宇	107
选材真实 有感而发		丁秀娟	110

第一课	湖北	李 扬	112
成长中的风波	北京	兰丽华	115
磕头	安徽	赵 静	118
是谁保佑我	上海	郑 璐	120
书市见闻	北京	朱靖江	122
一件傻事	吉林	庞 祁	125
深入开掘 以小见大		丁秀娟	127

咱村的头号新闻	安徽	张有忠	129
风筝情思	上海	高 莹	131
咸菜飘香	广东	张瑞云	134
羞愧	云南	朱 岚	137
红雨鞋	四川	杨 敏	141
情系“乐土”	上海	顾蓓霞	144

考试的滋味	台湾	李幸枝	147
言之有序 条理清晰		丁秀娟	149
我获得了好成绩	上海	潘骏翊	151
心中的故乡	香港	白 莺	154
除夕之夜	江苏	严 芳	157
摘石榴	北京	赵 恬	159
还记着那句话	甘肃	贾凤巧	161
悠悠慈母情	贵州	蒙强伍	165
内容具体 描写生动		丁秀娟	167
晚餐时的议论	湖南	熊艳红	169
铺着碎石的小路	四川	冷晓华	172
矿山	四川	李燕桦	175
快乐的星期天	吉林	张建辉	179
女儿的爱	上海	刘 芳	181
爱的呼唤	河南	霍宏锋	184
入情入理 情景交融		丁秀娟	187

写 人 篇

真正的朋友	江苏	高崎峰	191
心灵的渴望	北京	姜冰冰	194
我的爸爸	北京	罗 槩	198
我的同座	上海	姚建凤	201
老人	北京	张毅夫	204

“芝麻”	北京	李 叶	207
外貌描写要有特征		张安民	209
崇龙先生	浙江	徐 岚	211
新结识的伙伴	湖南	唐海波	214
阿九	江苏	肖 鲲	218
贼	上海	张 珏	221
母亲	北京	邢 戈	224
徐奶奶,我忘不了您	上海	钱 琨	227
一个卖蟋蟀的女人	浙江	李多佳	229
语言描写要显示性格		张安民	232
生活中的指路人	北京	张 蔚	234
爷爷的鼾声	浙江	王晓杭	237
闷头儿	河北	温学利	240
铃声	辽宁	周安军	242
纪念我的老师 程先生	北京	戎 楠	245
小画家	天津	张晓丽	248
动作描写要准确具体		张安民	251
白衣天使的白发	上海	袁 雯	253
路口	江西	李其峰	256
心愿	河北	李瑟妮	259
高中生	海南	王立雄	261
师生之间	北京	蔡 莹	265
路	上海	金 怡	269

心理描写要“事出有因”	张安民	271
我常想起她	天津 王丽娟	273
今天零下4度	江苏 平 宾	277
梨花	山西 吴 龙	280
她,应该活着	上海 史迎菊	283
残秋	上海 李 靖	286
哦,香雪	天津 王 勤	289
环境描写要典型真实	张安民	291

议 论 篇

成功与失败	安徽 沙 洁	295
由“评选公交服务明星”说开去	上海 王 辉	298
拿出胆识 放手用人	江苏 陈海峰	300
也谈凌霄花	北京 陈 硕	303
“学雷锋”之我见	安徽 陈 诚	306
时代需要开创者	湖南 赵安杰	308
“名师出高徒”析	福建 潘 琼	311
选择好议论的角度	李建强	314
我看明星崇拜热	河南 范正伟	316
说节俭	安徽 朱国强	319
我最喜欢的名言	北京 张 弩	323
钉钮扣、吃鸡蛋之类的联想	上海 谭依蓉	326
和为贵	湖北 黄 琴	328

“奈何姓万”的启示	黑龙江	张小龙	330
吸热与发热	吉林	刘顺玉	332
说理要有根有据		李建强	334

从“8”谈起	北京	周国琳	336
一本介绍比喻知识的好书	安徽	王超群	338
走出阴影	北京	万红	341
理解	天津	王怡	344
“根”的联想	湖北	白敏	347
从“拒贿”谈起	江西	李北涛	349
谈“自立”	北京	张岩	352
论证要紧扣题旨		李建强	355

种瓜得瓜 种豆得豆	四川	李文君	357
问的技巧	上海	黄旭东	359
满招损 谦受益	江西	熊丽	361
爱祖国 爱家乡 爱学校	江西	方芳	364
“幼稚”与“成熟”	湖北	李敏	367
浅谈“四平八稳”	江苏	朱晓洵	370
教师为什么下海	湖南	罗均华	373
结构要严谨 思路要拓展		李建强	375

门的杂谈	浙江	张珍	377
自卑·自负·自强	湖南	谢飞	380
“见异”有何不可“思迁”	上海	董剑	383
塑造一个真正的你	云南	段继光	385

“东施效颦”之我见	吉林	卢劲杉	387
精品	上海	李立伟	389
说“幻想”	吉林	刘 昱	392
形式要活泼 语言要生动		李建强	395

说 明 篇

水仙	浙江	施 卉	399
雪莲漫谈	甘肃	彦 杰	402
自我介绍	江苏	张 彦	404
法国大蜗牛	北京	高洪波	406
海南的椰子	海南	张 萍	408
牛黄自述	浙江	金永辉	411
抓住事物的特征作说明		米庆身	413

花中皇后——月季	山东	李 霞	415
江南骄子——阳澄蟹	江苏	陈金弟	418
锦州什锦小菜	辽宁	庞容眩	422
人造“琥珀”	上海	徐 均	425
一架盆景	北京	刘国斌	428
柑桔	浙江	董连胜	430
说明要有条理性		张怀平	434

长颈鹿	云南	张江鸣	436
永葆“青”“春”	北京	卢珊红	439
生活中的化学现象	江苏	潘 闽	441