

明末清初小说选刊

金屋藏嬌

——又名——
续金瓶梅



明末清初小说选刊

金 屋 梦

(又名《续金瓶梅》)

清·紫阳道人 撰

朱眉叔 雷 锦 校点

春风文艺出版社

金屋梦

(又名《续金瓶梅》)

紫阳道人撰

朱眉叔 雷锦 校点

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳新华印刷厂印刷

字数：410,000 开本：787×1092 1/16 印张：18 插页：2

1988年4月第1版

1988年4月第1次印刷

印数：1—95,000

责任编辑：林辰

封面设计：马寄萍

ISBN 7-5313-0117-2 / I·110 定价：4.50 元

出版说明

《续金瓶梅》又名《隔帘花影》、《金屋梦》。

清顺治年间，山东诸城人丁耀亢撰著《续金瓶梅》一书，原刊于顺治十七年，署紫阳道人编。康熙时出现了“彭城张竹坡批评醒世奇书续编”本，同时又有《隔帘花影》问世。

《隔帘花影》并非《续金瓶梅》之移名，实是《续金瓶梅》的窜改本；不仅人名有更换，而且破坏了原著的寓意。

《续金瓶梅》作者自称是遵奉皇帝的旨意为讲解《太上感应篇》说因果劝世而著此书的，所以不仅开篇便是大量的封建迷信宣传文字，而且每回书前又都有以《太上感应篇》解说作品人物言行的议论。十分冗赘，读之生厌。但刮污磨垢，透过那些迷信说教的烟幕，闪烁着作者浓烈的反清意识，这正是《续金瓶梅》的精华之所在。可以说，丁耀亢是打着讲解《太上感应篇》的旗号，借宋事以喻清政。

民国初年，已经用不着掩饰反清意识了，于是有梦笔生者根据《续金瓶梅》的原貌，删了那些讲解《太上感应篇》的无聊文字，更名《金屋梦》印行。民国四年初版，民国五年再版，可见此剔粕存精本是深受读者欢迎的。

因此，我们以《金屋梦》为工作底本，校以张评本《续金瓶梅》整理出版。后附校点整理者的论文，以供参考。

春风文艺出版社

《续金瓶梅》序

菟隐道人曰：“《续金瓶梅》古今未有之奇书也，正书也，大书也。大海蜃楼，空中梵阁，画影无形，系风无迹，《齐谐》志怪，《庄》、《列》论理，借海吏之谈，而作菩提之语，奇莫奇于此。唐人纪事，则藻绮风云；元人说海，则借谈神鬼，虽快塵谈，无裨风化。此则假饮食男女讲阴阳之报，复因鄙夫邪妇推世运之生化。涤淫秽而入莲界，拔贪欲以返清凉。不堕狐禅，不落理障，褒贤鞭佞，崇节诛淫，上翊天道，下阐王章，正莫正于此。以漆园之幻想，阐乾竺之真宗；本曼倩之诙谐，为谈天之炙毂。齐烟九点，须弥一芥，元会恣其笔底，鬼神没于毫端，大莫大于此矣。”作者曰：“予生平诗文，未有可以见阎罗老子者。吾将借小说作《感应篇》注，执贄于菩提王焉。知我者，其惟春秋乎？”道人笑曰：“然。”

烟霞洞菟隐题于定香桥

《续金瓶梅》叙

不善读《金瓶梅》者，戒痴导痴，戒淫导淫。吴道子画地狱变相，反为酷吏增罗织之具，好事不如无矣。五祖演举小艳诗，说佛祖西来意，频呼小玉少年一段风流，克勤便为上首。紫阳道人以十善菩萨心，别三界苦轮海，隐实施权，遮恶持善，从乳出酥，以□出梢，正复不减读《大智度论》，何曾是小说家言也。《阿舍经》云：人痴故有生死，本从痴中来，今生为人复痴，不念世间苦，不知犁泥中拷治剧。

《续编》六十四章，忽惊忽疑，如骂如谑，读之可以瞿然而悲，粲然而笑矣！《法华·方便品论》云：儒诗六义，以思无邪为指归，释教五时，闻佛知见是究竟。天台智师性善兼明性恶，六祖七祖善恶都莫思量，相待义门，强名因果，证穷念绝，何果何因。善读是书，檀那只要闻声；不善读是书，反怪丰于饶舌尔。供识文字，性空不妨同德山疏抄，一时焚却，是乃《续金瓶梅》六十四章竟。

南海爱日老人题

《续金瓶梅集》序

小说始于唐宋，广于元。其体不一，田夫野老能与经史并传者，大抵皆情之所留也。情生则文附焉，不论其藻与俚也。《金瓶梅》旧本，言情之书也。情至则流，易于败检而荡性，今人观其显，不知其隐；见其放，不知其止；喜其夸，不知其所刺。蛾油自溺，鸩酒自毙，袁石公先叙之矣。

作者之难于述者之晦也。今天下小说如林，独推三大奇书，曰《水浒》、《西游》、《金瓶梅》者，何以称夫？《西游》闹心而证道于魔；《水浒》戒侠而崇义于盗；《金瓶梅》恣淫而炫情于色。此皆显言之，夸言之，放言之，而其旨则在以隐以刺以止之间，唯不知者曰怪，曰暴，曰淫，以为非圣而叛道焉。乌知夫稗官野史，足以翼圣而赞经者，正如《云门》、《韶濩》不遗夫击壤鼓缶也。夫得道之精者，糟粕已具神理；得道之羸者，金石亦等瓦砾，顾人之眼力之浅深耳。

《续金瓶梅》者述者不达作者之意，遵今上圣明颁行《太上感应篇》，以《金瓶梅》为之注脚，本阴阳鬼神以为经，取声色货利以为纬，大而君臣家国，细而闺壺婢仆，兵火之离合，桑海之变迁，生死起灭，幻入风云，果以禅宗，寓言褒贬，于是乎谐言而非蔓，理言而非腐，而其旨一归之劝世。此夫为隐言显言放言正言，而以夸以刺，无不备焉者也。以之翼圣也可，以之赞经也可。

西湖钓叟书于东山云居

《续金瓶梅》凡例

一兹刻以因果为正论，借《金瓶梅》为戏谈，恐正论而不入，洗淫说则乐观，故于每回起首先将《感应篇》铺陈叙评说方入本传，客多主少，别是一格。

一小说以《水浒》、《西游》、《金瓶梅》三大奇书为宗，概不宜用之乎者也等字句。近观时作半有书束活套，似失演义正体，故一切不用。间有采用四六等句法，做唐人小

说者，亦即时改入白话，不敢粉饰寒酸。

一此刻原欲戒淫，中有游戏等品，不免复犯淫语。恐法语之言与前集不合，故借潘金莲、春梅后身说法。每回中略为敷演，旋以正论收结，使人动心而生悔惧。

一小说类有诗词，前集各为词话，多用旧曲。今因题附以新词，参入正论，较之他作颇多佳句，不至有直腐鄙俚之病。

一前集中年月故事或有不对者，如应伯爵已死，今言复生，曾误传其死，一句点过。前言孝哥年已十岁，今言七岁离散出家，无非言幼小孤孀，存其意，不愿小失也。客中并无前集，迫于时日，故或错说，观者略之。

一前集止于西门一家妇女酒色饮食言笑之事，有蔡京、杨提督上本一二段，至末年金兵方入，杀周守备而山东乱矣。此直接大乱，为南北宋之始，附以朝廷君臣，忠佞贞淫，大略如尺水兴波，寸山起雾，劝世苦心，正在题外。

《隔帘花影》序

《易》曰：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”《书》曰：“作善，降之百祥；作不善，降之百殃。”从古以来，福善祸淫之理天固不爽毫厘。即或有作善之人未尝获庆，作恶之人未见遭殃其时，不无可疑；然天道无私，不报于其间，必报于其后，不报于其身，必报于其子孙，从未有善人永不获福，恶人世享豪华者。报应之机，迟速不同，人特未之深鉴而默察耳。《金瓶梅》一书虽系寓言，但观西门平生所为，淫荡无节，豪横已极，宜乎及身即

受惨变，乃享厚福以终，至其歿后，亦不过妾散财亡，家门零落而止，似乎天道悠远，所报不足以蔽其事，此《隔帘花影》四十八卷所以继正续两篇而作也。至于西门易为南宫，月娘易为云娘，孝哥易为慧哥，其余一切人等名目俱更，俾阅者惊其笔端变幻，波澜绮丽□□识其所自欺。其实作者本意不过借影指点，知前编有相为表里之妙。故南宫去生前好色贪财，等事，于首卷轻轻点过，以后将人情之恶薄，感应之分明，极力描写，以见无人不报，无事不报，直至妻子历尽苦辛，终归于为善，以赎前愆而后已。揆之福善祸淫之理彰明较著，则是书也，不独弥合于六经之旨，且有关于世道人心者不小，后之览者幸勿以寓言而忽之也可。

四桥居士谨题

《金屋梦》序

小说始于唐宋，广于元，其体不一。田夫野老能与经史并传者，大抵皆情之所留也。情生则文附焉，不论其藻与俚也。《西游》、《金瓶》、《水浒》皆千载一遇之大文章也。《西游》语怪而证道，《水浒》戒侠而崇义于盗，《金瓶》恣淫而炫情于色。此皆显言之，夸言之，放言之，而其旨则在以隐以刺以止之间。唯不知者曰怪，曰暴，曰淫，以为离经而叛道焉。是观其显，不知其隐；见其放，不知其止；喜其夸，不知其所刺。蛾油自溺，鸩酒自毙，顾人之眼力浅深耳。吾书至此，适得吾老友某君书，内一条云：《金瓶》已阅毕，洵是杰作。前人谓《石头记》脱胎此书，亦非

虚语。所不同者，一个写才子佳人，一个写奸夫淫妇，一个写一纨绔子弟，一个写一市井小人耳。至于笔墨之佳，二者无可轩輊。人谓其淫，我却觉其无限凄凉。仁者见仁，知者见知，正是愁人无处不抱悲观耳。写尽世态炎凉，可作一般利欲薰心者当头棒喝，其功不在佛经下也，云云。吾阅此书，吾不觉抱悲观，恨吾一时无此如椽之笔，自著一说部如《红楼》、《水浒》、《金瓶》之文字，以饷阅者。忽有书贾携旧抄本说部求售，署名《金屋梦》，著者为梦笔生，全书共六十回。阅其文字，虽雅俚不伦，然不屑屑于寻章摘句，效老生常谈，其描摩人物，莫不须眉毕现，间数议论，又别出蹊径，独抒胸臆，畅所欲言，大有曼倩笑傲东坡怒骂之概，点染世态人情，悲欢离合，写来件件逼真，而不落寻常小说家窠臼。阅之不觉狂喜咋舌，真千载难遇之妙文也，急以重价购之，稍稍润色，以饷读者。

《金屋梦》凡例

- 一是编紧接《金瓶梅》一百回编起，本阴阳以为经，取声色货利以为纬，大而君臣家国，细而闺壺婢仆，兵火之离合，桑海之变迁，生起死灭，幻入风云，果因禅宗，寓言褒贬，而其旨一归于劝世。
- 一唐人纪事，则藻绮风云；元人说海，则借谈神鬼，虽快魔谈，无裨风化。是编则假饮食男女讲阴阳之报，复因鄙夫邪妇，推世运之变，迁滌淫秽而入莲界，拔贪欲以返清凉，不堕狐禅，不落理障。

一是编以漆园之幻想，阐乾竺之真宗；本曼倩之诙谐，为谈天之炙毂，齐烟九点，须弥一芥，元会恣其笔底，鬼神没于毫端，大海蜃楼，空中梵阁，为古今未有之奇书。可作语怪小说读，可作言情小说读，可作社会小说读，可作宗教小说读，可作历史小说读，可作哲学小说读，可作滑稽小说读，可作政治小说读。

一小说以《水浒》、《西游》、《金瓶梅》三大奇书为宗，概不宜用之乎者也等句。近观时作，半有书吏活套，似失演义正体。是编一切不用，间有采用四六等句法，做唐人小说者，亦即时改入白话，不敢粉饰寒酸。

一小说类有诗词，《金瓶梅》名为词话，多用旧曲。今因题附以新词，较之他作颇多佳句，不至有腐俗鄙俚之病。

一从来小说往往托兴才子佳人，缠绵烦絮，刺刺不休，耳目间久已陈腐。是编独构异样楼阁，别见玲珑，脱尽窠臼。

一是编悲欢离合，皆从世情上写来，件件逼真。间有一二点缀处，亦不过借为金针之度，字义庸浅，期于雅俗同喻，不敢以深文自饰，得罪大雅。

一《金瓶梅》中年月故事，或有不对者，如应伯爵已死，今言复生，曾误传其死，一句点过，前言孝哥年已十岁，今言七岁，离散出家，无非言幼小孤孀，存其意不无小失也。客中并无前集，迫于时日，故或有小错，观者略之。

一《金瓶梅》止于西门庆一家妇女酒色言笑之事。是编附以朝廷君臣，忠佞贞淫，大奸大恶，如尺水兴波，寸山起雾，客多主少，别是一格。

（按：《金屋梦》序和凡例，显而易见大部分是剽易自《续金瓶梅》序和凡例，所谓梦笔生个人见解极少。）

目 录

第 一 回	生前造孽好色贪财 死后报应孤儿寡妇.....	1
第 二 回	欺主奴谋劫寡妇财 枉法赃贻累孤儿祸.....	11
第 三 回	贼杀贼来安先丧命 盗遇盗张大早伤身.....	21
第 四 回	来安妻出首贼赃 吴典恩拷逼主母.....	30
第 五 回	五岁儿难讨半文钱 一锭金连送四条命.....	39
第 六 回	望乡台西门庆思家 鄯都城武大郎告状.....	49
第 七 回	奈河桥奸雄愁渡 枉死城淫鬼传情.....	57
第 八 回	沈富翁结贵埋金 袁指挥失魂救女.....	62
第 九 回	大发放业鬼轮回 遭劫数奸臣伏法.....	68

第 十 回	梦金砖富翁得子 赐银瓶孽女归娼.....75
第 十一 回	众女客林下结盟 刘学官雪中还债.....85
第 十二 回	陷中原徽钦北狩 屠清河子母流离.....93
第 十三 回	应伯爵掠卖孝哥 吴月娘穷逢秋菊.....100
第 十四 回	沈乞儿故园归梦 翟员外少女迷魂.....106
第 十五 回	给孤寺残米收贫 兀朮营盐船酬药.....116
第 十六 回	吴月娘千里寻儿 李娇儿邻舟逢旧.....122
第 十七 回	宋道君隔帐琵琶 张邦昌御床半臂.....131
第 十八 回	李银瓶梅花三弄 郑玉卿一箭双雕.....140
第 十九 回	宋宗泽单骑收东京 张邦昌伏法赴西市.....149
第 二十 回	翟云峰义送月娘 韩捣鬼路济玳安.....155
第二十一回	翟员外大撒买花钱 郑玉卿稳吃新红酒.....162
第二十二回	留高僧善士参禅 逢故主义仆得信.....171

第二十三回	美偿美两场大棍 债还债一叶扁舟.....	178
第二十四回	薄幸郎贴金易色 痴心妇丧命偿冤.....	188
第二十五回	淮安城月娘问渡 清江浦菱妇同舟.....	199
第二十六回	蒋竹山官星妙药 苗员外卖富投诚.....	205
第二十七回	董玉娇明月一帆风 郑玉卿吹箫千里梦.....	213
第二十八回	瓜州渡樱桃死节 润州城郑子吹箫.....	222
第二十九回	汴河桥无心遇旧 法华庵有女伤春.....	229
第三十回	拉枯桩双姬夹攻 扮女郎二女同床.....	238
第三十一回	风雨夜淫女奔邻 琉璃灯书生避色.....	245
第三十二回	排善类重立党人碑 杀忠贤再失河南地.....	250
第三十三回	清河县李铭传信 齐王府银姐逢时.....	257
第三十四回	翟员外伸冤元帅府 李师师官配马头军.....	269
第三十五回	三教堂青楼成净土 百花姑白骨演重门.....	280

第三十六回	大觉寺淫女参禅 莲花经尼僧宣卷.....	289
第三十七回	演邪教女郎迷性 闹斋堂贫子逢妻.....	302
第三十八回	孔梅玉爱嫁金二官 黎金桂不认穷瘸婿.....	310
第三十九回	同床美二女炙香瘢 隔墙花三生争密约.....	319
第四十回	闷佳人空房遭鬼魅 软浪子借馆效鸾凰.....	327
第四十一回	刘瘸子告状开封府 金桂姐鬼魅葡萄架.....	333
第四十二回	郑爱香伤心烹鸡 应花子失目喂狗.....	340
第四十三回	母夜叉髻剪玉佳人 孙雪娥梦诉前生恨.....	352
第四十四回	木瓜郎语小莫破 石女儿道大难容.....	360
第四十五回	莲净度梅玉出家 瘸子听骷髏入道.....	367
第四十六回	沈花子魂认前身 王六儿老还旧债.....	378
第四十七回	湖心寺月娘祝发 伽蓝殿孝子迷途.....	386
第四十八回	典金环婢女逢夫 受丝鞭佛子纳妇.....	396

第四十九回	刘学官弃职归山 龙大师传丹入海·····	406
第五十回	苗员外括取扬州宝 蒋竹山遍选广陵花·····	420
第五十一回	韩世忠伏兵走兀朮 梁夫人击鼓战金山·····	432
第五十二回	雪洞师破佛得珠 王杏庵捐家造寺·····	447
第五十三回	扬州城分刚苗员外 建康府箭射蒋竹山·····	453
第五十四回	鸳鸯帐新妇听经 锦屏女送夫赠衲·····	460
第五十五回	辽阳洪皓哭徽宗 天津秦桧别挹懒·····	468
第五十六回	走江口月娘认子 下南海孝子寻亲·····	481
第五十七回	面前母逐亲儿去 衣底珠寻旧主来·····	490
第五十八回	龙海珠还儿见母 金梅香尽色成空·····	497
第五十九回	玳员外建塔开金藏 空大师率母上莲台·····	504
第六十回	三教同归感应天 普世尽成极乐地·····	514
附录：	论《续金瓶梅》及其删改本·····	522
	《隔帘花影》和《金屋梦》	

第一回 生前造孽好色贪财 死后报应孤儿寡妇

金谷园中春草生，当年池馆一时平。
何来乳燕寻华屋，似有流莺唤画楹。
客散声歌明月下，兵残砾瓦野烟横。
秦宫汉阙皆成土，流水年年不住声。
芙蓉脂肉绿云鬟，泣雨伤春翠黛残。
歌管楼台人寂寂，山川龙战血漫漫。
千年别恨调琴懒，几许幽情欲话难。
回首旧游真似梦，寒潮惟带夕阳还。

话说《金瓶梅》一部小说，原是替世人说法，画出那贪色图财，纵欲丧身，宜淫现报的一幅行乐图。说这人生机巧心术，只为贪图财色猛上心来，就毒杀他人，奸娶他的美妇，暗得他的家私，好不利害。白手起家，倚财仗势，得官生子，食的是珍馐，穿的是锦绣，门客逢迎，婢妾歌舞，攀高接贵，交结权门，花园田宅极尽一时之盛，也不过一场春梦，化作烈火烧身，不免促寿夭亡。富贵繁华真是风灯石火。细想起来，金银财物、妻妾田宅是带不去的。若是西门庆做个田舍翁，安分的良民，享着几亩的良田，守着一个老妻，随分度日，活到古稀，善病而终，省了多少心机，享了多少安乐。只因众生妄想结成世界，生