



元散曲经典

吴新雷 杨 栋 主编 • 上海书店出版社



CLASSIC TO GATE

古·典·之·门

元散曲经典

吴新雷 杨 栋 主编 • 上海书店出版社

策 划: 陆国强 龚建星
责任编辑: 陆国强 郑晓方
封面设计: 宋珍妮 范峤青
技术编辑: 张伟群

* 古 典 之 门 *

元散曲经典

吴新雷 杨 栋 主编

上海书店出版社出版
(上海福州路 424 号)
新华书店上海发行所发行
商务印书馆上海印刷厂印刷

1999 年 1 月第一版
1999 年 1 月第一次印刷
开本: 850×1168 1/32
印张: 17.25 字数: 415 千字
印数: 1—5000

ISBN7-80622-084-4 / I · 36

定价: 28.50 元

前 言

诗、词、曲、赋是中国韵文史上的四大奇葩，而宋词、元曲则是中国音乐文学中各擅风采的美声双璧。

元曲的音乐性超过了诗词，更为鲜明突出；每篇作品既要显示曲牌，又须标举所属的宫调，如“寄生草”属〔仙吕宫〕，“沉醉东风”属〔双调〕。乍一看，这些宫调的名称稀奇古怪，玄乎得很；但用现代乐理来解析，实际上就是C调、D调之类的调门，它是规定声乐歌唱和伴奏乐器的调面高低的。这样说来，宫调的涵意就容易使读者理解了。据元人燕南芝庵的《唱论》记载，元曲本用十七个宫调，每一宫调都有其独特的声情色彩。现举常用的九个宫调为例，对其声情和调式简介如下：

- 黄钟宫 富贵缠绵。相当于F调。
- 正 宫 惆怅雄壮。相当于D调。
- 仙吕宫 清新绵远。相当于G调或D调。
- 中吕宫 高下闪赚。相当于D调或C调。
- 南吕宫 感叹悲伤。相当于E调或C调。
- 双 调 健捷激袅。相当于B调。
- 越 调 陶写冷笑。相当于E调或^bB调
- 商 调 凄怆怨慕。相当于^bB调或^bE调。
- 大石调 风流酝藉。相当于C调或D调。

这当然只是大体上的比拟，不是绝对如此，不能过于拘泥。由

于现今读者很少接触中国的古典音乐,“宫调”就成了读曲的第一道难关,令人望而生畏。所以必须首先揭开“宫调”玄秘的面纱,简明地给予通俗的解释,以便引导读者进入曲学之门。

至于曲牌,在音乐上是体现曲调旋律的,在文学上则规定字、句、声、韵的格式。元曲与宋词的体裁大不相同。首先,“词”多为二片的双调,还有三段、四段的长调;而“曲”概为独立的一段,只有正宫的〔小梁州〕、〔鹦鹉曲〕等少数曲牌分上下片。其次是曲文可加衬字,不拘平仄,用韵密,几乎是每句押韵。北曲的音韵以元人周德清的《中原音韵》为标准,分十九个韵部,没有人声,“平分阴阳,入派三声”;平、上、去通押,不怕重韵,赘韵(即在不用韵处也用韵)。据《中原音韵》著录,元代北曲的曲牌计有三百三十五个。当时的音乐旋律(歌谱)虽已无存,但在文学方面有关字、句、声、韵的格式,仍有明人厘订的曲谱可查,如朱权《太和正音谱》、李玉《北词广正谱》等。今举马致远的〔越调·天净沙〕为例,此曲二十八字,五句,押“家麻”韵,四声平仄的谱式是:

平平仄仄平平(韵)仄平平仄平平(韵)仄仄平平
 枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风
 仄仄(韵)平平平仄(韵)仄平平仄平平(韵)
 瘦马。 夕阳西下, 断肠人在天涯!

每句的一、三、五字可平可仄,句式是六六六、四六,共五句五韵,头两句宜用对偶。马氏此曲首三句作鼎足对,其中“瘦马”两字用去声上声,最为妙绝。这种曲谱,是为创作服务的。作者依谱作曲(写作歌词),有章法可循。近人唐圭璋编有《元人小令格律》(上海古籍出版社版),所列谱式一目了然,有些曲牌的异名也都有说明(如〔折桂令〕又名〔蟾宫曲〕),参见甚便。所以本书所选各曲,对曲牌的句式和异名就不一一加注了。

再说元曲的内涵,狭义概念是指散曲,广义概念则包括散曲和

剧曲两个方面。散曲是清唱的，加科白有扮演的叫做剧曲（戏曲）。

散曲的体裁有小令和套曲两类，小令中又有重头与带过曲等多种样式。小令是独立的单支曲子，如〔风入松〕、〔小桃红〕等等。若重复使用同一曲牌写成组曲，则称为“重头小令”，多少不限，各自为韵，每支均可独立存在，好比词调之联章，可分可合。元人喜作重头小令，如薛昂夫〔中吕·朝天曲〕，二十二首联章咏史。凡作重头小令，有一题者，也有分题者。一题之例如杨果的〔越调·小桃红〕，虽无题目，却是同一题材八首重头；另有题为《采莲女》的，是三首重头。分题之例如马致远的〔双调·寿阳曲〕写潇湘八景，分别题为《山市晴岚》、《远浦帆归》和《洞庭秋月》等。也可以有总题再分题的，如关汉卿的〔中吕·普天乐〕，总题为《崔张十六事》，分题为《普救姻缘》、《西厢寄寓》、《随分好事》和《夫妇团圆》等十六首。在隋树森编的《全元散曲》中，类聚同一牌调之曲于一处，其中属于组曲性质的才能称为重头小令，否则，即为单支小令之辑集，不可笼统地视为重头。例如该书马致远〔双调·寿阳曲〕名下，在潇湘八景联章之后，又辑集了二十三首同一牌调的作品，并非组曲性质，则不能以重头视之。本书体例，凡能确认为重头小令者，即在标目上括注几首或几首选几（或在题解中说明）。否则，只在标目上括注选几首，不标总数；至于单支小令，不加括注只标题目，无题者在目录上引列首句。

所谓“带过曲”，是因一曲写来，意犹未尽，则用同宫调之他曲续后，最多只能续二支，且必须同韵。如〔正宫·脱布衫带小凉州〕，〔双调·沽美酒兼太平令〕，〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕等，每支相连处中空一格，以志识别，其整体则视为一曲。

套曲又称套数、散套、大令，是同宫调二支以上的小令相联，有尾声，一韵到底。联套的曲子可多可少，最多时有三十四支组成一

套的。

就文体的特性而论，散曲是元代新兴的音乐文学，是中国诗歌中的一种特殊体裁。它起源于金、元之际北方的民间小曲和少数民族的声歌。王世贞《曲藻序》说：“自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之”。这种“新声”，便包含了北方民间的里巷歌谣和女真族、蒙古族的乐曲，如〔山坡羊〕、〔豆叶黄〕、〔干荷叶〕、〔驻马听〕、〔雁儿落〕、〔胡十八〕、〔阿纳忽〕、〔也不罗〕、〔忽都白〕等等。这些曲调起先在市民中间传唱，被称为“街市小令”，又叫做“叶儿”（见《唱论》）。后来文人拿来仿作，逐步形成新式的诗体。明清时代的曲论者不知其来历，把散曲说成是“词余”，那是不确切的称呼。其实，它不是从宋词直接发展得来的，在北曲三百三十五个曲调中，只是吸收并改造了七十五个词调罢了。

在中国戏曲的形成过程中，由于宋、金对峙，南北分裂的特殊局面，南宋地区产生了南曲戏文，北方金元统治地区出现了北曲杂剧。元代文人作为诗歌来写的散曲，大多是北曲。但到元朝末年，杂剧衰落，南戏盛行，有些文人也就转而写作南曲了。南北曲的区别，主要表现在音乐风格上。北曲慷慨豪宕，是七声音阶：宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫（现代简谱为1、2、3、4、5、6、7）。南曲柔和婉转，是五声音阶：宫、商、角、徵、羽（1、2、3、5、6）。另外，北曲的咬字吐音没有入声，而南曲多入声字。王骥德《曲律·总论南北曲》曾加以比较说：“南词主激越，其变也为流丽，北曲主伉慨，其变也为朴实。惟朴实故声有矩度而难借，惟流丽故唱得宛转而易调”。这说明南北曲在艺术风格上各有不同的音乐特色。元初全国统一，南北文化得以交流，便产生了南北合套的新的艺术形式。钟嗣成在《录鬼簿》中把元代后期的沈和说成是“南北调合腔”的创始者。其实，散曲中的南北合套，早在元初杜仁杰、荆干臣等人的笔下就

已经出现。杜作〔商调·集贤宾〕《七夕》，已尝试采用一北一南相间成套了（戏曲中的南北合套也在宋元之际的戏文《错立身》和《小孙屠》中已经有了）。

散曲从内容到形式都突破了诗词的传统格局，给封建时代的文学创作注入了新的血液。它的艺术特点是多用口语俚语，通俗易懂。其意境尤为广阔，内容无所不包，举凡写景、抒情、咏物、吊古、叙事、赠答、议论、说理，无施而不可。散曲的情趣，比诗词更接近于民众。如果说诗词宜含蓄清雅，而散曲则宜浅显豪辣、奔放恣肆，特别适宜于表现戏谑嘲弄、调侃讥议的内容，甚至嘻笑怒骂、揶揄挖苦，笔锋所至，均能穷形极相，入木三分。如无名氏〔正宫·醉太平〕小令对财迷心窍者的讽刺，睢景臣〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》套曲对封建帝王的嘲笑，以幽默滑稽之笔，写得庄谐杂出，酣畅淋漓。

据任中敏《散曲概论》统计，可以考知的元散曲作家共有二百二十七人。隋树森《全元散曲》辑得作品的达二百二十人，连同无名氏之作在内，共收录小令三千八百五十三首，套数四百五十七篇。综观元代的散曲作家，遍布于各个阶层，上自朝臣官员如杨果、刘秉忠、张养浩等，下及书会才人如关汉卿、马致远、王实甫等，乃至落魄文士如乔吉、张可久等，歌儿舞女如珠帘秀和真氏等，还有蒙古的阿鲁威、萨都刺，西域的薛昂夫、贯云石等等。从创作的时代看，可以元成宗大德十一年（1307）为界，分为前后两期。前期有成就的代表作家大多自金入元，流落于市井勾栏之中，沉沦下僚，深入生活，作风自然朴素，豪放不羁。如杜仁杰、关汉卿、白朴、马致远等。后期作家多南方人，或是北人而流寓杭州地区者，作风清丽，讲究辞采，如郑光祖、曾瑞等，而以乔吉和张可久最为著名。这些散曲作家大多是杂剧作家，而张可久却只写散曲不编杂剧，是真正的以散曲为专业的名家。在征服者的黑暗统治下，元代文人

的地位极为低下,处于“九儒十丐”的窘境。即使担任官职,也不堪忍受统治者的歧视,往往引退避世。他们的心情十分苦闷抑郁,所作散曲,多愤激骂世之辞,或消极颓废,或啸傲风月,身世之感,溢于言表。对于这些作品,读者应结合其时代特征来考察,才能给予正确的理解。但元曲家毕竟是接近于人民群众的,其感情基本上是健康的,能表达人民的意向和爱憎。这本《元散曲精品》,共选录了一百十位散曲作家和无名氏的作品共三百八十四篇,较为全面地显示了元散曲的创作成就。对作品的评介以及思想性和艺术性的探讨,本书从鉴赏美学的新视角着眼,在每篇题解中均有言简意赅的赏析。散曲是元代的流行歌曲,所以本书所选精品,对于当今通俗歌曲的歌词创作,在艺术手法上无疑是有借鉴意义的。

我在南京大学中文系从事曲学研究,是从五十年代开始的。那时候,我和同窗挚友侯镜昶、刘致中和学兄谢伯阳,都受业于先师陈中凡、钱南杨和唐圭璋诸先生门下,先师希望我们能继承本校吴梅、卢前所开创的曲学传统。早在南大的前身中央大学和金陵大学时期,曲学大师吴梅就主讲了曲学通论、曲史、曲选和散曲研究等课程。吴梅的高足卢前(字冀野)在中大执教时,著有《中国散曲概论》(世界书局版)、《元曲别裁集》(开明书店版)、《元明散曲选》(商务印书馆版),又汇刊了《饮虹簃所刻曲》,并与任中敏合编了《散曲集丛》(商务版),成绩斐然。所以南京大学中文系一直保有曲学的传统。八十年代初,侯镜昶在开设选修课的基础上,与刘致中合写了《读曲常识》(上海古籍出版社版);伯阳兄又为本科生和研究生主讲了《元明清散曲》的专业课,并继《全清散曲》之后编纂《全明散曲》。谁料侯君英年早逝,伯阳兄又去扬州师院协助任中敏先生指导散曲史博士生,本校的曲学研究生课程便由我承乏。1990年2月,我到石家庄参加中国散曲研究会的成立大会,被推举为理事,得与河北师范学院元曲研究所的杨栋同志结识。

杨君好学多思,正在撰写《元明散曲通论》有关音律的篇章,获悉我校素有传唱南北曲的风习,大感兴趣,乃于此后来我这里来做访问学者(现今已是副教授、博士),一面学唱昆曲中的北曲,一面跟我合作编选这部《元散曲精品》。本书之成,全靠他的帮助。由于我俩志同道合,都在长期的教学研究中积累了不少心得体会,所以能从青年读者的需求出发考虑本书的内容安排,以新的审美观点来评介作家作品。

本书所选各曲,主要以隋树森编的《全元散曲》和《全元散曲简编》作为依据。也曾参考《阳春白雪》、《太平乐府》、《乐府新声》、《乐府群玉》、《雍熙乐府》和《文湖州集词》等散曲选集和别集,对个别字句有所校改。在编排上,以作者生活的时代先后为序。近年来学术界对曲家的生卒年颇有新的探获,故而对《全元散曲》的序列有所调整。为使眉目清楚起见,我们在标目和体例方面作了些改进。套数习惯上取宫调和第一支曲牌作为标题(如商正叔〔双调·新水令〕套曲),旧本在排列正文时,第一支曲便不再刻印牌调名称。这样的省略弄得没头没脑,易使初学的读者迷惑不解,所以有些选本仍将第一支的曲牌标出,但又略去了宫调。本书为求完整起见,将套曲第一支的曲牌和宫调均完全标出。在目录上,宫调曲牌与题目连署,没有题目的则列出首句,以便读者检阅。

这个选本,是属于文学鉴赏性的。选目力求反映面广,能包括各种不同的艺术形式,并能体现出丰富多采的艺术风格。本书所选以北曲为主,也选了一套南曲和两篇南北合套曲作为示例。对于作者简介、题解和注释的撰写,务求简明扼要,通俗可读,既有知识性,也稍带一点学术性。限于水平,我们的选注工作可能有不够妥当的地方,还望读者给予批评指正。

吴新雷写于南京大学中文系戏剧影视研究所

1995年6月

目 录

前言	(1)
----	-------

商正叔

小令〔越调·天净沙〕(四首选一)	(1)
------------------	-------

套数〔双调·新水令〕“彩云声断紫鸾箫”	(2)
---------------------	-------

杨 果

小令〔越调·小桃红〕(八首选一)	(6)
------------------	-------

套数〔仙吕·赏花时〕“秋水粼粼古岸苍”	(7)
---------------------	-------

杜仁杰

套数〔般涉调·耍孩儿〕《庄家不识构阑》	(9)
---------------------	-------

商 挺

小令〔双调·潘妃曲〕(二首)	(14)
----------------	--------

〔双调·潘妃曲〕“闷酒将来刚刚咽”	(15)
-------------------	--------

〔双调·潘妃曲〕“一点青灯人千里”	(16)
-------------------	--------

刘秉忠

小令〔南吕·干荷叶〕(选五首)	(18)
-----------------	--------

魏 初

小令〔黄钟·人月圆〕《为细君寿》	(22)
------------------	--------

王和卿

- 小令〔仙吕·醉中天〕《咏大蝴蝶》…………… (24)
 〔双调·拨不断〕《大鱼》…………… (25)
 〔仙吕·一半儿〕《题情》(四首选二)…………… (26)
 〔中吕·阳春曲〕《题情》…………… (28)
 〔商调·百字知秋令〕“绛蜡残半明不灭”…………… (28)

盍西村

- 小令〔越调·小桃红〕《临川八景》(八首选三)…………… (30)
 〔越调·小桃红〕《杂咏》(选三首)…………… (33)

关汉卿

- 小令〔南吕·四块玉〕《别情》…………… (35)
 〔南吕·四块玉〕《闲适》(四首选二)…………… (36)
 〔中吕·普天乐〕《崔张十六事》(十六首选二)…………… (37)
 〔商调·梧叶儿〕《别情》…………… (39)
 〔双调·沉醉东风〕(选三首)…………… (40)
 〔双调·碧玉箫〕(选二首)…………… (42)
 〔双调·大德歌〕(四首选二)…………… (44)
 〔双调·大德歌〕“雪粉华”…………… (46)
 套数〔南吕·一枝花〕《赠朱帘秀》…………… (47)
 〔南吕·一枝花〕《杭州景》…………… (49)
 〔南吕·一枝花〕《不伏老》…………… (51)

白朴

- 小令〔中吕·阳春曲〕《知几》(四首选二)…………… (55)
 〔中吕·阳春曲〕《题情》(六首选一)…………… (56)
 〔越调·天净沙〕(四首选一)…………… (57)
 〔越调·天净沙〕(四首选一)…………… (58)
 〔双调·沉醉东风〕《渔夫》…………… (59)
 〔双调·庆东原〕“忘忧草”…………… (59)

套数〔仙吕·点绛唇〕“金凤钗分”	(60)
〔双调·乔木查〕《对景》	(63)
奥敦周卿	
套数〔南吕·一枝花〕“平林暮霭收”	(66)
胡紫山	
小令〔中吕·阳春曲〕《春景》(三首)	(69)
〔中吕·快活三过朝天子〕《赏春》	(71)
〔双调·沉醉东风〕(二首)	(72)
〔双调·沉醉东风〕《赠妓朱帘秀》	(74)
王 恽	
小令〔正宫·黑漆弩〕《游金山寺》	(76)
〔越调·平湖乐〕“平湖云锦碧莲秋”	(78)
王嘉甫	
套数〔仙吕·八声甘州〕“莺花伴侣”	(80)
王修甫	
套数〔仙吕·八声甘州〕“春闺梦好”	(83)
严忠济	
小令〔越调·天净沙〕“宁可少活十年”	(85)
赵 岩	
小令〔中吕·喜春来〕“琉璃殿暖香浮细”	(87)
荆干臣	
套数〔黄钟·醉花阴〕《闺情》(南北合套)	(89)
侯克中	
套数〔正宫·菩萨蛮〕《客中寄情》	(94)
庾天锡	
小令〔双调·雁儿落过得胜令〕(五首选一)	(97)
〔双调·蟾宫曲〕(二首选一)	(98)

套数〔商调·定风波〕《思情》…………… (99)

王实甫

小令〔中吕·十二月过尧民歌〕《别情》…………… (101)

套数〔商调·集贤宾〕《退隐》…………… (102)

邓玉宾

小令〔正宫·叨叨令〕《道情》(四首选三)…………… (107)

套数〔南吕·一枝花〕“连云栈上马去了街”…………… (109)

徐 琬

套数〔南吕·一枝花〕《间阻》…………… (112)

滕 斌

小令〔中吕·普天乐〕(四首选一)…………… (115)

伯 颜

小令〔中吕·喜春来〕“金鱼玉带罗襦扣”…………… (117)

姚 燧

小令〔中吕·满庭芳〕“帆收钓浦”…………… (119)

〔中吕·普天乐〕“浙江秋”…………… (120)

〔越调·凭阑人〕“博带峨冠少年郎”…………… (121)

〔越调·凭阑人〕《寄征衣》…………… (121)

刘敏中

小令〔正宫·黑漆弩〕《村居遣兴》(二首选一)…………… (123)

卢 挚

小令〔黄钟·节节高〕《题洞庭鹿角庙壁》…………… (125)

〔双调·沉醉东风〕《秋景》…………… (126)

〔双调·沉醉东风〕《对酒》…………… (127)

〔双调·沉醉东风〕《闲居》(三首选二)…………… (128)

〔双调·蟾宫曲〕“想人生七十犹稀”…………… (129)

〔双调·蟾宫曲〕“沙三伴哥来喲”…………… (130)

〔双调·蟾宫曲〕(十八首选三)·····	(131)
〔双调·殿前欢〕(四首选一)·····	(135)
〔双调·寿阳曲〕《夜忆》·····	(136)
〔双调·寿阳曲〕《别珠帘秀》·····	(136)
珠帘秀	
小令〔双调·寿阳曲〕《答卢疏斋》·····	(138)
陈草庵	
小令〔中吕·山坡羊〕(选七首)·····	(139)
刘 因	
小令〔黄钟·人月圆〕“茫茫大块洪炉里”·····	(145)
马致远	
小令〔南吕·四块玉〕《恬退》(四首选三)·····	(147)
〔南吕·四块玉〕(十首选三)·····	(149)
〔南吕·金字经〕“担挑山头月”·····	(151)
〔越调·天净沙〕《秋思》·····	(152)
〔双调·蟾宫曲〕《叹世》(二首选一)·····	(153)
〔双调·寿阳曲〕(八首选四)·····	(154)
〔双调·寿阳曲〕“心间事”·····	(157)
〔双调·拨不断〕“叹寒儒”·····	(158)
套数〔般涉调·哨遍〕“半世逢场作戏”·····	(159)
〔般涉调·耍孩儿〕《借马》·····	(161)
〔双调·夜行船〕《秋思》·····	(165)
不忽木	
套数〔仙吕·点绛唇〕《辞朝》·····	(168)
鲜于枢	
套数〔仙吕·八声甘州〕“江天暮雪”·····	(174)
冯子振	

- 小令〔正宫·鹦鹉曲〕(四十二首选六)…………… (177)
- 王廷秀**
- 套数〔中吕·粉蝶儿〕《怨别》…………… (184)
- 姚守中**
- 套数〔中吕·粉蝶儿〕《牛诉冤》…………… (187)
- 郑光祖**
- 小令〔正宫·塞鸿秋〕“门前五柳侵江路”…………… (194)
- 〔双调·蟾宫曲〕《梦中作》…………… (195)
- 〔双调·蟾宫曲〕“飘飘泊泊船缆定沙汀”…………… (196)
- 曾 瑞**
- 小令〔南吕·四块玉〕《酷吏》…………… (198)
- 〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕《渔父》…………… (199)
- 〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕《闺中闻杜鹃》…………… (200)
- 〔中吕·山坡羊〕《叹世》(五首选二)…………… (201)
- 〔中吕·快活三过朝天子〕《警世》(三首选二)…………… (202)
- 套数〔般涉调·哨遍〕《羊诉冤》…………… (204)
- 孔文卿**
- 套数〔南吕·一枝花〕《禄山谋反》…………… (209)
- 真 氏**
- 小令〔仙吕·解三酲〕“奴本是明珠擎掌”…………… (213)
- 赵禹圭**
- 小令〔双调·蟾宫曲〕《题金山寺》…………… (215)
- 李 罗**
- 套数〔南吕·一枝花〕《辞官》…………… (217)
- 王伯成**
- 套数〔般涉调·哨遍〕《项羽自刎》…………… (221)
- 黄公望**

小令〔仙吕·醉中天〕《李嵩骷髅纨扇》·····	(227)
白无咎	
小令〔正宫·鹦鹉曲〕“依家鹦鹉洲边住”·····	(229)
〔双调·百字折桂令〕“弊裘尘土压征鞍”·····	(230)
张养浩	
小令〔双调·沽美酒兼太平令〕“在官时只说闲”·····	(232)
〔双调·庆东原〕“鹤立花边玉”·····	(233)
〔中吕·醉高歌兼喜春来〕“诗磨的剔透玲珑”·····	(234)
〔双调·雁儿落兼得胜令〕“往常时为功名惹是非”·····	(235)
〔双调·雁儿落兼得胜令〕“云来山更佳”·····	(236)
〔双调·水仙子〕(三首选二)·····	(237)
〔双调·水仙子〕《咏江南》·····	(238)
〔中吕·喜春来〕(五首选二)·····	(239)
〔双调·沉醉东风〕(七首选二)·····	(240)
〔双调·沉醉东风〕《寄阅世道人侯和卿》·····	(242)
〔中吕·朱履曲〕(选三首)·····	(243)
〔中吕·普天乐〕(十首选三)·····	(246)
〔中吕·普天乐〕《大明湖泛舟》·····	(248)
〔双调·折桂令〕(三首选一)·····	(248)
〔中吕·朝天曲〕“挂冠”·····	(249)
〔中吕·山坡羊〕(十首选四)·····	(250)
〔中吕·山坡羊〕(九首选三)·····	(253)
套数〔南吕·一枝花〕《咏喜雨》·····	(256)
沈 和	
套数〔仙吕·赏花时〕《潇湘八景》(南北合套)·····	(258)
张可久	
小令〔黄钟·人月圆〕《山中书事》·····	(262)