

对联荟萃

附：

亲属称谓
书信颂语

萧炳枢 编

岭南美术出版社

東坡志林

卷之四



对联荟萃

附：

亲属称谓
书信颂语

萧炳枢 编

岭南美术出版社

对 联 荟 萃

肖 炳 枢 编

*

岭南美术出版社出版

(广州市新基路25号)

广东省新华书店发行

江西赣南印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.625

字数: 50,000字 印数 1—220,500

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

统一书号: 8260.0936 定价: 0.70元

目 录

文艺园中的奇葩——对联.....	(1)
------------------	-------

春 联

通用春联.....	(7)
横 额.....	(23)
古代春联.....	(24)
古代春联横额.....	(29)

婚 联

通用婚联.....	(31)
宴堂用联.....	(33)
古代婚联.....	(33)
季节用联.....	(35)
新房用联.....	(36)
厨房用联.....	(37)
横 额.....	(37)

寿 联.....	(39)
----------	--------

新居落成联	(43)
-------------	--------

格言联.....	(45)
----------	--------

挽 联..... (49)

演戏联..... (61)

历代名人联..... (65)

名胜古迹联..... (81)

妙趣联..... (101)

喜、丧幛语..... (107)

附 录:

集体婚礼仪式程序..... (109)

新式家庭婚礼仪式程序..... (110)

常用亲属称谓..... (111)

写信常用祝颂语..... (116)

编后记..... (117)

文艺园中的奇葩——对联

对联是我国特有的一种汉语艺术形式。它语言精练，含义深刻，意境优美，韵味隽永，遣词典雅，格律严谨。可以咏物言志，又可写景抒情。它既有实用价值，又有欣赏价值；能给人们的生活增添色彩，又能给人以美的艺术享受。

对联有广泛的群众性和社会实用性。每当盛大节日，或家有喜庆，贴上一副大红对联，不但能直抒胸怀，表达心意，而且能增加热烈的气氛；在厅堂或书房贴上格言联，可作激励自己奋发向上的座右铭；送别亲友，题赠一联，则可起到互勉和留念的作用；在名胜古迹中挂上对联，既可对历史人物给予恰当的评价，又可把眼前景物的特色凝聚于一联，给风景抹上一笔文艺色彩；在先逝者的灵堂上挂上挽联，可表示对先逝者生前业绩和品格的赞颂，又可寄托哀思。总之，对联跟人们生活中有着广泛的密切的联系，又是人们喜闻乐见的传统的艺术形式。一副精彩的对联，可表现高超的意境，可与鸿篇巨著相媲美。因此说，对联是文艺百花园中的一朵奇葩。

对联的来历

对联是由古诗文中的对偶句发展而来的。比如我国最早的一部古书之一的《易经》中就有出现。其中周文王所写的《辞学》就说：“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。”

对句又是律诗中的中心部分。律诗每首八句，每两句叫作一联。第一、二句叫首联，第三、四句叫颌联，第五、六句叫颈联，第七、八句叫尾联。其中颌联和颈联必须对仗，首联和尾联用不用对仗都可以。例如：杜甫的《登高》：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

再如古代的骈体文（又称四六文），通篇都用对句。如“唐初四杰”的王勃所写的《滕王阁序》，辞章华丽是千古传诵的名篇，其中许多是运用漂亮的对句写的。如“虹霄雨霁，彩彻云衢。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔歌唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”这称为四六对句。

对 联 的 种 类

对联按用途可分为春联、婚联、寿联、庆新居联、格言联、挽联、名胜联等。对联的字数不一，最短的是一言联，有的长联可写几十个字而至几百字以上。如云南大观楼联共一百八十字。四川青城山庙有一副长联，共三百九十四字。

一、春 联

说到春联的来历，早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，就是在两块桃木板上写上“神荼”和“郁垒”的名字分别挂在两边门板上，以辟邪妖。沿用一千多年，到了隋唐五代，人们才开始把联语写于桃木板上，代替了“神荼”、“郁垒”的名字。据《宋史·蜀世家》记载，五代十国时期，后蜀国主孟昶，在每年除夕，他命令文

臣给宫门口的两块桃符写一副对联。献上后，孟昶看了都不满意，于是他提笔写了：

新年纳余庆

佳节号长春

这被认为是我国最早出现的一副对联。宋代民间悬挂春联已相当普遍。一直到明朝，人们才开始用红纸代替桃木板进行书写，出现象今天所见到的春联。据陈云瞻撰《簪云楼杂话》说，明太祖朱元璋定都金陵（今南京）后，除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副。并亲自微服出巡，挨门观赏。此后，文人学士，无不把题联视为雅事。到了清代，各种对联曾盛极一时。直到新中国成立之后，特别是广大农村，每年春节，家家户户都喜贴对联。

春联，顾名思义是欢庆春节，迎接新年用的，它的内容多是赞美新春的美景，祝愿人们美好生活，歌颂大好形势。

二、婚 联

婚联是指结婚用联。其内容多是赞美良辰美景，祝愿新婚夫妇爱情永笃，生活甜蜜，一生幸福。勉励新婚夫妇奋志前程，献身祖国，建家立业等。婚联按用途又可分新房用联，宴堂用联，厨房用联和各类门口用联等。宴堂用联一般是长联，以主婚人或新郎新娘的第一人称说话，对亲朋的庆贺表示感谢，或对新婚夫妇加以勉励，寄予希望。因此，对联的内容必须切合主婚人和新郎新娘的身份，如照本宣科，往往会闹出笑话。

三、挽 联

哀挽死者的对联叫挽联。“挽”通“輓”，牵引的意思，牵引灵车的车叫挽车，送葬时所唱的歌叫挽歌。

挽联主要是对死者表达哀悼。对其生前的业绩给予恰如其分的评价（但必须注意其身份、地位、名望等）。写挽联切忌单纯对死者的歌功颂德，把挽联写成寿联。此外，挽联必须是用白纸或白布做，上面写黑色或蓝色字，不要用红色或金色写。

对 联 的 作 法

作对联除了要做到思想内容健康外，还要符合对联的格式和特点。

一、上下联字数要相等，结构要相同。上联是几个字，下联也是几个字。不能多一个或少一个。

二、字音要讲平仄。汉字的阴平，阳平为平声，上声，去声为仄声。上下联要平仄互对。五言联，七言联，应按五、七言律诗的平仄格式。例如：

五言平起式

江山无限好	平平平仄仄
祖国万年春	仄仄仄平平

五言仄起式

祖国春如海	仄仄平平仄
人民力胜天	平平仄仄平

七言平起式

梅花笑报新春到	平平仄仄平平仄
战鼓频催喜讯传	仄仄平平仄仄平

七言仄起式

雨润三春千野绿	仄仄平平平仄仄
旗开四化九州红	平平仄仄仄平平

每一副对联，是平起还是仄起，根据上联第二个字来判断。因为一般以两字为一个音节，而音节重点在第二个字。但上联末一个字一般用仄声，下联末一个字一般用平声。在整副对联来说，有时为了表达思想内容的需要，平仄的使用也可以灵活一些。一般可按“一、三、五不论，二、四、六分明”的原则处理。

三、词语要讲对仗。这是对联的显著特点。所谓对仗，是上下联的词性要对应，则实词对实词，虚词对虚词。具体地说是名词对名词，动词对动词，副词对副词……要求很严格。这种对得很严的对法叫“工对”。但在长联中有时可以灵活些。特别是一些合成词或成语之类，更不宜拆开使用。凡把一些词性不同，或词义不甚密切相关的对在一起，这叫“宽对”。在长联中，还可用“当句对”（即自对法）。例如：孙髯的《云南大观楼长联》中的结尾部分，就是运用了当句对法。

……莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，
三春杨柳。

……只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，
一枕清霜。

“四围香稻”对“万顷晴沙”。“九夏芙蓉”对“三春杨柳”。

四、上下联的意思必须有一定的联系，但又不能雷同或重复。雷同的对句俗称“合掌对”，这是对联的大忌。例如：

新年迎五福	吉日良辰迎淑女
春节接三多	风和日暖接丽人

这里的“新年”和“春节”，“迎”和“接”，“淑女”和“丽人”都是同义词，故称合掌。

对联的书写和张贴

对联的书写，朗读，张贴都必须竖行，都自右而左。字体以正楷、行书或隶书为宜。凡是上下联都有两行字以上的长联，两边开头都要顶格。应选用大红纸或点金大红纸。墨汁要用不臭的，最好是“留香墨汁”，用时先将墨汁摇匀。在墨汁内，略加些硷性物质，如洗衣粉、肥皂水、酒等，可使墨增加渗透性。如能加上一些鱼、鸡、或猪的胆汁，则写出的字会显露光泽。如果用中药白芨煎水磨墨写对联，则可保持不褪色。此外还可以用金粉或银粉书写，显得更加光彩夺目。金粉可用酒精调开，再加上一些胶水（普通粘纸用的），可以使金粉胶着纸面，干后仍不脱落。还可用光油加天那水调开。但用金、银粉必须即调即用，如调后隔几小时再用，即色泽暗淡无光。

对联是分上联和下联的，末尾一个字是仄声的为上联，平声的为下联。上联贴进门的右边，下联贴进门的左边（出门的方位相反）。横披贴在门楣上边。如果贴反了，念起来就不顺口，对联的内容就不好理解，其作用也就不能充分发挥出来。贴对联的浆糊最好是用“香糊”。如果是自煮的不要太稠，稠了快收缩卷起，易脱落。

对联是中国文学的特有形式，是汉族文学的特有形式。外国的拼音文字，是不可能造成两个字音、字义、词性两两相对的句子来的，只有汉族的方块文字才能做到这一点。可以说，中国的对联在世界文学之林中是独树一帜的。对联亦是我国珍贵的文学遗产之一，我们应很好地把它继承和发扬。愿这朵文艺园中的奇葩，更灿烂地开放吧。

萧炳枢于广州从化温泉愉园

春 联

通用春联

四 字 联

九州日丽
四化春新

闻鸡起舞
跃马争春

齐歌四化
共庆三春

凯歌动地
战鼓催春

风光胜旧
岁月更新

人勤春早
肥足粮丰

春回大地
福满人间

百花齐放
万木争荣

五 字 联

旭日祥云灿
春风化雨新

丰年飞瑞雪
好景舞春风

燕剪千重雾
花开万里春

祖国春如海
人民力胜天

万紫千红地
花团锦簇天

红旗舞天半
春色满寰中

青春光日月
赤帜映乾坤

爆竹声声脆
梅花朵朵红

春风迎新岁
瑞雪兆丰年

天开三春景
人描四化图

神州春日永
寰宇赤旗高

大地春风暖
神州幸福多

海阔凭鱼跃
天高任鸟飞

江山千古秀
祖国万年春

春风铺锦绣
赤胆建江山

勤是摇钱树
俭为聚宝盆

日出千山秀
花开万里春

建千秋伟业
树万代新人

南国春光早
花城景色新

江山添秀色
大地换新颜

民主春风劲
长征战鼓频

南粤香千里
春风暖万家

四化宏图展
九州春意浓

庆新年肇始
祝四化成功

山河增秀色
天地播春晖

同心兴大业
携手振中华

文坛花放日
英才辈出时

祖国春光好
农村气象新

日照三春暖
花开九州红

祖国山河壮
人民岁月新

创千秋伟业
绘四化宏图

锦绣山河美
光辉大地春

艳阳照大地
春色满人间

春光遍草木
佳气满山川

六 字 联

冬去山明水秀
春来鸟语花香

水稻一禾九穗
山花万紫千红

同心同德建国
克勤克俭持家

万众齐歌旭日
九州同庆新春

李艳凝烟朗润
桃红带露芳鲜

岁岁红梅竞秀
年年桃李芬芳

燕雀应思壮志
梅兰珍重年华

祖国前程似锦
神州四季如春

七 字 联

千条绿柳迎春舞
一颗红心向党开

万里东风传捷报
千家春酒贺新年

丰岁满斟春酒绿
繁花争向太阳红

百花齐放春光好
万马奔腾旭日红

春风送暖千丛绿
旭日生辉万户春

千条杨柳迎春绿
万里江山映日红

草木滋荣春意满
人民幸福党恩深

满园春色催桃李
一片丹心育新人 (学校用)

知识海洋勤是岸
科学高峰志为梯 (学校用)

蔗大蕉肥桑秀茂
橙黄橘绿稻丰盈

八面四方传捷报
千门万户喜春晖

万顷嘉禾盈瑞气
千园硕果煦春风

春风化雨千山秀
红日增辉万木荣

庆丰收全家欢乐
贺新年满屋生辉

似锦河山遍地画
如花生活满园诗

花开富贵家家乐
灯照吉祥岁岁欢

英雄门第三春锦
模范人家一品红

山青水秀风光好
人寿年丰喜事多

庆新春载歌载舞
千革命同德同心

喜爆千声歌盛世
腊梅万点报新春

革命旗开千载业
耐寒花报九州春

春风桃李芬芳溢
节俭人家幸福多

一元复始呈佳气
万象更新起壮图

门前绿水声声笑
屋后青山步步春

共庆丰年频酌酒
咸歌盛世迭吟诗

勤俭持家家致富
春风拂柳柳更新

春风送暖百花放
旭日腾辉万象新

果实丰盈春野绿
江山锦绣彩旗红