



复旦卓越·全国学前教育专业系列

钢琴基础

(一)

主编 李和平



复旦大学出版社

复旦卓越·全国学前教育专业系列

钢琴基础 (一)

主编 李和平

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础. 1/李和平主编. —上海:复旦大学出版社, 2005. 8
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 7-309-04517-3

I. 钢… II. 李… III. 钢琴-奏法-学前教育-教材
IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046625 号

钢琴基础(一)

李和平 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 蒋振声

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 江苏常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/16

印张 9

字数 228 千

版次 2005 年 8 月第一版第一次印刷

印数 1—6 100

书号 ISBN 7-309-04517-3/J · 76

定价 18.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教程共分8个单元,从认识键盘与视奏入手,循序渐进地在每个单元都安排了一个重点技术练习内容,并配合相应的练习曲和乐曲,将音阶、琶音、和弦等基本技术练习以及非连音、连音、跳音、装饰音、复调、踏板、双手交叉和交替等演奏技巧由浅入深地系统化。同时,精心选择了巴洛克、古典、浪漫、印象、现代及中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、歌剧、交响乐、舞剧、歌曲的改变曲以及弹唱曲。内容丰富有序,实用性、综合性较强。

本教材适合幼师及学前教育专业的中专、大专与本科学生;师范专业的中专、大专与本科生;成年的初学钢琴者。

主 编：李和平

编 委：(按姓氏笔画排列)

于仰峰 马 成 王 琨 庄素霞 刘 强 乔永军
祁 峰 苏 剑 李 成 沈佩瑶 张海燕 杨丽华
胡小山 钟 青 姜丽新 翁鲜丽 高楠华 姬 晨
程 伟 赛倩萍 魏 莲

参编单位：(排名不分先后)

济南幼儿师范学校 甘肃幼儿师范学校 青岛幼儿师范学校 新疆幼儿师范学校 内蒙古赤峰学院 宁波大学初等教育学院 泉州幼儿师范学校 石家庄幼儿师范学校 齐齐哈尔幼儿师范学校 浙江师范大学杭州幼儿师范学院 华东师范大学学前特殊教育学院 贵阳幼儿师范学校 天津师范大学学前教育学院 北京幼儿师范学校 苏州幼儿师范学校 西南师范大学 昆明师专学前教育系 四川隆昌幼儿师范学校 温州师范学院学前教育学院 山东潍坊幼教特教师范学校

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

马同玉 王向东 王素珍 王莉娅 王莉莉

刘仁生 刘喜林 麦少美 杨丽华 张兰英

张宝臣 张加蓉 陈代伟 陈雅芳 周 竞

赵建熙 姜亚林 洪 维 贺永琴 秦金亮

贾任兰 夏 力 高云庆 郭亦勤 唐国光

黄景玉 韩增进 薛宝林

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

前 言

在深入研究国内各师范院校音乐教学大纲的基础上,根据全国幼师专业培养目标的实际需要,本教材总结了传统钢琴教学特点,吸收国内外最新的、成功的教育思想、教育观念和教育方法,突出音乐基础知识和钢琴基本技能的系统性、科学性、师范性和实用性,注重幼师学生音乐素质和从事幼儿园教学的实际能力培养。

本教材共分三册,每学年一册。每册又分八个单元,考试曲目包括其中,以便于教师根据不同学校学生的教学实际,灵活掌握。教材重视音乐各课程之间的横向联系和它们之间的整体性。其主要特点是:

1. 从认识键盘与视奏入手,从而使钢琴入门化难为易。
2. 采用集体课和个别课相结合的教学方式。既增加了教学时效,又能够达到良好的教学效果。
3. 将音乐基础理论知识、钢琴演奏知识融于钢琴的基本训练之中,使该教材具有较强的综合性和实用性。
4. 由浅入深、循序渐进地选用安排巴洛克、古典、浪漫、印象、现代中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、歌剧、交响乐、舞剧与歌曲的改编曲与弹唱曲,使学生在钢琴技术训练与弹奏学习过程中,既形成对本民族文化的认同和热爱,又对世界多元文化的熟悉和尊重,参与音乐文化的传承与发展。
5. 发展学生的键盘即兴创造能力,注重学生钢琴即兴伴奏与弹唱能力的培养。

本教材适用的对象是学习钢琴的幼师及学前教育专业的中专、大专与本科学生;师范专业的中专、大专与本科学生;成年的初学钢琴者。

本教材由李和平教授执笔。在编写过程中,得到参编学校领导的大力支持及有关专家的帮助,在此表示感谢。

编 者



目 录

Contents

第一单元	(1)
一、钢琴的常识	(1)
二、钢琴弹奏的姿势和手形	(1)
三、非连音的弹奏方法	(2)
四、认识键盘	(3)
五、认识五线谱与视奏	(4)
第二单元	(16)
一、大调的五指音型	(16)
二、连音的弹奏方法	(17)
三、视奏	(17)
四、练习曲	(20)
五、乐曲	(23)
1. 北风吹 2. 嘎达梅林 3. 牧歌 4. 美丽的地方 5. 春天来了 6. 糖甜甜 7. 小花	
8. 找朋友	
第三单元	(28)
一、跳音的弹奏方法	(28)
二、键盘上的升号与降号	(28)
三、常用的指法	(29)
四、基本技术训练	(29)
1. 手指练习：1、4 指的穿跨练习 2. 两个八度的 C 大调音阶：音阶、琶音、和弦	
五、视奏	(31)
六、练习曲	(33)
七、乐曲	(36)
1. 青蛙跳舞 2. 逗狗 3. 娃娃的小球 4. 碰碰车 5. 爱模仿的猫 6. 日出 7. 赞美	
歌 8. 母鸡	
第四单元	(43)
一、复调音乐的弹奏	(43)
二、基本技术训练	(43)
1. 手指练习：1、2 指的穿跨练习 2. 两个八度的 G 大调音阶：音阶、琶音、和弦	

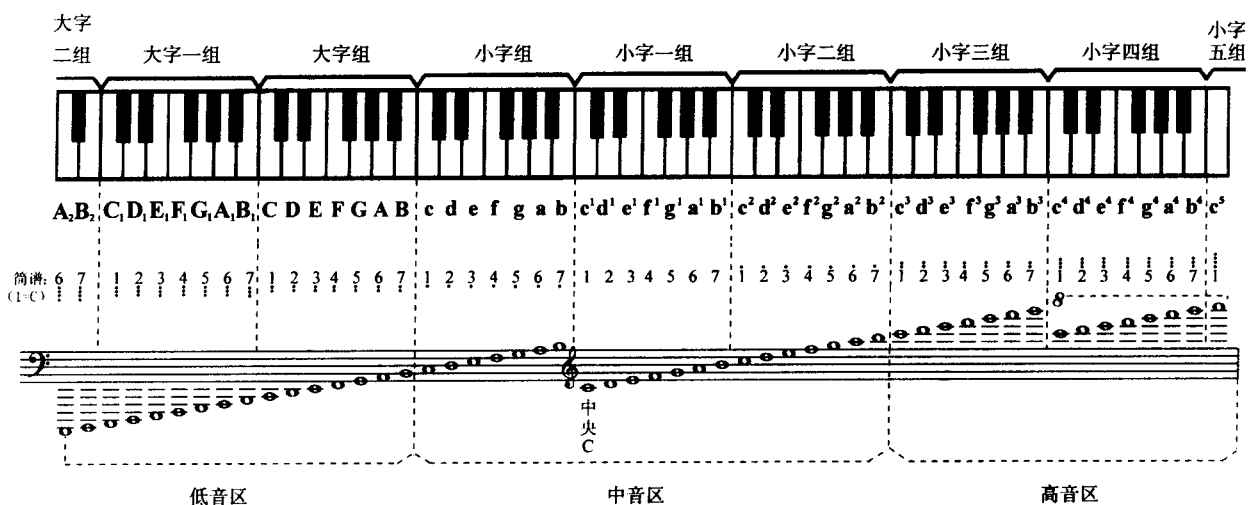
三、练习曲	(45)
四、乐曲	(48)
1. 窗花舞 2. 乒乓歌 3. 在火星上 4. 快乐的小丑 5. 小谐谑曲 6. 前奏曲 7. 风笛 8. 我学你 9. 母鸡 10. 菠萝 11. 无忧无虑 12. 笨机器人 13. 过新年	
第五单元	(58)
一、手指的基础训练	(58)
二、基本技术训练	(58)
1. 手指练习：五指独立练习 2. 两个八度的D大调音阶：音阶、琶音、和弦	
三、练习曲	(60)
四、乐曲	(64)
1. 摇篮曲 2. 匈牙利儿歌 3. 香槟 4. 孩子的请求 5. 谐谑曲 6. 猫和老鼠的游戏 7. 小白菜 8. 往昔 9. 山上的家 10. 粉刷匠 11. 小矮人 12. D大调《日尔曼舞曲》	
第六单元	(74)
一、踏板的运用	(74)
二、基本技术训练	(75)
1. 手指练习：五指独立练习 2. 两个八度的F大调音阶：音阶、琶音、和弦	
三、练习曲	(77)
四、乐曲	(84)
1. 终曲 2. 爱情的致意 3. 新年快乐歌 4. 亚美尼亚民间舞曲 5. 粗心的爱 6. 送别 7. 快乐的女战士 8. F大调小步舞曲 9. 孟姜女	
第七单元	(92)
一、节奏训练	(92)
二、基本技术训练	(92)
1. 手指练习：五指独立练习 2. 两个八度的 B 大调音阶：音阶、琶音、和弦	
三、练习曲	(94)
四、乐曲	(99)
1. 小步舞曲 2. 小卡农曲 3. 蜜蜂的二重唱 4. 老磨轮 5. 游戏 6. 基格 7. 小曲 8. 小夜曲 9. 当我们在一起 10. 春天年年到人间 11. 念故乡	
第八单元	(108)
一、双手交叉与交替的弹奏	(108)
二、装饰音	(108)
三、基本技术训练	(109)
1. 手指练习：左右手交叉练习	
2. 复习C、G、D、F、 B 大调的音阶、琶音和和弦	
四、练习曲	(110)
五、乐曲	(118)
1. 小步舞曲 2. 基格 3. 机器人的摇滚 4. 小行板 5. 缆绳 6. 宁静的旋律 7. 牧马之歌 8. 小鸟的歌 9. 重归苏莲托 10. 苏格兰舞曲 11. 木偶的队列 12. 卡农 13. 秋收 14. 铃儿响叮当	

第一单元

一、钢琴的常识

钢琴是通过手指触键引起琴槌击琴弦而发声的键盘乐器。钢琴的前身是拨弦古钢琴。1709年,第一架以琴槌击弦发音的钢琴诞生在意大利,它能通过手指触键来直接控制声音的变化,使琴声富有表现力,音响层次更加丰富。18世纪,钢琴在德奥和英国改良发展,19世纪成为“乐器之王”。

常见的钢琴有三角钢琴和立式钢琴。一般有88个键,由7个白键和5个黑键组成一个音组,共由 $7\frac{1}{3}$ 个音组构成(大字二组的 A_2 至小字五组的 C^5)。



二、钢琴弹奏的姿势和手形

(一) 坐的姿势

琴凳应与钢琴保持适当的距离,使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上移动。琴凳的高度应以弹奏者双手置于琴键时,上臂与肘部成略大于 90° 的钝角为宜。弹奏者坐在琴凳上肩部放松,上臂自然下垂,手腕放松,手呈握球状自然置于键盘上。上半身略前倾(重心略前移),支撑点放在双脚上,以便弹奏时移动重心,将重力运送到指尖。

(二) 弹奏姿势和手形

初学者弹奏时,手指自然弯曲,手呈半圆形(如图1所示),掌关节和指关节都应撑起,勿塌陷或僵硬。前臂和手以同一水平的位置摆在琴键上,掌关节略高于手腕。手指触键的基本位置应取在白键和黑键距离的 $\frac{1}{3}$ 处。弹黑键时,手指的触键点在黑键的前部。手指的每一次弹奏包含着3个动作过程:

1. 准备: 手指适度离键抬起。2. 触键: 手指弹至键底。3. 离键: 手指离开键底, 回到键面。

弹奏者弹奏每一个音时, 要注意让手保持弓形状, 肩部放松, 上臂自然下垂, 前臂自然平伸, 肘部略高于键盘, 手腕平稳而有弹性。这就是弹奏的基本姿势。

初学者, 要避免下面不正确的弹奏姿势和手形(如图 2—图 5 所示):

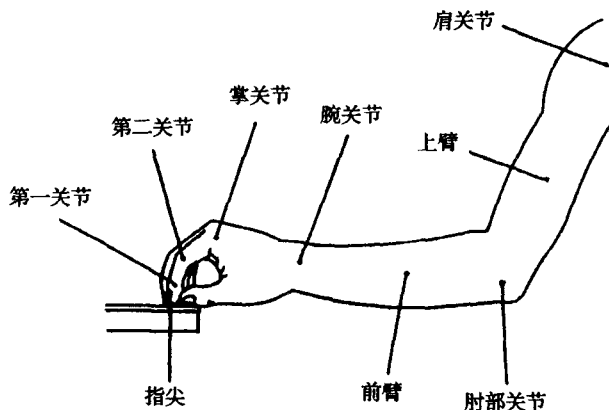
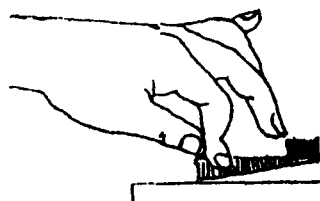
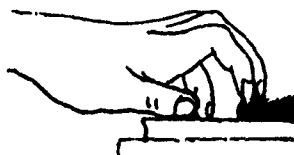


图 1



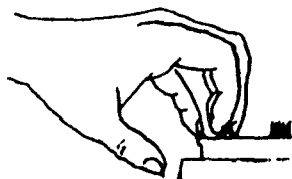
下键时手指第一关节凹进

图 2



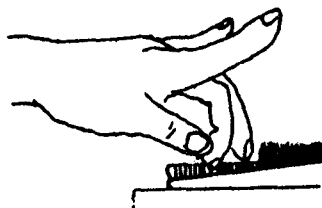
掌关节塌陷

图 3



拇指悬在键盘外面

图 4



离键时手指翘起

图 5

三、非连音的弹奏方法(Non. Legato)

非连音奏法是钢琴弹奏的一种常用方法。弹奏时, 音与音之间略有分离, 它是断奏奏法之一。它擅长表现线条流畅而富有歌唱性的乐句, 音乐作品中需要强调某一种情感和语气时, 也常用这种弹奏方法。

弹奏指定乐音时, 手腕带动手臂慢慢提起, 手自然下垂(如图 6 所示), 当手臂提到适当的高度时, 手腕自然转动(如图 7 所示), 转动产生的力使手臂自然下落, 弹奏的手指弹至琴键底部, 支撑着整个手和臂的自然重力, 其他手指自然弯曲, 保持基本的手形(如图 8 所示)。当乐音的时值达到时, 手指自然放松地由键底回到键面。然后手腕带动手臂离开琴键, 弹奏第二个音。

初学者学习非连音时, 要细心体会和掌握重力的弹奏。手、手臂、肩部关节与肌肉要灵活、放松, 不能僵直。当弹奏手指接触琴键到达键底的瞬间, 指尖的肌肉要有一定的紧张度, 肩、臂和手重力自然导入指尖。

弹奏每一个非连音时, 由于手臂和手腕的协调运动, 各手指弹入琴键时的力量也是相等的, 因此, 弹奏的乐句线条流畅, 声音均匀、丰满而圆润。

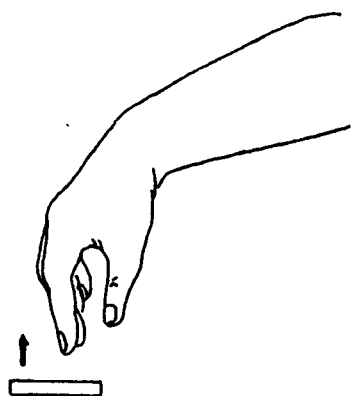


图 6

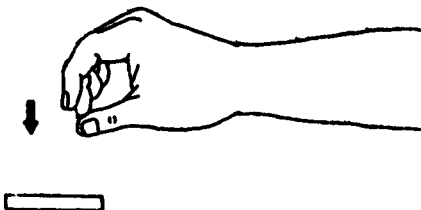


图 7

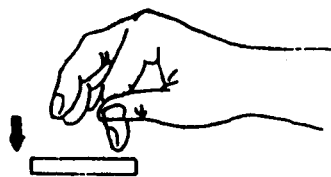


图 8

四、认识键盘

(一) 指法标记

弹奏钢琴的手指用“1”“2”“3”“4”“5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为拇指，“2”为食指，“3”为中指，“4”为无名指，“5”为小指(如图 9 所示)。

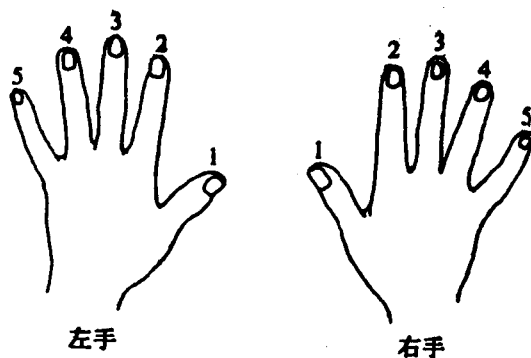


图 9

(二) 键盘上的音区

在键盘上,以中央 C 为中心,向右(也称向上)方弹奏,音逐渐升高,向左(也称向下)方弹奏,声音逐渐降低(如图 10 所示)。

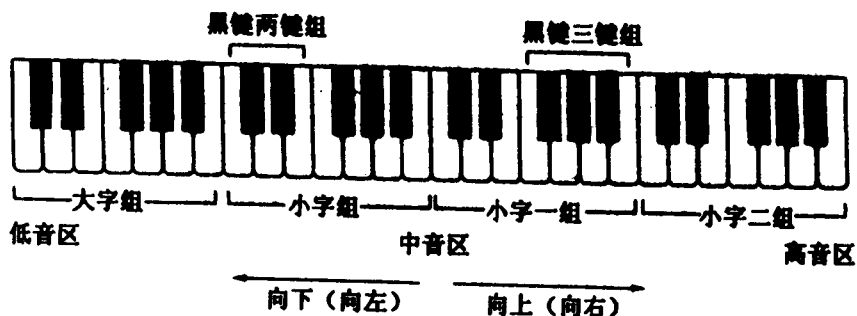


图 10

(三) 键盘

钢琴的键盘由 88 个键组成(包括黑键和白键)(如图 11 所示)。



图 11

黑键两键组周围的白键是 C、D、E(图 12)。

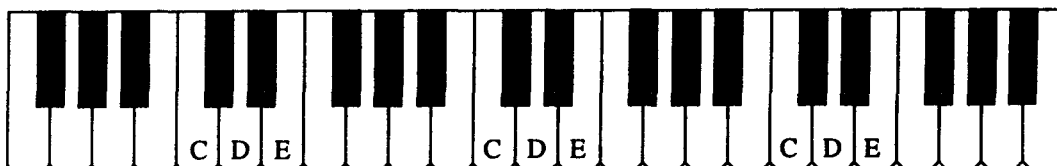


图 12

黑键三键组周围的白键是 F、G、A、B(图 13)。

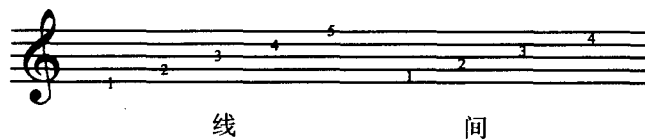


图 13

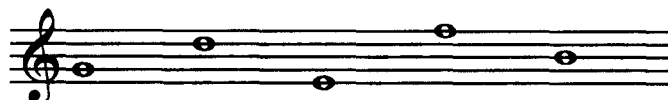
五、认识五线谱与视奏

(一) 五线谱

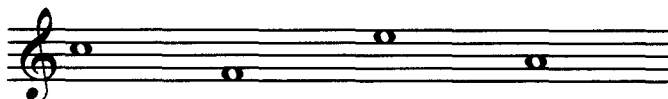
五线谱由平行的五条线和四个间构成。



音符出现在线上和间上。



线上的音符



间上的音符

(1) 高音谱号 低音谱号

高音谱号 高音谱号也是 G 谱号, G 音出现在第二线上。



练习 在低音谱上找出下列各音,并在键盘上弹奏。



低音谱号 低音谱号也是 F 谱号, F 音出现在第四线上。

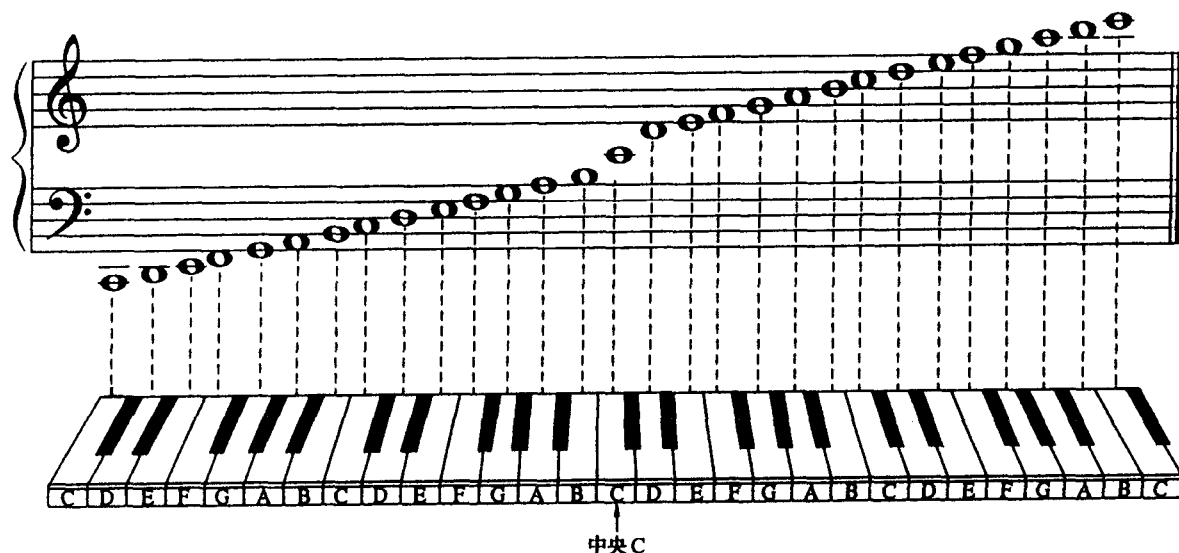


练习 在低音谱上找出下列各音,并在键盘上弹奏。



(2) 大谱表

由垂直线和花边线连接的两条五线谱构成大谱表。上一行谱表为“G 谱表”(高音谱表),表示高声区,下一行谱表为“F 谱表”(低音谱表),表示低声区。



(二) 视奏

将未经练习过的乐谱上的音符和各种记号,直接在键盘上准确地弹奏出来,这种形式就是视奏。

视奏是学习钢琴弹奏的一个重要环节。视奏训练的最初阶段需要注意的问题是:

1. 养成准确识谱的习惯,要迅速地认清谱上的音符、指法及各种音乐符号,逐步培养横向看谱和纵向看谱的能力。
2. 养成准确的视唱习惯。
3. 养成正确地运用指法的习惯。
4. 培养双手熟练的键盘弹奏能力,并能够边听边唱,提高对音乐的感知能力。
5. 训练大脑与视觉、手指触觉的协调性。

(1) C 音、G 音与 F 音

要求:以中央 C 为轴心,找出它的上行五度音 G 音,下行五度音 F 音。用非连音奏法弹奏。

