

全国小学生优秀作文精选

杨煜泰 编



作家

江苏教育出版社

全国小学生优秀作文精选

(作家评)

杨煜泰 编

江苏教育出版社

全国小学生优秀作文精选

(作家评)

责任编辑 马振五

出版发行: 江苏教育出版社
(南京马家街31号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店
照 排: 南京展望照排印刷有限公司
印 刷: 淮海印刷厂
(淮阴市西大街68号, 邮政编码: 223002)

开本 850×1168 毫米 1/28 印张 5.75 字数 121 800
1998 年 5 月第 2 版 1998 年 5 月第 1 次印刷
印数 217321 — 222520 册

ISBN 7—5343—1358—9

G·1206 定价 4.20 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

序 言

陈伯吹

马克西姆·高尔基曾经在文艺理论上有句名言：“文学是入学。”一般说来，这一高度简洁的概括，是得到了多数作家和艺术家们的同意并认可。

儿童文学是文学派生出来的一个领域。它是由第一性的、也是根源性的文学所产生第二性的、从属性的产物——儿童文学。

文学既然是写“人的一切”的“入学”，那么，儿童文学当然也是描写人的文学作品；不过它主要写的是人在幼年、童年、少年时代的生活。这样，为了便于研究、写作，促进它、发展它，所以另立了一个名目，总起来称做“儿童文学”。

这一美好而极有意义的工作，大概有三百多年的历史了吧？可有何所据而云然？

根据法国作家、文学理论家查尔斯·贝洛尔（1628—1703）在1697年出版的那本《鹅妈妈的故事》，其中包括《小红帽》、《灰姑娘》（直译作《辛特拉》）、《穿靴子的猫》和《睡美人》等8篇，可以说是较早的一位作为著名的作家，根据传说的民间故事，改写成童话体裁的儿童文学作品，世界上所有的孩子们皆欢迎。直到如今，音乐、戏剧、电影、动画片等等，还时常在舞台上演奏和演出，并在银幕上放映，经久不衰。它们有思想，有情趣，有美好的内容（其实在中国流传得比较久的，就有《芦

花衣》、《中山狼》等等相似的作品，早已作了《红帽子》和《灰姑娘》的先声和先驱），而在文坛上，则作为儿童文学的名篇，一代又一代地传诵下去。

在这以后，属于世界范围内的儿童文学作品，愈来愈景气，试从地域考查欣赏：在俄罗斯有普希金的《渔夫和金鱼》，契诃夫的《万卡》；在丹麦有《安徒生童话》；在德国《格林童话》；在瑞典有拉奇洛夫的《尼尔斯历险记》。在大西洋那一方，英国有金斯莱的《水孩子》，罗斯金的《金河王》和卡洛尔的《艾丽思漫游奇境记》，以及斯蒂文森的《金银岛》，米尔恩的《小熊温尼·菩》；在法国有缪塞的《风先生和雨太太》，凡尔纳的《轻气球上五星期》和《从地球到月球》，马洛的《苦儿流浪记》，更有著名的《最后一课》，是都德的作品，等等；在意大利有柯罗提的《木偶奇遇记》和雷巴地的《木偶游海记》；在罗马尼亚有萨多维亚努的《倔强的驴子》；在美国有霍桑的《奇书》，马克·吐温的《汤姆·索亚》与《哈克贝利·费恩》的两部历险记，杰克·伦敦的《热爱生命》；在加拿大有欧·汤·西顿的《贫民区里的猫》和《狼王洛波》；在日本有石井桃子的《阿信坐在云彩上》，松谷代美子的《两个意达》，古田足日的《鼯鼠原野的小伙伴》，岩崎京子的《养蜂娃》，黑柳彻子的《窗边的阿彻》，椋鸠什的《野兽岛》，还有名作家坪田让治整理改写的民间故事……

在我们的中国：有叶圣陶的《稻草人》和《古代英雄的石像》；冰心的《寄小读者》和《小桔灯》；老舍的《小坡的生日》与《宝船》；张天翼的《他们和我们》与《宝葫芦的秘密》，等等。当然，还有一大批老、中、青年作家，从事儿童文学创作，凭着他们的努力，要与世界著名的作品达到“等量齐观”的程度，这不容易。但是，古训昭然：“有为者，亦若是。”我们能赶上去，超前去。

好的迹象来了，我从这本《全国小学生优秀作文精选（作

家评》中，读到了幼年一代的作品，当然非常高兴；更高兴的是当代的作家们，为了扶植、培养下一代，为他们的作品作出评论，而且编集成册，印刷出版，以资互相观摩，更便于讨论，这是一件大好事，值得赞赏——我在前面列举世界名作家的名作，正是为了提供学习，研究，热切期望大家进步更快些，写作得更有些劲些。

祝贺小作家们写出大作品来！



目 录

序 言	陈伯吹 (1)
爸爸看了我的通知单	肖 晔 (1)
爸爸,你坏	王 彦 (3)
有真情,还要善于表达	刘厚明 (5)
小翠	孙 丽 (8)
一朵最鲜艳的花	凌 晨 (9)
两朵鲜花	海 笑 (11)
老年人跳起了迪斯科	乔云鹏 (14)
简评《老年人跳起了迪斯科》	周梅森 (15)
第一次看“唐僧”跳舞	刘 婷 (17)
简评《第一次看“唐僧”跳舞》	周梅森 (18)
姨妈家的大黄狗	刘 梦 (20)
兵兵的小喜鹊	黄小星 (21)
天性灿烂	朱苏进 (23)
小“福尔摩斯”	赵 辉 (25)
我的小伙伴	奚宏业 (26)
“观察”不等于“看”	毛志成 (27)
一双棉鞋	熊 缨 (30)
奶奶的眼睛并没“花”	甘春杰 (31)
写什么和怎么写	叶兆言 (32)
表姐的婚礼	柳 河 (35)
和好	周 宇 (37)
各具特色的作文	韩映山 (40)
您不要改变我	王 妍 (42)
爷爷,我想让你知道	黄小华 (43)

孩子内心世界的流露	程 玮(14)
这块“坚冰”何时融?	范 琳(46)
墙	林 建(47)
不要去畏惧“人言”	刘健屏(48)
告诉你一件新鲜事	原淑芳(49)
简评《告诉你一件新鲜事》	贺景文(50)
奶奶买皮鞋	朱晓梅(52)
简评《奶奶买皮鞋》	贺景文(53)
修车的姑娘	朱海婷(55)
简评《修车的姑娘》	薛 冰(56)
姐姐,石榴花又红了!	李 辉(57)
简评《姐姐,石榴花又红了!》	薛 冰(59)
如此所长	朱 虎(61)
评点《如此所长》	孙华炳(62)
马路旁的是非	周 莉(63)
评点《马路旁的是非》	孙华炳(64)
搬家	蒋朝群(66)
“秘密”行动	张玉发(67)
“诚实”与“精密”	孙观懋(69)
活泼可爱的小表妹	王 田(72)
粗心的妈妈	王 桥(73)
你更喜欢哪一篇?	苏支超(74)
第十二个生日	唐奇柳(78)
妈妈,今天的午饭我来做	周双艳(79)
萌动不止的自主意识	杨清生(81)
小杂货铺	杨 丽(84)
含而不露,井然有序	魏久环(85)
我爱这面镜子	陈苗苗(86)

少年儿童爱美心理的写照·····	魏久环(87)
罗强哭了·····	范守春(88)
哭鼻子的编辑·····	吴文霞(89)
生动的细节与主题·····	张白愚(91)
公鸡打架·····	唐家华(94)
寄居蟹·····	李楠(95)
倾听生活的诉说·····	天戈(96)
雪趣·····	毛洁玲(98)
雾中情·····	华烨(100)
深情意趣寓景中·····	颜煦之(101)
暑假趣事·····	梁泉(105)
捉迷藏·····	张广玲(106)
贵于选材,精于首尾·····	高春丽(107)
电子琴·····	王华(111)
假山不假·····	谢远发(112)
小事不小·····	戎林(113)
鸽子·····	安丰登(116)
小乌龟·····	叶松青(117)
鸽性龟态 皆入慧眼·····	笕进(118)
假如季节有颜色·····	郑云晖(121)
迷人的小河·····	王旭(122)
用自己的眼睛发现美·····	陈益(123)
云峰观日出·····	谭刚(126)
美啊,石林!·····	成洁(127)
写游记的难与不难·····	王建一(128)
欢乐的节日·····	朱菊红(131)
雪·····	(藏族)晋美旺扎(132)
带着热情看世界·····	林震公(133)

我爱牵牛花·····	王德兰(135)
茉莉花·····	郭梦华(136)
两株很有希望的文学之花·····	蔡之湘(138)
游穿山公园·····	陈 萍(140)
游峨眉山·····	王晴梅(142)
选择要有特征·····	梅子涵(143)
游黄鹤楼·····	周 强(146)
小学生眼中的黄鹤楼·····	王 川(147)
漫游时光宫殿·····	曹晓言(149)
想象力是文学作品的翅膀·····	王 川(151)
漫步长江沙滩·····	杨 昂(153)
红线串珠讨人爱·····	罗 迅(154)
我爱葫芦池·····	肖 晔(155)
一年风光四季情·····	罗 迅(156)
滚冰·····	李学香(158)
堆雪人·····	王 磊(159)
评《滚冰》、《堆雪人》·····	车大敬(160)
神奇的假山·····	李 楠(163)
云云夜游·····	马 璇(165)
说说《神奇的假山》和《云云夜游》·····	尹最良(167)
我爱故乡的桥·····	胡亦敏(170)
简评《我爱故乡的桥》·····	熊尚志(171)
我家的小香椿·····	李秋晓(172)
简评《我家的小香椿》·····	熊尚志(173)

爸爸看了我的通知单

江苏南通县实验小学 肖 晔

学期结束，通知单发下来了。此刻它正静静地躺在我的面前。

我拿着它，迈着沉重的脚步向家走去，心里像塞了块铅似的。平时只需走五分钟的路，今天，我居然走了十五分钟。

“咚咚咚——”我用无力的双手拍着自家的门。“来了——”里面传出爸爸的声音。我的心头猛地一颤。门开了，爸爸那熟悉的身影出现在我面前。

我径直向里走去，放下书包，捧着那张通知单，来到爸爸的面前。这张几乎没有重量的纸，在我的手里却像千斤巨石，怎么也抬不起来。爸爸看了我几眼，默默地从我手里抽出通知单，看了起来。

我的鼻子一酸，泪水像断了线的珍珠，不断地往下掉。我心里明白，这次的成绩不如五年级，语文只有 82 分，数学 66 分。

我瞟一眼爸爸，他脸上布满了阴云，嘴角抽动了几下。我心里难受极了。因为爸爸有病，我亲眼看到他吐的痰中带血呢！而现在，他要为自己的女儿动肝火，我实在……

爸爸终于说话了：“你自己看过了么？”

“看过了。”我答道。

“看过了就好，以后要努力。”他顿了顿，又说，“行了，吃饭吧。”说完收起通知单。

啊！爸爸看了我的成绩通知单，竟做出如此决定，我实在不相信这是事实。

吃过了晚饭，爸爸和妈妈出去散步了，我悄悄地跟在后面。

妈妈首先开了口，她用沉重的语气说：“唉，我真没想到，这孩子变得这么快。”

“其实，她就是不拿通知单来，我也能猜到这成绩。”爸爸仰着头，长叹了一口气，又说，“我对自己的孩子最了解不过了。”

这以后，他们之间沉默了好久好久。爸爸又开口了：

“这孩子成绩不好，与我有关呐。唉，都是我这身体不好引起的。”

妈妈接过爸爸的话头，说：“你别瞎扯，别把孩子的过错都放在自己头上。这成绩主要是孩子不用功引起的。”

“不，不，这与我有一定的关系的。”爸爸喃喃地说。

紧接着，又是一阵沉默。我禁不住抽噎起来，多好的爸爸，我实在对不起他呀！往事像一幕幕电影闪过我的脑海：在我有疑难时，耐心为我讲解的是爸爸；我思想上有污点，及时为我擦洗的是爸爸；为我花钱，买优质文具的是爸爸；我身体不舒服，为我四处寻找良医的还是我的爸爸……爸爸对我那一片深情厚谊，我怎能一下子倾诉完呢？此时此刻，我没有话语，有的只是无穷的泪水。我抬起头，任它在脸上随意流淌。

“你别难过了，保护身体重要啊！”妈妈劝解着爸爸。

“……”爸爸的声音颤抖了，“我对不起她的亲阿爸。”

我惊奇地发现，爸爸这个从来不流眼泪的人，现在捧起“银豆豆”了，他哭得伤心极了。

我再也忍不住，“哇”地一声哭了出来。哭声惊动了他俩。爸爸拉住我的手，说：“别哭了，孩子。今后要好好学习啊！”

我哭得更伤心了。爸爸又说：“你现在体育，思想比较好，体育 83 分哪。有了这两个条件，你今后的学习就有了基础。”

我听了，马上不哭了。

“快回家吧！天不早了，该睡啦！”

我走了。

“停一停，停一停。”爸爸在我的身后喊了起来。他脱下了
一件衣服，披在我身上，说：“别着凉了。”

我默默地领受了这深沉的父爱，向家走去。此刻，我没有
泪水，有的只是对今后学习的信心。

爸爸，你坏

江苏盐城市东方红小学 王 彦

记得小时候，一到晚上，爸爸总是一边抱着我，一边逗我
玩。我搂着爸爸的脖子，让他亲我的脸。

在我5岁那年，妈妈又生了一对双胞胎，都是女孩。我一
下子就有了两个小妹妹，打那以后，爸爸再不理我了，也从
不抱妹妹。在家里，我也很少见过爸爸的笑脸，却经常听到他
唉声叹气，还动不动向妈妈和我发火。从此，在我幼小的心灵
里，对爸爸产生了这样的印象：“爸爸真坏！”

我10岁生日的那天早晨，正在煤炉旁看《孙悟空大闹天
空》的连环画，突然从里屋传出爸爸妈妈的吵嘴声，只听见爸
爸喊：“一个小丫头，10岁生日还提什么，又不是男孩……”听
了这些话，我再也无心看连环画了。唉，爸爸怎么会这样重男
轻女呢？

去年“六一”儿童节，学校放假，同学们高兴得手舞足蹈，
可我有说不出的滋味，因为每逢过节，爸爸从来不带我出去
玩，我只好在家里和小妹妹玩。这次过节，老师布置我们写一
篇《游盐城公园》的作文，我把这事跟妈妈讲了。妈妈叹了口气
说：“你自己跟爸爸说吧！”我胆怯地走进了爸爸的房间，恳求

爸爸带我去公园。可我的话还未说完，爸爸就训斥道：“小丫头，去什么公园？我没有那个兴趣带你们去玩。”说完把眼睛一瞪，手一挥，让我出去。我只好噙着满眼泪水，走出了爸爸的房间。

午饭后，我的叔叔带着他的宝贝儿子幸欣来了。小幸欣一边朝爸爸跑去，一边高兴地喊着：“伯伯！伯伯！”爸爸一步上前，就把他抱在怀里，在他的小脸蛋上亲了好几次。接着，又把他举过头顶，让他骑在脖子上。然后，爸爸在屋里来回走起来，他高兴得又喊又叫。玩累了，爸爸就把他放到沙发上，又给他拿巧克力糖，又给他拿葡萄干。我还从来没看见爸爸这么高兴过。过了一会儿，幸欣喊着要去公园，爸爸高兴地答应了。妈妈在旁边望着可怜巴巴的我，轻声地对爸爸说：“也带小彦去吧！”爸爸没吱声，虽没说同意，但也没反对。于是，我就跟在他们后面走出了房间。

进了公园，爸爸给幸欣买了一块雪糕，我虽然也感到口渴，可不敢向爸爸要。幸欣在儿童游乐场玩了一会，又喊着要去动物园。在路过假山时，爸爸抱着幸欣一连拍了三张照片，那高兴的样子就甭提了。看着这一切，我心里好难受哟！

傍晚，我们回到家里。吃完晚饭后，我独自坐在写字台前，写起老师布置的《游盐城公园》这篇作文来，可刚提起笔，眼泪就流出来了。我怎么写这篇作文呢？此刻，窗外的月亮是那样圆，那样亮；屋里却是这样暗，这样静，我感到很孤独。回想起这几年来，爸爸对我的冷淡和白眼，我的心就发冷，手就发抖。我看了看作文本，又重新拿起笔在作文的开头，用力地写下了“爸爸，你是个大坏蛋！”这几个字。

这时，一丝凉风从窗外吹进来，我顿时感到清爽多了。哦，好凉的风呀，请你快快吹进爸爸的房间，让他清醒清醒吧！

有真情，还要善于表达

——评《爸爸看了我的通知单》和《爸爸，你坏》

刘厚明

这两篇作文都是以“父爱”为主题的，一篇写父爱的获得，一篇写父爱的失落。

两篇文章写得都不错，有以下几个共同的优点：

首先，作者在文章中倾注了自己的真情实感。我相信，肖晔对爸爸的敬爱和王彦对爸爸的怨忿，都发自内心。文章“有感而发”，才能感染读者。没有真情实感的文章，就仿佛一具没有灵魂的躯壳。

第二，文章选材选得好。肖晔只写了一件事：爸爸看了“我”的通知单后的反映。通过这么一件事，相当充分地表现了爸爸给“我”的那种无私而深厚的爱。王彦抓住爸爸重男轻女的封建思想，首先简练地描述了爸爸对她的态度的骤变；然后重点写了爸爸带她和表弟小幸欣游盐城公园的情景，用对比的方法，把爸爸重男轻女的思想写得入木三分。两篇文章的选材，都紧扣主题，而且重点突出，不显零散。特别是王彦的文章，半路“杀”出个小幸欣，不仅使情节生动，还使主题深化了。

第三，作者的感情寄寓在具体事件的表述和人物行为与心理活动的描写之中，从而避免了一些同学爱犯的“空洞抒情”的毛病。有些同学的作文，为什么总显得干巴巴的，给读者的印象很肤浅呢？其中的原因之一，就是描写太少，尤其是人物心理活动的描写太少。描写，是对人物和事件所作的具体、细致而形象的刻画，没有描写，文章就如同没有血肉，只剩下一副骨头架子。这两篇文章的描写成分，是适度的，有助于人

物的刻画和主题的表达。这一点，希望同学们好好研究一下。

第四，两篇文章还有个共同的优点，就是收尾收得好。肖晔文章的收尾是：“此刻，我没有泪水，有的只是对今后学习的信心”，这句话表现了父爱给予她的力量，使主题深化了一步。而王彦在文章里，虽然骂爸爸“是个大坏蛋”，但实际上仍渴望得到爸爸的爱，她在收尾处写道：“哦，好凉的风呀，请你快快吹进爸爸的房间，让他清醒清醒吧！”这样的收尾既有力也有余味。

谈到缺点，我觉得《爸爸看了我的通知单》一文，语言上还欠推敲。比如，“爸爸对我那一片深情厚谊”、“无穷的泪水”等语句，显然用词不当；用“捧起‘银豆豆’”这种小娃娃的语言，形容爸爸伤心落泪，就更不恰当了。当然，这篇文章的语言也有比较精彩的：“我的心头猛地一颤”、“这张几乎没有重量的纸，在我的手里却像千斤巨石”，很生动，很传神。可见，文章的语言，只要能够准确、生动地表情达意就是好的，千万别堆砌辞藻，为形容而形容。请记住：如果你的作文是为了表达自己的真思想，真感情，语言就要质朴，简练，不花哨，不矫饰。

作家简介

刘厚明，1933年9月生于北京。1953年从北京师范大学毕业后，任小学和工读学校教师共7年；并于1954年开始业余创作；1961年调北京市文联专业创作；1965年调北京人艺任编剧；1981年复归市文联任专业作家。主要作品除话剧《箭杆河边》、《山村姐妹》外，其余都是儿童文学，结集出版的有：小说集《红叶书签》、《刘厚明儿童文学作品选》、《黑箭》、《阿诚的龟》、《耍蛇少年》；剧本集《六个儿童剧》、《儿童喜剧集》；诗集《蜗牛姑娘》；游记《亚非九国游记》等。此外，还有电影剧本《朝霞》、《绿色钱包》。其中，《夏天来了》获1956年全国独幕剧奖；《小雁齐飞》获第二次全国少儿文艺创作评奖一等奖；《黑箭》获1981年全国优

秀短篇小说奖；根据剧本《绿色钱包》摄制的影片获文化部 1981 年优秀儿童故事片奖；《阿诚的龟》获《北京文学》1983 年优秀作品奖；《刘厚明儿童文学作品选》获北京出版社优秀读物奖。1989 年病逝于北京。

