

中华传统文化故事大全

【珍藏版】

● 鲁文忠 熊幼蓉 编著

故事

艺林



图书在版编目 (CIP) 数据

艺林故事/鲁文忠 熊幼蓉编著.-北京:华艺出版社,1997.9

(中华传统文化故事大全/程克夷等主编)

ISBN 7-80039-271-6

I. 艺… II. ①鲁… ②熊… III. 故事-中国-当代
IV. I 247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18356 号

艺 林 故 事

鲁文忠 熊幼蓉编著

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号
邮编 100010 电话 66736751)

浙江省良渚印刷厂印刷

850×1168 1/32 10.5 印张 260 千字

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000 册

(书中如有缺页、错页或倒装请与本社发行部联系)

ISBN 7-80039-271-6/Z · 323

定价: 17.00 元

序

中国是世界四大文明古国之一，中华民族是世界上最伟大的民族之一。她已具有五千年的文明史，有着源远流长、光辉灿烂的古代文化。在世界文化宝库中，中华优秀传统文化是一个奇峰迭起、波澜壮阔的文化系统，并以瑰丽无比的魅人风采展示于人类文化之林，以卓绝不群的挺拔雄姿屹立于世界历史之巅。

中华优秀传统文化是中国各民族共同创造、反复陶冶、长期积淀而成的，是民族智慧的结晶，是民族思想的精华，是民族文化的融合，是民族精神的凝聚。中华优秀传统文化已潜入中华民族的生命之躯，已熔铸为中华民族之魂，形成了主宰中华民族的文化精神。这种精神，不仅对民族的友好团结起着巨大的凝聚作用，为中华民族的爱国主义、传统美德奠定了坚实的基础，使我们以站在巨人肩膀的气概雄立于世界民族之林；而且，这种精神也为人类进步、社会发展、文化繁荣作出了不可磨灭的贡献，给世界文化史册增添了永葆青春的光彩。

中华优秀传统文化及其所凝聚的不朽的文化精神，不仅表现在物

质文明,也渗透于精神领域,乃至语言文字、风俗习惯、言谈举止、衣食住行、人际交往、器用物具之中。正因为如此,中华优秀传统文化深刻的思想内涵,浩博的精神容量,巨大的生命潜能,独特的品格魅力,不仅成为中华民族巨大的精神动力、不竭的思想泉源,而且也为全世界人民瞩目赞誉,叹为观止。

承前启后,继往开来,20世纪即将结束,21世纪正向我们招手,人类正处在历史转折的重要关头。当我们在谈笑间与20世纪挥手告别的时候,中华优秀传统文化则万万不可遗忘,每一位炎黄子孙,每一个中国同胞,无论是身在中国大陆,或是身在台湾、港澳,还是侨居海外异域,都应该继承中华优秀传统文化这一丰富的文化遗产,都应该弘扬中华优秀传统文化所铸造的文化精神,为加强今天的社会主义精神文明服务。这正如江泽民同志所精辟指出的:“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化,始终是维系全体中国人民的精神纽带。”有鉴于此,武汉大专院校的部分教育工作者、文艺工作者,与华艺出版社的同志共同构想,联袂策划,历时三年,编撰出版《中华优秀传统文化故事大全》这套10卷本、凡300万字的文化普及丛书,欲为光大中华文化、净化心灵污染、营造灵魂工程,奉献一份精美的精神食粮。

在编写中,本丛书各卷的作者们采摘于广阔的文化视野,立足于丰腴的历史沃壤,高扬爱国主义与传统美德的主旋律,以思想性统摄知识性、艺术性、可读性、趣味性,并力求使本丛书符合思想精要、内容精粹、材料精当、构思精巧的精严要求,达到境界高尚、格调高雅、品位高档、写法高妙的高标准。丛书的编撰者在使读者领悟中华优秀传统文化之精髓,吮吸中华优秀传统文化之琼浆,感受中华优秀传统文化之魅力,获取中华优秀传统文化之力量,身入中华优秀传统文化之堂

奥,从而达到让读者知我中华、爱我中华,为中华的崛起和腾飞而奋斗之目的。

本丛书的内容几乎囊括并覆盖了中华传统文化的方方面面,每卷内容按其性质,力求集中体现中华传统文化的某个重要领域或某一主要侧面,具体涉及到哲学、政治、思想、道德、教育、科学、技术、军事、法律、历史、文物、神话、文学、艺术、语言等众多领域。其中有:礼赞报国捐躯、为民立功、爱我中华的《爱国故事》;歌颂教书育人、传统美德、高尚情操的《道德故事》;描绘南征北战、铁马金戈、烽火硝烟的《战争故事》;赞扬执法如山、扬善惩恶、公正为民的《司法故事》;展现科技成果、发明创造、能工巧匠的《科技故事》;取材作家诗人、诗词歌赋、名篇杰构的《文苑故事》;忘情音乐舞蹈、绘画书法、雕塑篆刻的《艺林故事》;演绎天地开辟、万物生成、宇宙奥秘的《神话故事》;纪录历史风云、时代变迁、王朝更替的《文物故事》;讲述文字起源、语言发展、趣闻掌故的《语言故事》。本丛书的体例,均采取故事体式并运用叙事笔调,将每卷内容分为若干故事展开。每篇的结构力求灵活多变,可围绕一个中心事件,叙写一个情节完整、娓娓动听的故事;也可以某一主题思想统摄,同时叙述两个或两个以上既相对独立、又有内在联系的故事,有的还配有插图。丛书选材力求新颖,每卷材料,均是作者从正史、野史、笔记、典籍、文献、传说中钩沉筛选、披沙淘金,而后挖掘与选用的鲜为人用、新近发现的材料;即使他人用过的材料,也力避人云亦云,落入窠臼,尽量化旧为新、化俗为雅。应该说明的是,鉴于材料的匮乏或只此一家,丛书中也引用并借鉴了他人著作中的一些成果或资料,恕未一一注明出处,在此致以由衷歉意和谢忱。

本丛书的编撰,各卷作者呕心沥血,兢兢业业,孜孜于上述各

个方面；但每位作者又惴惴于怀，因鉴于才力与学力，知识和水平，丛书中也定会留下一些遗憾，乃至错讹之处，诚待读者批评，敬祈不吝指正。尽管如此，本丛书的编撰，仍可视为一项具有战略眼光、现实价值、深远意义的灵魂工程和希望工程，它既是培育跨世纪人才、21世纪栋梁的文化普及性读物，也是进行爱国主义教育、道德情操教育、文化传统教育的文艺性读物和形象化教材。我们深信并衷心希望：本丛书将成为初、高中青年学生（含中师、中专、中技、中职及广播电视教育中同类学校的学生），以及具有中等以上文化程度的在职青年、社会青年、农村青年、工厂青年、部队战士的良师益友；本丛书也将成为从事青少年教育工作的教师 and 同业人员的参考用书。我们更期盼：本丛书在当前的精神文明建设中，对于培养各族人民的爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的时代精神，对于加强青少年的思想道德教育，将其培养成有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人，能发挥它的积极作用并作出应有的贡献；给本丛书的每一位读者以精神之火、奋斗之力、远航之帆、腾飞之翅……

《中华传统文化故事大全》编委会

1999年3月

目 录

序	(1)
周穆王路遇木偶歌舞伎	(1)
优孟衣冠	(4)
管仲唱歌显神力	(7)
神奇的音乐家师旷	(13)
濮水之音	(16)
伯牙创作《水仙操》	(19)
《高山流水》觅知音	(21)
声振林木与余音绕梁	(26)
吹箫引凤	(30)
圣人音乐家——孔子	(33)
射稽唱歌鼓劲	(37)
孟尝君听琴生悲	(39)
高渐离击筑刺秦皇	(42)

解衣般礴的宋画师	(48)
凤求凰	(50)
李延年歌舞荐佳人	(54)
掌上飞燕留仙裙	(59)
父女音乐家	(63)
祢衡与《渔阳掺挝》鼓曲	(67)
《广陵散》绝响	(69)
胡笳声声解敌围	(73)
画有灵气感觉真	(77)
曹不兴画龙能求雨	(79)
中国佛像雕塑的奠基人	(81)
顾恺之点睛传神	(84)
卧游之趣	(88)
从《二牛图》到《五牛图》	(90)
画龙圣手张僧繇	(93)
八分圣手蔡邕	(96)
秘传《笔论》两百年	(99)
杰出的女书法家卫夫人	(102)
“书圣”王羲之	(106)
天下第一行书——《兰亭序》始末	(110)
“小圣”王献之	(115)

“书圣”的后代传人	(118)
萧子云荐才	(121)
李世民与《秦王破阵乐》	(124)
羯鼓音乐家唐玄宗	(126)
《霓裳羽衣舞》	(130)
旗亭唱诗比高下	(133)
乐舞诗画一全才	(137)
雷海青骂贼	(140)
“落花时节又逢君”	(142)
天下第一笛手李谟	(145)
许永新放歌勤政楼	(149)
“记曲娘子”张红红	(152)
公孙大娘舞剑器	(154)
琵琶赛后再拜师	(159)
从头便是断肠声	(162)
曹绍夔铙磬除“妖”	(165)
画本所无，活本所有	(168)
阎立本观学前人画迹	(170)
“画圣”吴道子	(172)
吴道子画鬼神像	(175)
画水闻声	(180)

杨惠之改画攻塑	(182)
周昉画像传神	(185)
韩幹以真马为师	(187)
“外师造化，中得心源”出杰作	(191)
跋异从“无价”到“增价”	(194)
顾闳中默画《夜宴图》	(197)
钟隐为仆学画艺	(200)
黄家富贵，徐熙野逸	(203)
帝王书法家李世民	(205)
欧阳询夜学索靖碑	(207)
褚遂良自傲受责	(211)
张旭三杯草圣传	(214)
颜真卿书法千秋笔	(217)
绿天庵走出来的“醉素”	(220)
敢于“笔谏”的柳公权	(224)
徐铉苦学《峄山碑》	(227)
让皇帝难堪的琴师	(230)
苏轼评画的得与失	(233)
李公麟下笔“生”马	(236)
宋徽宗创办皇家绘画学院	(238)
郑思肖画无土兰	(241)

赵孟頫改画观音像	(243)
章友直的篆书功底	(245)
“宋四家”之“蔡”指谁	(248)
苏轼书《黄州寒食诗帖》	(251)
“米颠”传奇	(254)
“九里松”题匾之争	(261)
有争议的书法大师	(264)
康里巎巎荐后贤	(268)
王子音乐家朱载堉	(271)
师心、师目、师华山	(275)
自毁画与追赠画	(277)
屈杓巧学夏昶画竹	(280)
戴进才高遭人妒	(282)
沈周为知府作画	(285)
徐渭画《葡萄图》	(287)
范川庄画鹅过年	(290)
陈洪绶避乱云门寺	(292)
傅山狂兴作画被人败	(295)
亦颠亦狂一画僧	(298)
金农一生画马三变	(300)
郑板桥书画趣事	(302)

文徵明以“三不”为戒	(307)
石章镌刻的开创	(310)
董其昌受挫更奋进	(314)
王澐勉力写泉名	(317)
“日尽一盘”的邓石如	(319)

周穆王路遇木偶歌舞伎

周穆王喜爱四方巡游，娱乐玩赏。有次，他去西方巡视后，越过昆仑（在今新疆、西藏之间）登上崦嵫山（在今甘肃天水县西），准备返回国都镐（hào）京（在今陕西长安的西南）。这时，一个名叫偃师的人来求见，说是有特殊的技艺奉献。周穆王召见了偃师，问他有什么特殊的技艺。

偃师回答道：“我的本领很多，只要有王王的命令，我都可以尝试表演。只是我现在已经制成了一件极为机巧的东西，请求大王先观看一下。”

周穆王曾于崦嵫山顶的瑶池见过西王母，宴饮唱和；又曾在镐京接见过幻术师，见过多种仙术变幻，所以对于眼前这位其貌不扬的偃师所说的机巧，似乎兴趣不浓，就随口说道：“那好吧，明天你把它带来，我和你一同看看。”

第二天，偃师带着他制造的机巧东西来拜见周穆王。周穆王高踞天子之座，问偃师道：“与你同来的是一个什么人？”

“是我制造的歌舞伎。”偃师恭谨地回答，调弄着那个与真人一般大小的木制人。只见那木偶歌舞伎或疾走或慢行，或弯腰或抬头，完全像真人一样。

“真巧妙啊!”周穆王睁大双眼,惊奇不已:“他还能唱歌跳舞么?”

“他是歌舞伎,当然能唱歌跳舞啊!”偃师回答道。说着,他就指挥着木偶人,一会儿抬头平视唱起歌来,歌声婉转合乎乐律;一会儿举起两手跳舞,舞步优美合于节奏。其动作千变万化,人可以随心所欲地指挥它。周穆王惊叹它完全是一个活人歌舞伎,就叫来自己最宠爱的盛姬和所有其他的妃嫔,一道来观看它的精彩表演。

木偶歌舞伎又重新唱歌跳舞,并表演了不少滑稽可笑的动作,盛姬和妃嫔们都高兴地笑了,周穆王更是开怀大笑。表演结束,木偶歌舞伎在弯腰鞠躬好似谢幕的时候,却眨着眼睛去挑逗穆王身边的妃嫔,抬起头又两眼直盯着盛姬。这就犯了欺君之罪,理当杀头。周穆王盛怒之下,命令武士立即杀掉偃师。偃师吓得半死,连连叩头道:

“大王饶命,这歌舞伎原是皮革、木头做的。”

周穆王不相信。偃师立即当场把歌舞伎拆散,展示给穆王看,原来真的整个儿都是用皮革、木头做成,用树脂、油漆胶合,然后分别涂以白垩(è)、黑炭、丹砂等矿物颜料。周穆王再仔细检视察看,只见它外面是筋骨、肢节、皮毛等,里面还有肝胆、心肺、脾肾和肠胃,虽然都是假物,但很齐全。

“既然是假人,为何还要这些内脏呢?”周穆王很感兴趣地问道。

“启禀大王,和真人一样,歌舞伎的行动也是由内脏支配的。”偃师说罢,又把拆散的零件重新装配来,歌舞伎又恢复了原样。

周穆王为了验试偃师的话,就试着拿掉歌舞伎的心脏,它的嘴巴就不能说话了;试着拿掉肝脏,它的眼睛就不能观看东西了;试着拿掉肾脏,它的双脚就不能行走了。

“人的技巧竟能有天地自然一样的神通啊!”周穆王高兴地赞

叹道。于是下令将偃师与木偶歌舞伎载上马车，一同回到镐京。

周穆王是距今 3000 年前的人，那个时代即或有木偶戏，其制作水平也达不到如故事中所叙述的那样。记叙这则故事的《列子》，一般认为成书于晋代太康至建兴年间（公元 281—315 年），以当时的水平看，书中对木偶制造技术的描述似也有夸大之处。但我国木偶的制造技巧在秦汉之际，已达到相当水平则是无疑义的。

据唐代段安节的《乐府杂录》记载，汉高祖七年（公元前 200 年），刘邦在平城（今山西大同市东）被匈奴包围，匈奴单（chán）于（匈奴的君主）冒顿（mò dú）率兵包围三面，另一面兵力最强，由冒顿妻阏氏（yān zhī 匈奴王妻妾的称号）统领。当时，城中粮绝，外无援兵，很是危急。刘邦手下的谋士陈平探知阏氏爱妒忌，就制造了一个木偶美女，在城上的矮墙内欢舞，阏氏在城下看见了，还以为真是一个漂亮的女子在跳舞。陈平一面又派人送去按这个木偶人画的美女图给阏氏，说是汉皇帝因被围急困，打算将这个美女送给单于求和。阏氏怕单于得到了这个美女，就主动撤兵，让刘邦突围了出去。刘邦后来认为这个木偶人“有助于国”，极为爱护，命令将它收进皇家库房珍藏。

优 孟 衣 冠

春秋时期，楚庄王（公元前 613 年——前 591 年在位）有一匹心爱的骏马，平日给它穿绣花衣服，住华贵的房屋，吃上等的食物。后来，这匹马死了，庄王十分伤心，命群臣都来吊丧，并准备以大夫的待遇来安葬它，同时举行隆重的葬礼。大臣们都认为这样做很不妥当，纷纷进谏。庄王完全不听，并下命令道：“谁再敢进谏葬马之事，死罪不赦。”

当时的楚国令尹（宰相）孙叔敖一向为庄王所重用，他帮助楚庄王整顿内政，创立霸业，立下了很大的功劳。这时因年老多病而在家休息，听说了葬马之事，很是着急。刚好他的友人、楚国著名的滑稽演员优孟来探望他。孙叔敖知道优孟善于言辞，很会表演，常常在滑稽言笑中讽刺政事，楚庄王不仅不恼怒，而且很喜欢他。孙叔敖就向优孟说了葬马之事，优孟答应前去求见庄王进谏。

“庄王可是下了命令的，谁再敢进谏此事，就是犯了死罪！”孙叔敖忧心忡忡地说。

“我知道的。”优孟神秘地笑着说。

优孟跑上宫殿，一看见楚庄王就嚎啕大哭起来。庄王惊问他

为什么大哭。优孟说：“听说大王最心爱的马死了。堂堂楚国，又大又富有，有什么东西得不到。只用大夫之礼来安葬，太对不起这匹马了。我建议用人君之礼来安葬！”

楚庄王问：“以人君之礼，该怎么安葬呢？”

优孟说：“用美玉和名贵的梓木为它雕制棺槨（guō，套在棺材外面的外棺），发动士卒和百姓为它修筑陵墓。出殡时，叫齐、赵、韩、卫等国都派人来吊丧，在祖庙里供上牛、羊、猪三牲为它祭祀，还要封给它万户人口的土地，供日后祭祀的费用。这样一来，诸侯各国都会知道大王贱人而贵马的好名声了。”

庄王听后，明白了自己的过错，于是很惭愧地请教优孟该如何处置这匹死马。

“马是牲畜，请大王用六畜之礼葬之。”优孟说，“以铜锅为棺，以炉灶为槨，以生姜等佐料为陪葬，以旺火为它送行，把它埋葬在众人的肠胃之中就行了。”

楚庄王按照优孟的意见，派人把这匹马交给厨师去处理了。众大臣称赞优孟的诙谐机智，孙叔敖更是看重他的品德。孙叔敖病危时，嘱咐儿子道：“我没有什么财产留给你们，以后生活穷困时，你们可以去找优孟帮助。”

孙叔敖死后不久，他的儿子果真贫困得无法生活，只好去寻求优孟的帮助。优孟就留他在家中住下，经常与他交谈，从他的身上回忆、模仿孙叔敖生前的音容笑貌。经过了大约一年多的精心练习，优孟觉得对孙叔敖的举止神情已学习得很像了。有一天，优孟穿戴着孙叔敖生前穿戴的衣冠，在楚庄王举行的宴会上，上前为庄王敬酒。庄王猛一见他，大吃一惊，还以为是孙叔敖死而复生了。于是，庄王就要任用优孟为宰相。优孟说要回去与妻子商量一下，三天后作答复。

三天之后，优孟来见楚庄王，说：“我妻子认为楚国的宰相不值得当。孙叔敖为相时，忠诚廉洁，尽心尽力帮助楚国创立了霸