

书·报·刊 编印知识

SHU BAO KAN
bian yin zhi shi

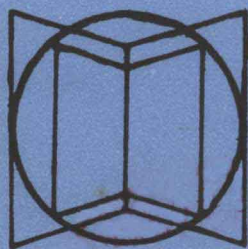
甘肃人民出版社

2.2
00

G2322
W190

书·报·刊
编印知识

王国栋 编著



甘肃人民出版社

责任编辑：加 瑞
封面设计：郭宝林
版式设计：陈安庆

书·报·刊
编 印 知 识

王 国 栋 编

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行

平凉装潢联营彩印厂印刷
兰州新华

开本787×1092毫米 1/32 印张6.75 插页1 字数140,000

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-226-00117-9/Z·2 定价：1.35元

内 容 提 要

《书·报·刊编印知识》是一本专业性较强的普及读物，它比较详细地介绍了有关书籍、报纸、刊物在编辑、印刷、出版过程中的一些业务基础知识。主要内容有：文字与书、报、刊的起源与发展；古代和近代印刷术；书、报、刊的版面基本类型及设计；排字、制版、纸张、装订等常识。文字通俗易懂，附有图表，可以作为印刷工人学习业务知识的基本教材，也是编辑校对工作者案头必备的参考资料。

目 录

第一章 文字和书报刊	(1)
第一节 文字和书报刊是社会发展的产物.....	(1)
第二节 我国书报刊简介.....	(4)
第二章 印刷术	(8)
第一节 印刷术的发明.....	(8)
第二节 印刷术的分类.....	(9)
第三节 近代印刷发展史简表.....	(13)
第四节 印刷机的分类.....	(17)
第五节 凸版印刷.....	(18)
第六节 平版印刷.....	(19)
第七节 凹版印刷.....	(21)
第八节 孔版印刷.....	(22)
第九节 今后印刷技术发展的趋势.....	(23)
第三章 印刷术语简介	(27)
第一节 版本类.....	(27)
1. 印刷 2. 印版 3. 版本 4. 开本 5. 开本形式	
6. 书脊 7. 国家标准书刊幅面 8. 版权页 9. 印张	
10. 印数 11. 字数 12. 中国标准书号 13. 版次	
14. 印次 15. 精装本 16. 平装本 17. 袖珍本 18. 普及本	
19. 单行本 20. 抽印本 21. 合订本 22. 特藏本	

第二节 装帧类..... (32)

- 1.封面 2.封一 3.封二 4.封三 5.封四 6.书冠
- 7.版心 8.书脚 9.花眉 10.花脚 11.护封 12.勒口
- 13.书顶 14.书根 15.订口 16.翻口 17.切口
- 18.书函 19.衬页

第三节 书芯类..... (34)

- 1.书芯 2.口号页 3.扉页 4.中扉页 5.目录
- 6.插页 7.正文 8.零件 9.勘误表

△ 第四节 版面类..... (39)

- 1.版式 2.直排 3.横排 4.密排 5.疏排 6.版面
- 7.报头 8.报眼 9.白边 10.白版 11.出血版
- 12.版样 13.格幅 14.色样 15.每页 16.每面
- 17.书眉 18.专栏

△ 第五节 格式类..... (39)

- 1.另页起 2.另面起 3.接排 4.另行 5.顶格 6.缩格
- 6.齐肩 7.行间 行距 8.缩面或缩行 9.刊头
- 10.尾花 11.通栏与分栏 12.栏缝 13.破栏 14.顶题
- 15.转页 16.转行 17.行首与行尾 18.标题级别
- 19.背题 20.占行和空行 21.居中 22.提行 23.压行
- 24.字间 25.卧文 26.注释 27.注线 28.眉批

第六节 拣、排、校改类..... (42)

- 1.原稿 2.样书 3.原书 4.贴图样 5.活字 6.字模
- 母版 7.字种 8.铅条 铅空 9.铅线 10.字号
- 11.点 12.倒空 13.翻字 14.刻坯 15.纯字 16.毛条
- 17.还字 18.上字 19.字盘 20.排版 21.糊版
- 22.毛校样 23.付印样 24.红样 25.清样
- 26.校对 27.校次 28.校红 29.付印 30.改版
- 31.存版 32.下版 33.活版 34.拆版

第七节 照排类..... (46)

1. 照排 2. 冷排和热排 3. 文字“级”数 4. 照排“齿”数
5. 推送 6. 移位 7. 级差 8. 密排和疏排 9. 文字变形
10. 定位 11. 拍摄和曝光 12. 拼拍 13. 起始位置
14. 复位 15. 蜂鸣讯号 16. 变形率 17. 变形级数
18. 改版 19. 统行 20. 统动版面 21. 光源和光路
22. 图版照相 23. 密度、透射密度和反射密度
24. 反差 25. 反差系数 26. 字模版 27. 成象位置
28. 外文自动调幅装置 29. 点示

△第四章 书报刊的版面基本类型..... (50)

第一节 版面是内容能动的反映..... (50)

第二节 编排内容上的版面基本类型..... (51)

1. 综合式版面 2. 重点式版面 3. 对比式版面
4. 集中式版面 5. 双重点式版面

第三节 稿件占据平面空间上的版面基本类型... (54)

1. 规则对称式 2. 规则式 3. 交错式

第四节 标题变化上的版面基本类型..... (56)

1. 流水式版面 2. 上下式版面 3. 节奏式版面
4. 对称式版面 5. 河坝式版面 6. “■”式版面
7. 天女散花式版面 8. 桂冠式版面

第五章 书报刊版面中的标题..... (61)

第一节 标题字号的选用..... (61)

第二节 书刊标题种类..... (62)

1. 跨版标题 2. 通栏标题 3. 一栏标题 4. 跨栏标题
5. 中心标题 6. 包文标题 7. 文后标题 8. 三角形标题
9. 斜形标题 10. 角形标题 11. “T”形标题

△第三节 报纸标题种类..... (65)

1. 行列的形状的变化
2. 盖文式
3. 眉心式
4. 串文横式
5. 横向对角式
6. 立题对角式
7. 中心式
8. 横题卧心式
9. “镶嵌”式
10. 上左式
11. 上右式
12. 下左式
13. 下右式
14. 一般竖式
15. 串文竖式
16. 竖长文转短式
17. 竖短文转长式
18. 竖长转短对等式
19. 题文旗式
20. 竖题通, 正文短转长式
21. 竖题通, 正文长短长式
22. 夹心式
23. 侧中式
24. 夹文式
25. 直角式
26. 丁字式
27. 上置式
28. 中顶式
29. 后置式
30. 偏置式
31. 底置式
32. 文底式
33. 分离式
34. 前置式
35. 尾置式
36. 倒眉心式
37. 电杆式

△ 第四节 报刊标题名称…………… (79)

1. 总标题
2. 主题
3. 引题
4. 副题
5. 提要题
6. 插题
7. 边题
8. 通栏标题
9. 栏题
10. 多行题
11. 虚实题

△ 第五节 标题的美化与装饰…………… (80)

1. 花边的使用
2. 底纹的使用
3. 美术字体的使用
4. 图案的配合

△ 第六节 标题在排版中应注意事项…………… (82)

1. 不能对题
2. 不能重题
3. 不能背题

第六章 书籍的设计…………… (83)

第一节 整体设计…………… (83)

第二节 技术设计…………… (86)

第三节 科技书籍设计的特点和处理方法

…………… (87)

1. 一般分类方法
2. 工具书
3. 丛书
4. 成套书
5. 翻译书
6. 参考书

第四节	书名设计	(90)
1.	传统书法选择和注意事项	
2.	美术字选择和注意事项	
第五节	设计样	(94)
第七章	期刊的设计	(96)
第一节	期刊的特点	(96)
第二节	期刊的封面设计	(98)
△ 第八章	报纸版面设计	(100)
第一节	设计前的准备工作	(100)
第二节	怎样画版样	(102)
第三节	设计版面基本要求	(103)
第四节	转栏和转版注意事项	(104)
第五节	看大样	(107)
第六节	报纸版面术语	(108)
1.	版面语言	
2.	版面调度	
3.	台、基本台	
4.	象	
5.	头条、头条前、小头条	
6.	打通版	
7.	版面的篇幅	
和空白		
8.	专页、专栏	
9.	本报讯	
10.	电头	
第九章	图 片	(112)
第一节	图片的地位和作用	(112)
第二节	照片	(113)
第三节	插图	(114)
第四节	科技书中插图的要求	(115)
第五节	图表和各种版头与版花	(119)
第六节	图片制版的效果判断	(120)
第七节	怎样做好图案的圆角	(122)
第十章	书报刊颜色	(124)
第一节	书报刊常用颜色	(124)

第二节 色彩的三要素·····	(124)
第十一章 拣字和排版知识·····	(126)
第一节 印刷铅合金知识·····	(126)
第二节 铅字·····	(127)
第三节 字体·····	(129)
第四节 字号·····	(132)
第五节 外文常识·····	(133)
第六节 世界六种主要文字字母表·····	(135)
1. 英文 2. 法文 3. 西班牙文 4. 德文 5. 俄文	
6. 日文	
第七节 排外文常识·····	(138)
第八节 标点符号的排法·····	(138)
第九节 字盘和字架·····	(139)
第十节 怎样提高拣字速度·····	(141)
第十一节 排版工作·····	(142)
1. 审样 2. 选好标准稿 3. 运用好分割 4. 排好标题	
5. 排好正文 6. 处理版面技术性工作 7. 报纸排版分	
栏字数参照表	
第十二章 照相排字·····	(146)
第一节 概述·····	(146)
第二节 活字排版和照相排版比较·····	(147)
第三节 照相排字机的种类·····	(149)
1. 手选式照相排字机 2. 半电子式自动照相排字机	
3. 全电子式自动照相排字机 4. 激光自动照相排字机	
5. 几种照相排字机的比较	
第四节 版面设计·····	(156)

- 1.文字大小的单位 2.位移推送量的单位 3.级数、
齿数和号数之间的关系 4.版面设计常用符号

第十三章 书稿的规格、体例……………(164)

第一节 文字部分……………(164)

第二节 注释与引文……………(167)

第十四章 校对……………(169)

第一节 校对职责和注意事项……………(169)

第二节 校对基本方法……………(170)

- 1.对校 2.折校 3.读校

第三节 校对符号……………(171)

第四节 校对标点符号时注意事项……………(175)

附：标点符号表……………(178)

中外文书刊中标点符号的不同用法……………(180)

第十五章 照相制版常识……………(182)

- 1.网目 2.铜版、锌版 3.网铎 4.烂深 5.套版
6.阴图版 7.阳图版 8.晒版 9.蒙版 10.拷版
11.反阴版

第十六章 装订常识……………(185)

第一节 装订技术的起源和发展……………(185)

- 1.龟册装 2.简策装 3.卷轴装 4.经折装 5.旋风装
6.蝴蝶装 7.和合装 8.包背装 9.线装

第二节 现代主要装订方式……………(190)

- 1.平装 2.精装 3.骑马订 4.缝纫订 5.三眼订
6.铁丝订 7.穿线订 8.无线装

第三节 书脊厚度参考表……………(194)

第四节 织物……………(195)

第五节 塑料及其他.....	(195)
第六节 烫印材料.....	(195)
第十七章 纸张常识.....	(198)
1.新闻纸 2.胶版纸 3.铜版纸 4.白版纸 5.凸版纸	
6.卷筒纸 7.薄凸版纸 8.书皮纸 9.打字纸	
10.考贝纸 11.草版纸 12.牛皮纸 13.毛边纸	
14.宣纸 15.令、方、印张 16.纸张号数	
17.纸张中的“克”	
第一节 如何鉴别和掌握纸张性能.....	(200)
第二节 油墨常识.....	(201)
1.颜料 2.连接料 3.附加剂	

第一章

文字和书报刊

第一节 文字和书报刊是社会发展的产物

在当今世界里，人们是离不开报刊和书籍的。通过报刊和书籍，我们不仅可以了解到当今世界各地发生的各种信息，同时，还可以知道古今中外遥远时代的历史、生活和思想。如果离开报刊书籍，我们的知识就会局限于耳目所能接触到的事物，我们的知识领域就会显得狭窄；我们解决问题、处理事物的能力就会受到限制，社会也不会有较快的发展。

那么报刊和书籍是怎样产生的呢？我们知道，书籍和报刊产生的主要条件是文字，没有文字就不可能有书籍和报刊。

远古的人没有文字，历史学家把这个时期称为“史前时期”，在社会发展史上，大体相当于氏族公社的阶段。在这个时期，人们要想表示自己的思想，只有依靠语言。但是，语言只是人口中发出的声音，而声音却不能达到很远的地方。几百步之外就不容易听清楚，更不用说百里千里了。另外，声音也不能保存，出口之后就消失。一分钟以前的话，现在已不能听见，更不用说昨天前天说出的话了。古代既没有扩音器，也没有录音机，因而人们绝不可能听见三里、五

里以外的人所说的话，更不可能听见百年、千年以前人所说的话。

随着社会生活的发展，人们越来越迫切需要知道过去时代的人和远方的人的生活经验。一句话，人们需要积累知识、传播知识。在远古时期，人们为了这个目的，只有求助于人们的记忆力，把听见的话牢牢地记住，彼此转告。古代的人要想把他的知识、所见所闻或他的思想传给后人，就把这些编成容易记忆的语言，如诗歌、谣谚、故事、格言等等，教人逐字逐句地记住，以便在需要时背诵出来。这样，一传十，十传百，可以传到很远的地方；上代传下代，下代再传下一代，可以传得很长久，这就是传说。传说是远古时期人们传播知识的方法。象我国氏族公社时期流传下来的有巢、燧人、伏羲、神农等等传说，使后世的人可以知道前人的思想和生活情况。那时候，这些能牢牢记住各种传说的人，就是文化的传播者，就是人们的教师，也就是活的“书刊”。

许多珍贵的文艺作品，便是这样保存下来的。如世界有名的希腊史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，就是大希腊歌手传下来的。再如，我国流传在青藏高原数十万行的著名史诗《格萨尔王传》，也是通过藏族歌手一代一代流传到今天的。

但是，这个方法很不可靠，因为人们的记忆力并非永远确切。当人们转述别人的语言时，往往会遗漏一些，另外又会增添一些，因而一种古代传说，经过若干年代口传以后，往往会变得离原样很远，这就是我们不能轻易相信古代传说的一个主要原因。

人们为了补救这个缺陷，曾经创造了许多帮助记忆的办法。这就是利用某些实物来唤起回忆，唤起思想。其中最值得注意的是结绳，就是在绳子上打结子，用结子的大小、多少、位置上下以及涂上不同的颜色，来表示不同的意义。人们看见各式各样的结，就可以想起每个结所代表的意义。许多民族在其开化过程中都曾利用过结绳，我国远古也曾流行过。《易经》以及其它一些古书都曾说到“上古结绳记事”。现在，这种方法在汉族中早已绝迹了，可是在我国一些兄弟民族中，如云南的傈族、哈尼族，台湾的高山族，还遗留有这种风气。哈尼族买卖田地时，使用单股麻绳打结，标志田价银子，买卖双方各执一根为凭证。

除了结绳，人们还利用木刻，就是在木板上刻出许多形式不同的记号，每种代表一个意义。我国远古也有这种木刻，这就是古书上说的“契”或“契刻”。云南省博物馆曾收集到佤族的一根传代木刻，木刻两侧刻着许多刻口，每刻一口代表着一桩事件，刻口深大的表示大事，浅小的表示小事。每年在新米下来召集全村老小尝新时，就拿出这根木刻，由一位年老的人讲述每一个刻口所代表的事件。这样，本村的历史就借这机会，口耳相传，延续下去。

结绳和契刻都是书刊的前身。但是，绳结和契刻都只是一定事件的符号而不是语言的符号，只能唤起对具体事件的回忆而不能表达抽象的思想，虽然都有帮助记忆的作用，但还不是知识的记录，因而结绳和契刻都不是文字。文字是从另一种东西——图画——发展出来的。

远古的人很早就会绘画。他们由于劳动生产的需要，常把周围环境中与生活有密切关系的事物画在他们所住的洞

穴石壁上。现在我国周口店山顶洞以及法国和西班牙的深山古洞中，都留存着旧石器时代所绘的画。这些画生动逼真，使人一见就知道是什么。比如，要知道说的是鹿，就画一只鹿；是牛，就画一头牛。起初画得很细致精确，但人们习惯了这些图画以后，只要用几根线条组织成一个大概形似的轮廓，也就可以使人知道是鹿或是牛了。这样，图画就逐渐脱离了具体事物的描绘，变为事物的一般意象的代表，和语言相结合而成为交流思想的工具。这也就是最原始的文字。这种文字，我们一般都称为图画文字或图形文字。

文字发展的具体途径在不同民族中是不一样的。中国的汉字是由图画文字经过长时间的变化而形成现在的样子。所以说，文字是社会发展的产物。我国现存最早的文字记录是三千五百年前（商殷）时代的产物。

第二节 我国书报刊简介

我国最古的正规书籍，就现在所知，是商朝写在竹简或木板上的。竹木是我国最早的书籍专用材料。

用竹做的书，古人称做“简策”；用木做的，称做“木牍”。古人说到书籍的时候，多半用“典册”、“典籍”、“简编”、“方策”之类的词。这些词就其原来字意说，都指的是竹制或木制的书（见图1）。

古代所用的简策，后世无存。历史曾记载过几次古简策发现，但这些古简策也没有保存下来。后来又出现了帛书，因书是丝帛做成的，价格很贵，普通人难以办到，所以很不普及。随着社会的发展，我国劳动人民发明了纸，纸既轻

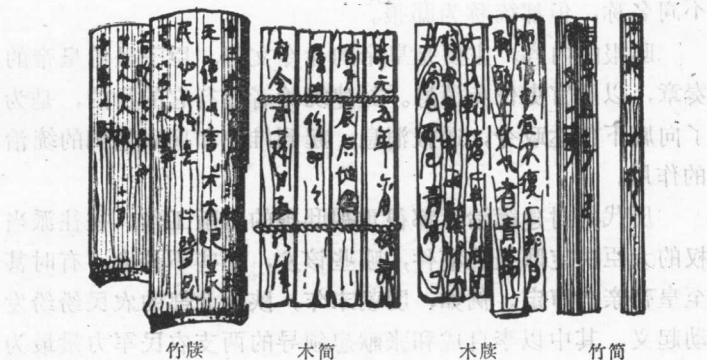


图 1

便，价格又较低廉，而且具备了简和帛的优点，避免了简和帛的缺点。纸的发明，使书籍真正有了蓬勃的发展，直至现代，尽管有各种不同书籍，但绝大部分还是用纸做为印刷材料的。

下面我们主要谈谈报刊。报刊是报纸和期刊的总称。用今天的概念说，报纸是以刊载新闻和评论为主的定期出版物，多数每天出版。期刊也叫杂志，是定期或不定期的成册连续出版物。但是，在六十多年前，报纸和期刊的界线并没有这样清楚，有些属于期刊性质的出版物，当时也往往“报”，或者统称为报刊。

我国报纸，最晚在公元8世纪初就已经出现了。这种报纸因为由邸负责发布，所以叫作“邸报”（邸是封建时代中央政府设在首都的招待所，外宾或地方官员到首都朝见皇帝或办公事就住在那里）。以后，各代封建王朝出版的政府官报，虽有“朝报”、“邸报”、“杂报”、“条报”等种种