

# 半岛铁盒

Iron Box of an Island

半岛铁盒

Iron Box of an Island

by

Vincent Fang

&

Jay Chou

文字作品 / 方文山

影像演出 / 周杰伦



接力出版社  
Publishing House

全国优秀出版社  
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

# Iron Box of an Island

## 半島鐵盒

文字作品 / 方文山 影像演出 / 周杰伦

Jay

&

Vincent

Jici

接力出版社  
Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

半岛铁盒/方文山主笔. — 南宁: 接力出版社, 2002.4  
(2003.3重印)  
ISBN 7-80679-007-1

I.半… II.方… III.周杰伦-生活-摄影集 IV.K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第015541号

中文简体版权2002年3月由台湾华人版图文化事业有限公司授权

### 桂图登字: 20-2002-022

文字编辑: 吴耀华 周梅洁

责任校对: 蒋强富

美术编辑: 郭树坤

责任监印: 梁任岭

出版人: 李元君

监 制: 吴宗宪 杨峻荣

统 筹: 张 威 钮承俊

出版发行: 接力出版社

社 址: 广西南宁市园湖南路9号

邮 编: 530022

电 话: 0771-5863339(发行部) 0771-5866644(总编室)

传 真: 0771-5850435(办公室) 0771-5863291(发行部)

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/20

印 张: 8 $\frac{8}{20}$

版 次: 2002年4月第1版

印 次: 2003年3月第5次印刷

印 数: 79 001 — 89 000册

定 价: 30.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社掉换。

服务电话: 0771-5864694 0771-5863291

JAY No. FIRST Born 1979.01.18 NAME 杰伦



疯狂只能存在于艺术 若是存于科学则为假设  
而存于现实生命则是悲剧

萨尔瓦多·达利 (Salvador Dalí 1904~1989)

## 关于以下这四个人

这本书能够顺利但并不如期地完成 我想在这序文中由衷地感谢  
以下这 四个人

犹记得四年半前 我毛遂自荐地将打好字装订成册的一百多首歌词  
邮寄到各大唱片公司后

接下来的日子如果用一些片语画一个曲线表来形容

那些字句的次序是 等待 猜测 焦虑 心急 否定 绝望 放弃  
最后一句比较长 嘲笑自己 然后曲线一路地跌到谷底

就在过了近一个月半月石沉大海杳无音讯的日子

正准备回头找我那些高中时期的患难兄弟

重新做原来保全防盗维护系统专业技术安装工程师的工作时(换句话说讲跟水电工差不多啦)

那天是一九九七年七月七日凌晨一点半(没有左右)

就确定那个时间 我不知为何就是记得如此清楚鲜明

宪哥 当时还在主持 超级新人王 (杰伦就是在这个节目中被发掘的)  
他没通过助理亲自打电话给我 我几乎不敢相信自己的耳朵

然后 接下来只要是杰伦的 fans 都知道发生了什么事情

如果再用一些片语画一个曲线表来形容

那些字句的次序是 完美主义 娘子 斗牛 印第安老斑鸠 反方向的钟  
爱在西元前 忍者 上海一九四三 对不起 威廉古堡 双截棍

这里的最后一句不是歌名 而是书名 半岛铁盒 然后曲线一路往上爬升  
我发表的第一主打歌 你比从前快乐 是发表在宪哥的专辑中

我的第一部电影剧本 是宪哥当导演 片名 神探两个半  
我编辑的第一本书 书名叫 吴宗宪的深情记事  
我所买的第一部车 是在阿尔发公司存的薪水买的  
还有 我第一个主管级的职称 第一笔七位数的收入 第一件六位数的生日礼物  
第一本自己写的书  
第一个自己创业的出版社

接下来 还会有多少个第一跟宪哥有关 我真的无法确定  
但是经由这个不确定我可以肯定 将来我有能力时 我也会给别人这些第一

还有以下这个人的感谢篇幅虽小 但对我的意义同样重要

荣哥 感谢你为我做出三个非常关键性且睿智的决策

前年 我想辞职专心写电影剧本还有新诗时 你给予的慰留

去年 我想自己出书 你要我不急 跟杰伦一起搭配才有机会

今年 出版社成立 我发现你当初建议办公室设在同一栋大楼 要命的正确

接下来这个人的感谢篇幅更小 但他对我的重要 只要有眼睛还活着的人都知道

杰伦 好朋友 白纸黑字的写些文绉绉煽情的感谢词很不习惯 送你一句话  
认识你之后我才知道什么叫做 才华

最后这个人的感谢篇幅 十个字

阿郎 最adiao的平面设计师

方文山

二〇〇二年二月七日

## 什么是通俗商业的国语流行音乐

「什么是通俗商业的国语流行音乐？」她在旁轻声细语地问。

想起昨天凌晨两点唱片公司的制作助理在我为了逃避催歌压力已经关机一整天的手机上又阴魂不散的留言：「方老师，明天下午这首歌一定要配唱，麻烦……」我的眼睛没离开过电脑屏幕，手在键盘上飞快地打着字。

「就是能适度地宣泄情绪，纾解压力，让人找到情感寄托的流行歌。」我有点不耐烦地随口说。

她摇摇头不解地继续问：「那……那这样的歌到底有什么不好呢？」

「没什么不好啊！好听舒服最重要。」我正眼也没瞧她有点敷衍地说。

「是……是这样子吗？可是……可是……我昨天……」她语气显得很不确定与疑惑。

我注意到她有些不寻常，这才停下工作转过头看着她。

「怎么啦？」

「没有啦！就是……昨天在朋友的生日Party上，他们在聊小甜甜布兰妮，还有日本宇多田的音乐……」她接着说。

我开始认真地倾听她说话：「喔……聊国外的流行乐，这很好啊！」

「可是，我只不过在旁说了一句，温岚的《北斗星》也很好听喔！他们就……」

「就怎样了？」我急切地问，这下我反倒有兴趣想知道她要讲什么了。

「他们全部的人都在笑我。」表妹表情委屈地说。

「笑什么？」我口气略显斥责地问。

「他们说……说我没水准，只会听通俗商业的国语流行歌。」表妹话说完，张着那双慧黠的眼睛看着我，似乎在期待我能给她一个满意的答复。

刚考入研究所从南部北上暂借宿在我家的表妹，在我的电脑桌旁诉说

她被同学们讪笑的经过，她说她那天当场面红耳赤地愣在那里，不知道自己说错或者做错什么。她的疑惑是，话题不就是在聊喜欢什么样的流行音乐类型吗？难道说喜欢听自己民族的流行音乐是这么没水准的事情吗？

知道有些人确实不听通俗大众的流行乐只欣赏相对小众的古典乐，古典乐是另一种较高层次的音乐领域，它是纯音乐的形态，跟个人的专业素养与音乐修养有关，那是个人选择的自由，我无权置喙，而且无可讳言，流行乐本质便是走媚俗煽情的路线。

但是，我无法认同的是，同样都是在听通俗的流行乐，总有人喜欢强调自己从不听国语流行音乐，只听英文或日语专辑，这种标榜让他们萌生出莫名的优越感，在说明他们跟我们是不同档次的，而听国语流行音乐的人格调品位上有问题，这是多么混淆的价值观，这是无可救药的一种偏执。流行音乐本身的优劣只会跟旋律曲风上的创意与录音品质，甚至歌手本身的音质歌唱实力有关，跟语言文字甚至种族绝对无关。

听了我以上的解释后，表妹脸上露出释怀的表情。

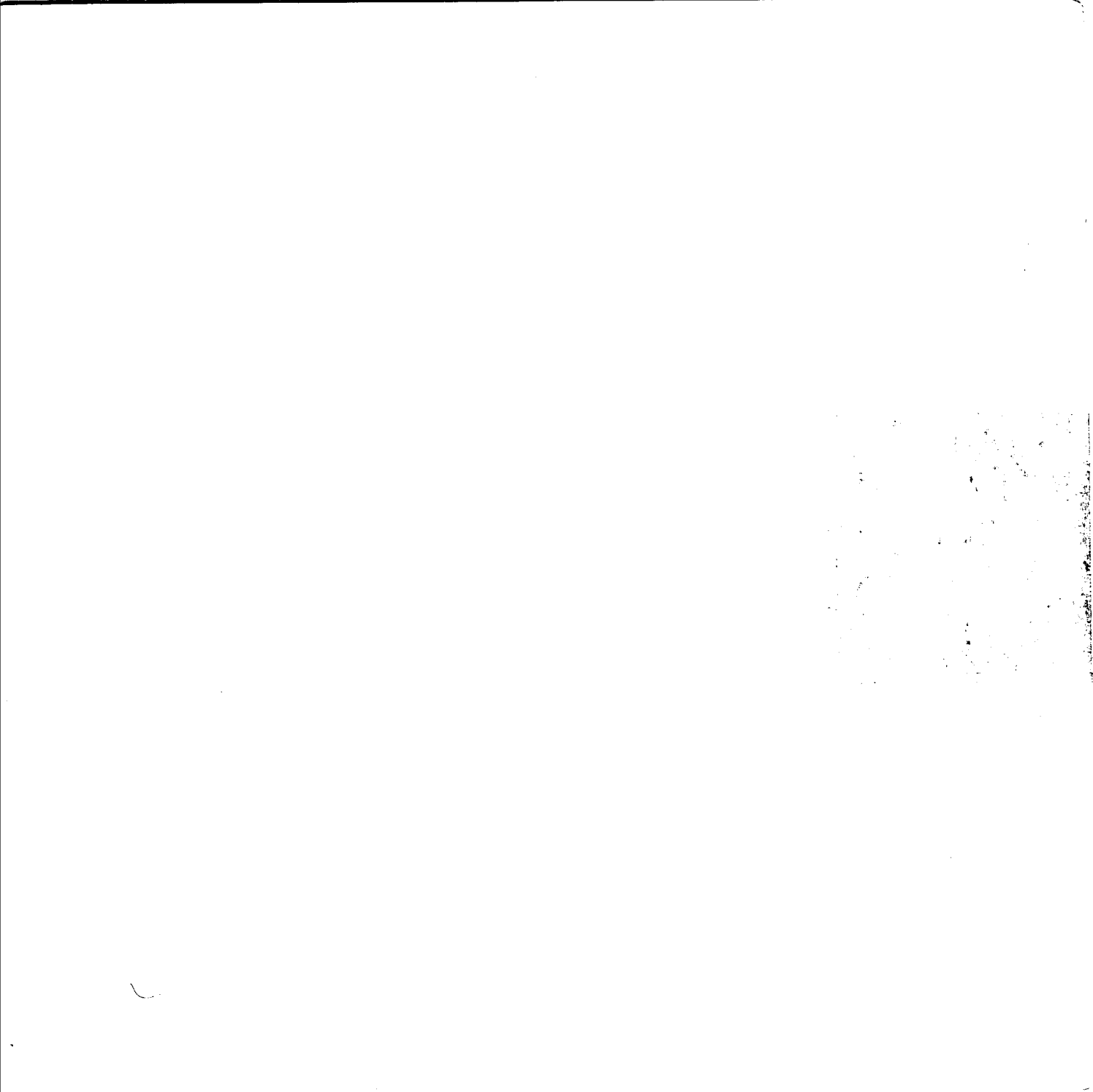
『喔！我懂了，就像我们也不能因为某某人在听闽南语歌就断定他没水准一样。』

『哎哟！不错嘛，懂得举一反三喔！』我颇为赞同地点点头。

最后，我语气坚定地对表妹说：『下次再有人用鄙夷的态度神情傲慢地说，他不听国语流行歌，那你就麻烦他这句话用英语或日语讲，因为他还正荒谬地用自己的母语在强调，自己不听本民族的流行音乐，这如同一个越南人，谄媚阿谀地跟你说，他不听自己国家的流行乐，他只听你们的华语流行乐，你会因而特别尊重他吗？』

如果，你好奇地想问我到底有没有表妹这个人，那你就先回答我你周遭有没有我所说的那种人，如果没有，那你根本不需要我的答案，如果有，那已经亲身体会过我在说什么，你也不需要答案。







创意是来自生命底层的灵魂

invention comes from the depths of the soul

## 半岛铁盒

凌晨 街上自动贩卖机 打了个哈欠后  
呕吐出 易开罐的咖啡饮料  
一只出来溜达的猫 悄悄穿过  
铜锣湾的 人行道  
一定要红茶 你说 否则 拒绝穿上外套

早上九点 双层巴士  
在邂逅站牌后 离开荷李活道  
猫精力充沛的在对一张  
装过小笼包的纸袋 骚扰  
不行 你开始吵 这一家没有你要的包包

下午 中环地铁 电扶梯每隔几秒  
就又会换一批裙底来 偷窥  
猫自顾自的 不理谁  
人群有种不被尊重的 感觉  
如果累 就坐的士不用再排队  
你理都不理的回绝

傍晚时分 福建话在点广东粥  
大排档在烹调整条 庙街  
猫疲惫了 像一尊石狮蹲坐墙角  
只是 没有人把它当真的石狮以为  
就像是电影情节  
你的脾气又上演了 一回



JAY No. 左边的安眠 Born 1979.01.18 NAME 杰伦

华灯初上 只有兰桂坊的霓虹知道  
酒它什么事 也解决不了  
猫 开始 心浮气躁  
为什么没有卖猫回家的 车票  
你 露出一整天惟一的笑  
好可爱的猫

一盅两笼的港式饮茶 这话题绕着餐桌  
聊的很无聊 除了还要点什么在认真问好  
你持续的向我喂食 撒娇  
用铅笔素描 将我画的很饱  
只是 亲爱的 我的表情并没有 在笑  
而且怎么样 我也吃不惯 猫饲料

买单后 港岛沿岸好几栋玻璃帷幕的地标  
再怎么累 也要垂直的让人家看得到  
我却 非常非常水平的 累了

我用疲倦垂钓 夜色在试探九龙半岛  
铁盒里装着一整晚的 香港情调  
打开 半岛铁盒  
突然 突然开始讨厌 猫





爱你

爱你

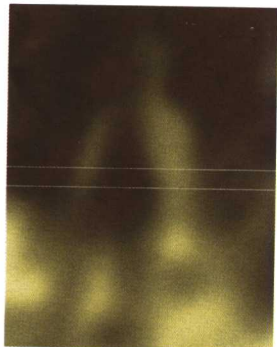
爱你

了解我的人都知道一个秘密  
故事一开始埋设一个伏笔  
通常是先整理自行假设酝酿的情绪  
再用矫情的文笔 写下两个汉字  
泪滴 或是 花季

接下来每个段落 片语 字距  
它们之间的留白 其实都很刻意  
刻意要讨好眼睛阅读的 顺序  
尽量让结尾看起来 铿锵有力

当然 故事的中间尚需营造润饰  
角度凄美滥情的几句  
叹息 或是 别离  
如此大费周章的铺陈设计  
难道 只是为了让故事看起来  
自以为是的 美丽

不 其实我所有的努力 堆砌  
堆砌 这些有韵脚的字句  
都只是为了让最后一句 最后一句  
最后一句无懈可击的 爱你





## 胡同里有只猫

词/方文山 曲/周杰伦

温岚 Landy 《第六感》专辑 BMG 1999年12月发行

胡同里有只猫 志气高  
它想到外头走一遭  
听说外头世界啥都好  
没人啃鱼骨全吃汉堡

胡同里有只猫 往外跑  
离开它那群姊妹淘  
来到繁华大街上寻找  
传说夹着牛肉的面包

它这边儿搞搞 那儿瞧瞧  
连残羹剩肴 都吃不着  
它的家乡话无人知晓  
连侃大山都没人肯聊

它寻不着 瞅不到  
那传说中的美好  
想起胡同里的姊妹淘

它抹不掉 忘不了  
昔日的种种骄傲  
伤心的泪直往下掉

它寻不着 瞅不到  
那传说中的美好  
想起胡同里的姊妹淘

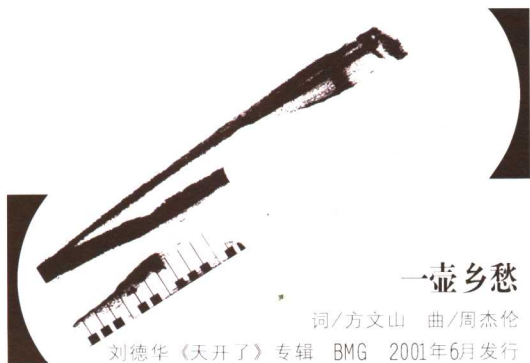
它抹不掉 忘不了  
昔日的种种骄傲  
别人的土地再美好  
也比不上自个儿的巢

JAY No. 胡同里有只猫 Born 1979.01.18 NAME 杰伦

胡同里有只猫







## 一壶乡愁

词/方文山 曲/周杰伦

刘德华《天开了》专辑 BMG 2001年6月发行



无话可说  
也许是因为漂泊  
我温了一壶乡愁  
将往事喝个够

有些失落  
也许是因为寂寞  
那杯苦涩的乡愁  
叫我难以入喉

什么  
过错  
多年后还会让人难过  
生活

到底缺少什么  
我沉默

离家出走  
当母亲的华发变白头  
我说  
总要受过伤后  
才懂得成熟

什么时候  
我还能再牵着你的手  
母亲的怀抱最自由  
最温柔