

20世纪中华诗人传略

霍松林 主编



國際炎黃文化出版社

20 世纪中华诗人传略

(当代卷)

霍松林 主编

国际炎黄文化出版社

书 名：20 世纪中华诗人传略

主 编：霍松林

出 版：国际炎黄文化出版社

地 址：香港铜锣湾 31130 邮政信箱

责任编辑：李兆

开 本：787×1092 1/16

字 数：768 千字

印 张：32

印 数：001—2000 册

版 次：2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

国际统一书号：ISBN 962—8735—06—3

定 价：港 币：100.00 元

人民币：100.00 元

《20 世纪中华诗人传略》

顾问及编辑名单

顾 问 (以姓氏笔画为序):

丁 芒 庄 严 周笃文

林从龙 袁第锐 梁 东

蔡厚示

主 编: 霍松林

副 主 编: 傅 实

主编单位: 北京文华图书编著中心

世纪星辰万古诗
 家有幸匯成篇
 读多饱话汗血精神
 百个

上绝、言、收、复

《二十世纪中华诗人传略》出版

二〇〇二年丁芒



著名诗人、《中华诗词》顾问丁芒题词

620154/04

言志缘情各接枝 百花园里

竞芳时 风华尽入诗人行 世纪

回眸笔未疲

题廿世纪中华诗人传略

庄严

2001.3.1

著名诗歌理论家、教授庄严题词

著名诗人、中华诗词学会顾问袁第锐题词

不薄新诗爱舊詩
隨顏侍統幾多時
復興文藝同歌頌
先覺終須讓後知

袁第銳



青山不老
绿水长流

甲巳年春
梁东



中华诗词学会副会长、《中华诗词》顾问梁东题词

凡 例

一、本书是一部诗人传略，收录了 20 世纪下半叶中国诗人的个人生平事迹简介 1930 余则。

二、本书内容主要包括：姓名、笔名、字、号、性别（只注女性）、出生年份、籍贯、民族（只注少数民族）；学历、专业技术职务；现工作单位、社会兼职及入会情况，主要艺术成就；被辞籍收录情况等。

三、本书简历由作者本人提供，编者只对个别技术上的问题作了适当处理，力求真实、客观。

四、本书的编排采取以姓氏笔画为序的方法。在同一姓氏中由单名到双名排列，力求使检索入口明确，查找方便。

《20 世纪中华诗人传略》序

庄 严

我国孟子最早提出的“知人论世”说，就是强调要理解任何一部文学作品，必须了解作者的思想生平和他所处的时代，才能比较准确或恰如其分地掌握作品的精神实质。鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中对陶潜的分析，提出了十六字的重要原则：“倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。”也就是说，对任何作者（作家）既不应简单化，又不宜人为地纯化和美化，而必须尽可能地逼近其真实的原就。

这部《20 世纪中华诗人传略》，可以说是这些诗人的“微型”的“传记”，亦即他（她）们生平和成就等基本状况的概括。虽然它不像也不能跟传记那样，作全面、深入和细致的描绘，只有大都寥寥数笔的勾勒，但一般说来，它多无任意的取舍或抑扬，应该是逼近诗人的真实原貌的。

也许有人会问：出版这样一部集录性的传略，对于今天的中华诗坛来说，还具有什么样的意义和价值呢？

众所周知，任何一种文学创作，都离不开作者（作家）、作品和读者，也就是都离不开创作主体、对象主体和接受主体；一方面：一切文学创作都是这三个主体互感、互动的过程，也是这三个主体互

感、互动的结果。另一方面：这三个主体，都是社会性的存在，也就是一种个体性与群体性、物质性与精神性相联结的社会存在。而创作主体在这个由三个主体和社会整体所组成的大型网络中，起着“中枢神经”性的作用。

这样——

首先，它关涉到马克思主义的作家论。

马克思主义研究和评论作家，不是孤立地就这个作家的创作来谈论这个作家，而是从作家与时代、与社会的联系中，把作家放在一定的时代背景和历史条件下来对这个作家进行研究与评论。因此，丹纳在他的巨著《艺术哲学》中，就已经注意到作家所处的时代与社会，以及它们对作家的制约和影响。英国著名学者珍妮特·沃尔芙在其所著《艺术的社会生产》一书中指出：“艺术和文学应该被看作历史的、被环境规定的和生产性的，而不是天才们的神妙灵感的表现。”这时于诗人来说，也同样是如此。

其次，它关涉到文艺社会学。

从 19 世纪初叶才开始逐步建立的文艺社会学，正如法国文艺社会学家雅克·雷纳尔德所说：“十九世纪开始，马克思主义就给了文学方面的社会学研究一个很好的出发点。”从而给后来的研究者以深远的影响。而今天的文艺社会学，不仅从文艺和社会的各个层次、各个侧面的联系中探讨文艺的发展规律，而且由此拓展出许多研究分支与范畴体系。除了包括“作家社会学”、“作品社会学”、“读者社会学”之外，还涌现了诗歌社会学、小说社会学、戏剧社会学、音乐社会学……等等史学科，这既是从社会观点来考察一切文学艺术的属性条件，也是对一切作家和作品的一种社会批评。换句话说，包括诗歌在内的一切文学和艺术创作，都应该和必然是“自律”（作家、作品）与“他律”（时代、社会、读者）相互作用的产物。

再次，它关涉到 20 世纪从西方到世界各国包括诗歌在内的文学

研究的“圆圈运动”。

这就是：社会中心——作者中心——作品中心——读者中心——社会中心。历史昭示我们：真正的或科学的文学研究，应该和必须把上述这四者，形成一个有“连锁反应”的“文学链”，也就是形成一个考察文学艺术的完整而又开放的网络，其中的作者——创作主体，则是这个网上的纽结。

最后，它还关涉到文艺人才学。

人才学，作为研究人才培养和人才成长规律的科学，是 20 世纪 70 年代末的我国崛起的新兴学科。按其研究内容，可分为宏观人才学与微观人才学两大类。按其研究对象，可分为文艺人才学、科技人才学……等等分支。按其研究方法，则有系统研究法、个案研究法、追踪研究法，调查统计法……等等方法。这部“传略”，为史艺人才学提供了相当可观和颇有价值的现实信息与研究资料，同时又把上述多种研究方法加以综合运用，从而突显出不同诗人、不同风貌而又各有所长、各有特色的一幅幅鲜明、生动的肖像画。

今天，当我们进入人类新世纪和开始我国新征程的时刻，通过 20 世纪中华诗人代表作和传略的回顾与展示，我们深信：一切仍在继续奋斗的中华诗人，必将用自己的新的独特的创造，表重写中华诗词的历史，使之充分闪现出当前这个伟大变革时代的光芒四射的亮色。

目 录

二 画		马 峰	5	万向荣	10
丁 宁	1	马天启	5	万国珍	10
丁 节	1	马少良	5	万维良	10
丁 芒	1	马广德	6	万裕屏	10
丁 林	1	马成民	6	万廉荣	10
丁久荣	2	马启章	6	于仁伯	10
丁大钧	2	马甫申	6	于自君	10
丁文甫	2	马国征	6	于润昌	11
丁远钦	2	马明哉	6	于梦珍	11
丁传军	2	马依群	7	门宜荣	11
丁礼云	3	马君骅	7	四 画	
丁定中	3	马冠东	7	卞 玉	11
丁昌楼	3	马祖毅	7	车仲诚	11
丁星厘	3	马洪晖	8	仇本贵	12
丁彬毅	4	马振华	8	邓 军	12
丁德恒	4	马深培	8	邓万宽	12
刁子文	4	马健文	8	邓天纵	12
刁节木	4	马萧萧	9	邓文珊	13
刁永泉	4	马瑞芝	9	邓日升	13
卜仲漠	5	马增善	9	邓伯言	13
三 画		万 鹤	9	邓寿康	13
马 振	5	万正平	9	邓承礼	13
		万加智	9		

《20 世纪中华诗人传略》

邓欲治	14	毛墀芳	20	王天方	26
邓明清	14	仆江西	20	王天性	26
邓俊云	14	文 奎	20	王天度	27
邓家福	14	文日长	21	王尹宙	27
邓健南	15	文国鹏	21	王开淳	27
邓继玉	15	文前俊	21	王文达	28
邓雅明	15	韦 弦	21	王文松	28
邓楚雄	15	韦少耿	21	王文锋	28
邓横波	16	韦志芬	21	王元童	28
戈 扬	16	韦作权	22	王元西	28
方 松	16	韦泽方	22	王云洲	28
方 洸	16	韦展平	22	王长顺	28
方 维	16	韦鸿欢	22	王汉田	29
方 溪	16	韦锦辉	22	王幼甫	29
方 璧	17	韦福邦	23	王旦昕	29
方习宁	17	韦德祥	23	王贞友	29
方中一	17	王 见	23	王永红	30
方仁嘉	17	王 恺	23	王行远	30
方全森	17	王 峰	24	王正湘	30
方任安	18	王 晋	24	王世和	30
方金木	18	王 祥	24	王世夏	31
方茂炳	18	王 超	24	王庆生	31
方松涛	18	王 琦	25	王齐孙	31
孔庆福	18	王 璘	25	王如柏	31
孔渡生	19	王 勤	25	王亚普	32
孔繁云	19	王 镇	25	王自强	32
毛 良	19	王 鹏	25	王安民	32
毛 峰	19	王一洲	25	王芝青	32
毛龙台	19	王又之	26	王传友	32
毛师奇	20	王士权	26	王守信	32
毛定波	20	王义钊	26	王邦建	32
毛国屏	20	王子江	26	王观民	33

《20 世纪中华诗人传略》

王亦耕	33	王春霖	39	尹 贤	46
王怀锦	33	王益三	40	尹立辉	46
王述学	33	王荫民	40	尹华震	47
王伯祥	34	王钦殿	40	尹继祚	47
王位俊	34	王留芳	40	尤一鸣	47
王若虚	34	王浩天	40	月 人	47
王希聪	34	王浩明	41	五 画	
王学程	34	王振中	41		
王国汪	34	王振权	41	艾天秩	48
王知非	35	王高委	41	包 清	48
王绍维	35	王家雍	42	白志仕	48
王鸣世	35	王维阁	42	白林中	48
王定主	35	王晴晖	42	冯 鸣	49
王定国	36	王惠中	42	冯 荣	49
王宗道	36	王颖异	43	冯 超	49
王夜星	36	王颖媛	43	冯从善	49
王忠渝	36	王肇君	43	冯生明	49
王泽周	36	王新斋	43	冯声举	50
王明庶	37	王瑞筹	43	冯伯乾	50
王尚坚	37	王善同	43	冯泽兰	50
王尚德	37	王德文	44	冯桂江	50
王茂林	37	王德生	44	冯保卫	51
王宝儒	37	王德玉	44	冯振翼	51
王承清	38	王德龙	44	甘 牛	51
王禹川	38	王德孚	44	甘方武	51
王思彦	38	王德高	45	甘济湘	52
王顺义	38	王德镜	45	甘荫村	52
王顺光	39	王震宇	45	甘振民	52
王树德	39	王慧君	45	龙 龙	52
王祝如	39	王曙光	45	龙天任	52
王前玉	39	王璋圣	46	龙从尧	52
王春生	39	王耀林	46	龙安清	53

《20 世纪中华诗人传略》

龙胜荣	53	申玉萍	59	叶培芝	66
龙清洋	53	史肖愚	59	叶植盛	66
龙海岑	53	史敦才	60	叶楚菁	66
龙掀涛	53	史咏梅	60	央柳	67
龙耀荣	54	田平	60	乐本金	67
卢甲文	54	田芜	60	乐学注	67
卢石甫	54	田沐	60	左启	67
卢先发	54	田耕	60	左邦	68
卢光前	54	田稼	61	左竹逸	68
卢作良	54	田世强	61	左英豪	68
卢位桀	55	田正中	61	左重文	68
卢尚文	55	田寿彭	61	左祖高	68
卢哈良	55	田昌贵	62	左清昶	69
卢衍录	55	田奇斌	62	占俊	69
卢乾清	55	田砚农	62		
卢斯朗	56	田家谷	62	六画	
厉文龙	56	叶芬	63	安永兴	69
宁栻	56	叶钊	63	安云鹏	69
宁庆文	56	叶青	63	毕友琴	69
宁诗厚	57	叶柯	63	毕彩云	70
宁振元	57	叶淮	63	成训	70
宁嗣楚	57	叶友孝	64	成达楚	70
丘飞霞	57	叶乌世	64	成应璆	70
石河	57	叶阮坚	64	成应琮	71
石琪	58	叶兆辉	64	成朝柱	71
石含金	58	叶启铮	64	关一	71
石治辉	58	叶良方	65	关克艰	71
石春学	58	叶国仁	65	关曼声	72
石爽溪	59	叶相平	65	关继祥	72
石燕飞	59	叶钟华	65	共田	72
司徒树浓	59	叶逢荣	66	纪连生	72
申泽	59	叶家驹	66	纪端甫	72

《20 世纪中华诗人传略》

纪桐云	73	刘少民	79	刘作勋	86
匡一点	73	刘少耘	79	刘宏章	86
匡金华	73	刘长龄	80	刘启哲	86
江 风	73	刘书胜	80	刘咏莲	87
江 星	73	刘天羽	80	刘昌华	87
江 婴	74	刘天行	80	刘泽沂	87
江文斌	74	刘文芳	80	刘国玉	87
江学斌	74	刘从文	81	刘国襄	88
江俊卿	74	刘汉藩	81	刘国强	88
江健民	74	刘生忠	81	刘国梁	88
江慰庐	75	刘付梅	81	刘建国	88
江慧英	75	刘正华	82	刘彦达	89
刘 伟	75	刘永嘉	82	刘彦初	89
刘 华	75	刘仲才	82	刘范农	89
刘 夷	76	刘怀万	83	刘桂贞	89
刘 孚	76	刘庆文	83	刘培华	89
刘 韧	76	刘同才	83	刘康德	90
刘 岳	76	刘兴仁	83	刘衍文	90
刘 牧	77	刘光宇	83	刘恒吉	90
刘 英	77	刘向荣	83	刘宪韬	90
刘 骏	77	刘兆武	84	刘思平	90
刘 瑛	77	刘关勇	84	刘铁民	91
刘 焰	77	刘廷海	84	刘骏永	91
刘 斌	77	刘连第	84	刘祥生	91
刘 鹏	78	刘志敏	84	刘振亚	91
刘一禾	78	刘妙颀	85	刘海帆	92
刘人武	78	刘伯欣	85	刘堂春	92
刘工天	78	刘伯勋	85	刘梅松	92
刘广裕	78	刘伯骏	85	刘继汉	92
刘才万	79	刘初鹏	85	刘致余	92
刘久秀	79	刘抗争	85	刘遇勋	92
刘万城	79	刘声祥	86	刘惠民	93