



百 科 小 史 博 览 丛 书

生活屋

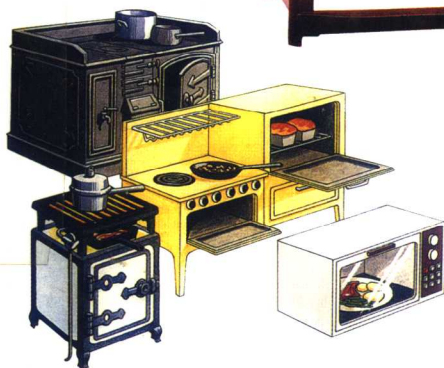
BAIKEXIAOSHI SHENGHUOWU



燃料小史
钟表小史
镜子小史
照相机摄像机小史
收音机小史
录音机录像机小史
电视机小史
冰箱小史
洗衣机熨斗小史



家具小史
油盐酱醋糖小史
厨具小史
茶小史
酒小史
灯小史



北京市东城区图书馆



90270289



百 科 小 史 博 览 丛 书

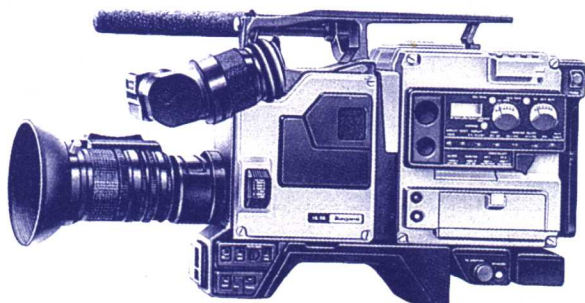
生 活 屋

BAIKEXIAOSHI SHENGHUOWU

总 策 划 雪 岗

本册主编 王文宝

曹 阳 曾 恽
李正心 宋荐戈



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

百科小史博览丛书: 生活屋 / 王文宝主编.
—北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-5128-1

I. 百… II. 王… III. 生活用具 - 普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72751 号



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 曹阳等 配图: 蒙游 装帧设计: 孟燕青
责任编辑: 马书田 美术编辑: 颜雷
责任校对: 刘占生 责任印务: 书慧

社址: 北京东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷厂 经销: 新华书店

开本: 850 × 1092 1/32 印张: 8.75 插页: 5
2001年7月河北第1版 2001年7月河北第1次印刷
字数: 150千字 印数: 1-11000册

ISBN 7-5007-5128-1/G · 3920 定价: 13.00元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

前言

《百科小史博览丛书》是从新的角度、用新的方法编写的百科全书。它与以往讲百科知识的书不同,是从发展史角度纵向介绍各门学问:什么时候发生发现的;在发展过程中有什么变化;出现过什么重要事件、代表人物、传世著作;现在的情况怎么样;将来的前景如何,等等。全套书包括科学宫、发明廊、社会窗、创业碑、文化墙、艺术厅、建筑林、军体城、生活屋、风俗园 10 种。每种书列出 15 个题目。这 150 个题目,都是同样的“发展史”的写法。又因为篇幅短小精练,读者在短时间内就能了解到各门学问千百年的来龙去脉,所以冠名《百科小史博览丛书》。

书中的内容非常广泛。从宇宙小史、地球小史到电脑小史、电话小史;从人类小史、社会发展小史到农业小史、工业小史;从兵器小史、图书小史到探险小

史、足球小史；从诗歌小史、小说小史到音乐小史、舞蹈小史；从家庭小史、民居小史到油盐酱醋糖小史、洗浴小史等等，大至天地百业，小到用物习俗，丰富多彩，广视着自然、社会、人生的各个角落。书中还穿插许多实物图片，读起来既能入脑又能悦目。还有一个特点，这套书打破了中外界限，在很多题目中，把中国和外国的情況合在一起写，使读者更完整准确地了解各门学问的全貌。

知识是个极为广阔的概念，它是客观存在，也是人们实践的结晶。从这套书里，我们可以深切体会到人民群众是历史的创造者，也是知识的创造者。任何一种知识，追根寻源，真正的发明权都属于人民群众，尽管可能找不到具体的哪一个人。然而，在很长的时间里，知识却掌握在少数人手里。我们现在就是要把知识原原本本地从头开始地介绍给最广大的人群。科学的知识是力量，科学的观点和科学的发展观、世界观也是力量。《百科小史博览丛书》就是在做把科学知识、科学观点和科学世界观告诉青少年的工作。它将成为阅读者的好朋友。

《百科小史博览丛书》总目录
(10册 150题)

科学宫

宇宙小史
地球小史
植物小史
动物小史
水灾小史
地震小史
天文学小史
地理学小史
生物学小史
数学小史
物理学小史
化学小史
历法小史
中医小史
西医小史

发明廊

指南针小史
造纸术小史
火药小史
印刷术小史
自行车小史
汽车小史
火车小史

船小史
飞机小史
火箭小史
航天器小史
电话小史
计算器小史
电脑小史
显微镜望远镜小史

社会窗

人类小史
社会发展小史
中华民族小史
中国政权小史
世界稀有民族小史
殖民地小史
联合国小史
哲学小史
法律小史
儒学小史
宗教小史
喇嘛教小史
教育小史
考试小史
名牌学校小史

创业碑

农业小史
畜牧业小史
渔业小史
林业小史
冶炼小史
丝绸小史
陶瓷小史
商业小史
市场小史
邮政小史
货币小史
银行小史
工业小史
航海小史
探险小史

文化墙

中国诗歌小史
中国小说小史
古代散文小史
中国民歌小史
中国儿童文学小史
欧美文学小史
演说小史
汉字小史
对联小史
图书小史
报刊小史

文具小史

邮票小史

博物馆小史

风筝小史

艺术厅

中国音乐小史

交响乐小史

舞蹈小史

芭蕾舞小史

中国画小史

油画小史

雕塑小史

书法小史

戏曲小史

京剧小史

中国话剧小史

曲艺小史

相声小史

中国杂技小史

电影小史

建筑林

中国都城小史

北京城小史

长城小史

宫殿小史

中国庙宇小史

石窟寺小史

古塔小史

中国陵墓小史
水利工程小史
大运河小史
桥梁小史
中国园林小史
中国民居小史
名人纪念地小史
外国建筑小史

军体城

中国战争小史
世界战争小史
古代兵器小史
现代兵器小史
军队小史
中国军事学小史
奥林匹克运动小史
武术小史
水上运动小史
冰雪运动小史
球类运动小史
足球小史
摔跤小史
拳击小史
棋小史

生活屋

家具小史
油盐酱醋糖小史
厨具小史

茶小史
酒小史
灯小史
燃料小史
钟表小史
镜子小史
照相机摄像机小史
收音机小史
录音机录像机小史
电视机小史
冰箱小史
洗衣机熨斗小史

风俗园

家庭小史
姓氏小史
婚嫁小史
丧葬小史
中国礼仪小史
中国年节小史
外国年节小史
中国食品小史
烹饪小史
服装小史
帽子小史
鞋小史
理发小史
洗浴小史
厕所小史

目 录

家具小史	1
油盐酱醋糖小史	26
厨具小史	42
茶小史	59
酒小史	80
灯小史	97
燃料小史	115
钟表小史	134
镜子小史	154
照相机摄像机小史	170
收音机小史	188
录音机录像机小史	208
电视机小史	225
冰箱小史	244
洗衣机熨斗小史	261

家具小史

在一个家庭里,最基本的使用物件就是各种家具。这是日常生活离不开的东西。人类使用的家具,从古到今,有一个从少到多,从简到繁,从粗到细的过程。

最早的家具

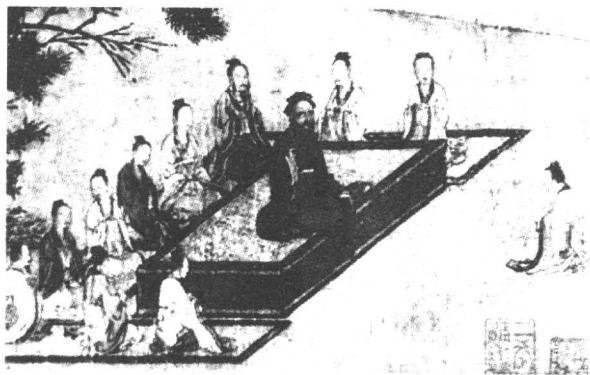
在距今大约 10 万年前后,人们以采集野果和渔猎为生,以石器作为主要的劳动工具。那时的人们没有固定的居住地,为了生计四处迁徙,没有家,自然也谈不上家具。即使是在钻木取火的时代,我们的祖先也试图找到或制作一种可以用来坐的“东西”,但他们都没能成功,更多的人只能搬块石头当凳子,或者干脆席地而坐,也就是坐在地上。

后来,在大约 1 万年前,人类开始有了农业,开始定居生活。也就是从那时起,人们才逐渐有了家具。当然,最初的家具只是用来烹调、储存食物的炊具和容器,还有一些用于耕田的农具。

随着劳动经验的不断积累,人类开始学会制作陶器和用木材制作家具。现在可以知道,在距今 5000 年前,人们已经可以用木头制造出木匣、长方平盘等,而且在这些木器上还涂有红漆,并绘有白、黄、黑、蓝等色的花纹。

到了商周时代,人们学会了青铜冶炼技术,不仅可以

用青铜制成斧、凿、钻、铲等锋利的工具,还可以用天然的陨铁锻打成铁刀。在当时的居室里,主要的坐具和卧具是席,这是与古人席地而坐的生活方式相适应的。当时的另一种家具是“筵”,是一种更宽大、更粗糙的席子。用的时候,先铺上筵,再铺上席,人们就可以在上面自由起居了。

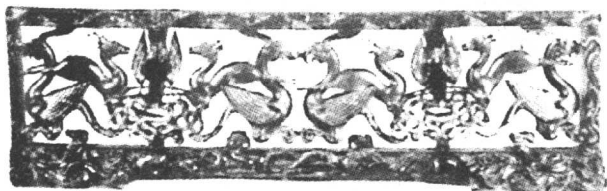


古人大多席地而坐(孔子讲学图)

古人在席的使用上有很严格的等级划分,按照中国春秋时代的礼制,天子吃饭必须铺5层席,诸侯则铺3层席,而庶民百姓只能铺1层席。除了席、筵外,床也出现了,早期的床很宽大,也比较矮。在河南信阳曾经出土过一张保存完好的漆木床,长2.18米,宽1.39米,而床高仅0.19米,从这张床的长宽高来看,当时的床不仅是用来晚上睡觉的,还有一个用途就是白天当椅子坐。

商周时期较为高大的家具是屏风,当时称“扆(yǐ)”。屏风是我国特有的家具门类之一,一般是放在室内,用来挡风或遮挡视线,用木头或竹子做框,蒙上绸子或布。有的单扇,有的多扇相连可以折叠。在卧室或客厅,屏风就

像一道活动的屏障,把屋里的空间分隔开来。古人曾有一篇《屏风铭》,其中用这样的句子来描绘屏风:“舍则潜避,用则设张,立必端正,处必廉方,雍闾风邪,雾露是抗,奉上蔽下,不失其常。”由此可见,古人还把屏风当做引导人们行为修养的工具。屏风历经千年而不衰,直到近代,不仅仍为亚洲各国垂青,也成为西方倾慕的“东方艺术”。

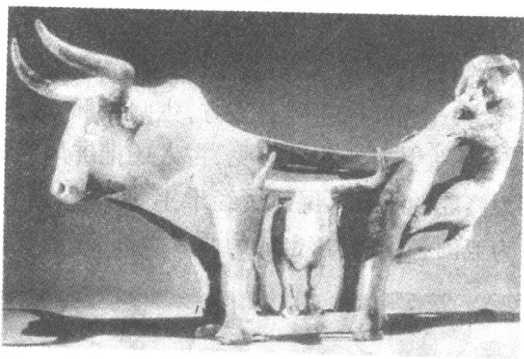


战国彩漆木雕小座屏

屏风的确切起源还有待考证,但在商周时期就已经出现了木质透雕的漆饰屏风,其制作技巧和艺术性都已达到相当高的水平。

唐代以前的家具

战国和秦汉时代,我国的室内家具主要是青铜和漆木家具。战国时期青铜冶炼、铸造技术已达到空前的水平,工艺相当精美,尤其是青铜的“案”(案类似于现在的矮桌,这是与席地而坐的生活方式相适应的)。现在出土的最具有代表性的是“虎牛铜案”和“错金银龙凤方案”。虎牛铜案造型为二牛一虎,主体为一只站着的牛,牛腿就是案足,牛背略呈扁平椭圆形印案面,一只老虎作扑向牛尾状就是案耳,另外一只小牛藏身于母牛体下。



战国虎牛铜案

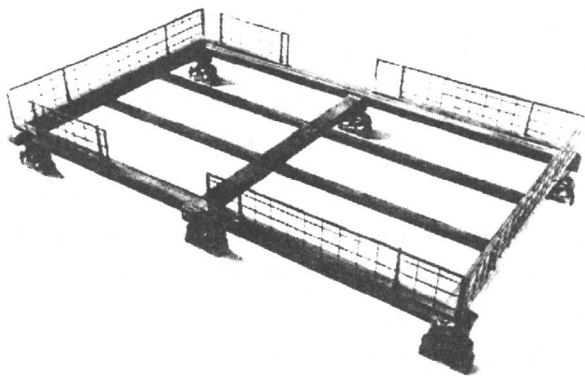
错金银龙凤方案,是由4只小鹿爬成一圈,其中有4龙4凤蟠绕成半球状,龙的上面又各有一组斗拱支承案面,富于幻想色彩和生动优美的造型,令人叹为观止。



战国错金银龙凤方案

另外,战国时期的灯具也十分出色,如1978年河北出土的一座战国铜灯,是由大小8节接插而成的,其上支承了15个灯盘,形如一棵茂盛的“灯树”,树上饰有群猴玩耍,鸟鸣相应,树下有两人抛食戏猴,其工艺绝巧,既实用又富于观赏性。

战国的漆木家具盛极一时。在湖北出土的战国楚墓中,发现了一只距今 2300 年的折叠床。床为木质,通体黑漆,由床身、床栏、床足三部分组成。床身长度为两部分,由勾床栓连接,四角均装有可内向转动的木质轴心。床全长 220.8cm,宽 135.6cm,高 38.4cm。两边床栏中央均留有 57.6cm 的缺口,以供起居时上下用。需折叠时,只需脱出勾床栓,分两半内向转动就可以了。床折叠后仅长 135.6cm,宽 15cm,占地面积是折叠前的 1/5。



战国折叠木床

秦汉时代的漆木家具更是美不胜收。漆器的装饰除了过去的镶嵌宝石、针刺花纹外,更流行在器物的口沿上镶嵌鎏金或镀银的铜箍;在杯樽的双耳上鎏金,这就是所谓的“银口黄耳”。另外在桌案的边沿上也常镶嵌金玉饰件,家具的铜足常采用鎏金术。所谓鎏金,是将金箔剪成碎片,经加热,再以 1:7 的比例加入水银,全部熔为液体后(即金泥),再蘸以盐、矾等物涂抹在铜器上,最后经炭火烘烤使水银蒸发,这种方法称为火镀金。鎏金术的出

现大大提高了漆器和青铜器的美观性,使其成为我国古代艺术宝库中的一枝奇葩。

这一时期,人们仍旧是席地而坐的,但是除了那种用植物秸梗和竹篾编织的席子外,还出现了一批现在很难一见的“席”。如西汉的一位皇妃曾用过一张“绿熊席”,顾名思义,这是用熊皮做成的席子,席毛长达2尺,躺在这张席子上的人,常因为被席毛遮蔽而看不到。另外还有一种“王癸席”,这是用净猪鬃毛编织而成的,不同于“绿熊席”的是,“王癸席”的席面光滑而凉爽,夏季天热的时候躺在席子上,令人备感舒心惬意。

汉代以后,人们逐渐改掉了席地而坐的习惯,凳几桌椅等也就随之出现了。

我国古代的“凳”字,最初并不是指坐具,而是专指蹬具,也就是坐在胡床上,脚下踏着东西。最初,凳和床往往是组合使用的,但不久人们发现凳可以独立使用,就逐渐把凳子作为日常的坐具。

在席地而坐的时代,人们往往在面前摆放“案”、“几”,上面摆放一些日常用品。最初的几,只是四只矮足支撑着桌面而已,后来,人们在两侧腿间加上横木,以距于足口,既加固了器物,又起到了很好的装饰作用。商代的几,把两侧的腿做成了弧形。周代的几又较前代不同,足前横木移到尽头,腿做成弧形,一端落在一条横木上,不直接接触地。这一时期的几,虽然在足形和腿形上有一些不同,但面一般采用红黑交错的装饰,足、腿上都有一些兽纹作为装饰。

到了汉代,人们开始根据用途的不同,制造了专门的食案和书案。食案一般形体很小,而且很轻,以便于人们



秦汉以前的几种几形

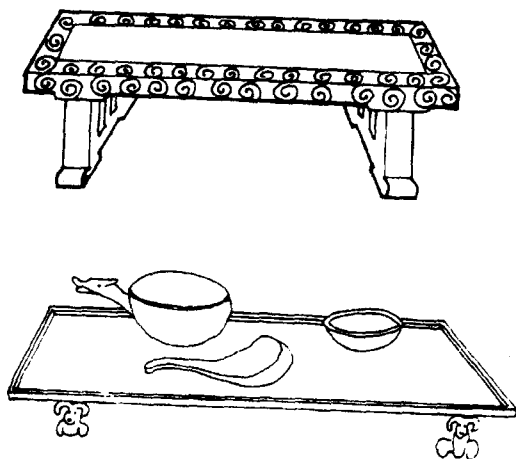
经常的移动。例如,汉代曾有规定:皇后每隔五天就要朝见皇太后一次,朝见时,皇后要亲自端着食案给皇太后上菜,由此可见食案的轻巧灵便了。相比食案,书案就显得十分笨重了,但它的功能却是多种多样的,读书、写字、宴饮都可以使用。这种书案案面平整,而且案足宽大,并做成弧形,而且外面装饰得十分华丽。



战国雕花木几

唐宋时期的家具

先秦的家具大多是又低又矮,经过两汉和魏晋南北朝到唐宋,家具从外形上看慢慢变得高大起来,制作日益精美、实用。



先秦几案大多较低矮

唐代家具种类很多,开始向成套化发展,大致可分为坐类家具:凳、杌、墩、交床、椅、圈椅、扶手椅等;卧具:床、榻等;承具:几、案、方桌、长桌等;皮(guǐ)具:柜、橱、箱、奁(lián,古代妇女梳妆用的镜匣)等。另外,唐代的屏风和铜镜也都十分精美,成为时尚。

先是唐人的书案与前代相比发生了一些变化,案足的外侧做出象征木条腿的装饰,案面也由原来的平板面发展成两端翘起的翘头或卷檐,看起来厚重、敦实。唐和