



葬我于雪

台湾
洛夫

台湾 洛夫

葬我于雪

J227
L984
2:



A7E24/03



10000224

中国友谊出版公司
一九九二年·北京

京)新登字 191 号

书名	葬我于雪
作者	台湾 洛夫 著
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店首都发行所
印刷	北京新华印刷厂
规格	787×1092 毫米 32 开本 5.25 印张 109 千字
版次	1992 年 2 月第 1 版
印次	1992 年 2 月北京第 1 次印刷
印数	1—10000
书号	ISBN 7—5057—0082—0/I·51
定价	3.10 元

作者小传

洛夫，本姓莫，湖南衡阳人，1928年生，淡江大学英文系毕业，1973年曾任教东吴大学外文系。1954年与张默、痖弦共同创办《创世纪》诗刊，并任总编辑多年，对台湾现代诗的发展影响深远，作品被译成英、法、日、韩等文，并收入各种大型诗选，包括台湾出版的《中国当代十大诗人选集》。

洛夫写诗、译诗、教诗、编诗历四十年，著作甚丰，出版诗集《时间之伤》等十五部，散文集《一朵午荷》等两部，评论集《诗人之镜》等四部，译著《雨果传》等八部。他的名作《石室之死亡》广受诗坛重视，二十多年来评论不辍。他的多首诗作被美国汉学家 Cyril Birch 教授选入他主编的《中国文学选集》。1982年他的长诗《血的再版》获中国时报文学推荐奖，同年诗集《时间之伤》获台湾的中山文艺创作奖，1986年复获吴三连文艺奖。

洛夫早年为超现实主义诗人，表现手法近乎魔幻，曾被诗坛誉为“诗魔”。台湾出版的《中国当代十大诗人选集》如此评称：“从明朗到艰涩，又从艰涩返回明朗，洛夫在自我否定与肯定的追求中，表现出惊人的韧性。他对语言的锤炼，意象的营造，以及从现实中发掘超现实的诗情，乃得以奠定其独特的风格，其世界之广阔、思想之深致、表现手法

之繁复多变,可能无出其右者。”吴三连文艺奖的评语对他更为肯定:“自《魔歌》以后,风格渐渐转变,由繁复趋于简洁,由激动趋于静观,师承古典而落实生活,成熟之艺术已臻虚实相生,动静皆宜之境地。他的诗直探万物之本质,穷究生命之意义,且对中国文字锤炼有功。”

目 录

作者小传	1
------------	---

第一辑

蝶	1
吻	2
窗下	3
暮色	4
冬天的日记	5
白色之酿	6
有鸟飞过	7
鱼	9
汤姆之歌	11
高空的雁行	13
事件	15
午后印象	18
清明	19
沙包刑场	20
城市	21
醒之外	23
泡沫之外	24

烟之外	26
雾之外	27
晓之外	28
鞭之外	30
海之外	31
灰烬之外	32
逻辑之外	33
逸之外	34

第二辑

焚诗记	35
女鬼(一)	36
女鬼(二)	37
雪祭韩龙云——汉城诗抄	38
论女人	42
岁末无雪	43
水涯	45
发	47
美目盼兮	48
因为风的缘故	49
清明读诗	51
枯鱼之肆	53
爱的辩证(一题二式)	54
葬我于雪	57
不雨	58

戒诗	59
梦醒无凭	61
向日葵	62
鼠图	63
边睡人的独白	65

第三辑

书囊之间	70
生日偶感六行	75
木乃伊启示录	76
形而上的游戏	80
葬身七行	84
读诗十二法	85
鱼的系列(七题).....	87
月光房子	92
白色墓园	94
大悲四题	97
咖啡断想	101
天葬	103
雨想说的	106
炼	107
乌来山庄听溪	108
睡莲	109
碧瑶夜饮	110
井边物语	112
酸枣树	113

某诗人	114
午后等车	115
邮票	116
七月的挽歌——悼抗战阵亡的英灵	117
他的心事如落叶——给一群老兵	122
读报	125
山寺晨钟	130
未完工的世界	131
临流	132

第四辑

血的再版——悼亡母诗	133
走向王维	151
出三峡记	154
我在腹内喂养一只毒蛊	157
隔海的啸声——赠任洪渊	158
鱼之梦	159

第一辑——一

蝶

法利赛人锤子上的血迹还没有干
你又作了第二个祭品，这是一九五八年
主啊！拔掉你的十字架，我已忏悔
我哭着把春天的一只脚
钉在墙上

自以为完成了一次美的征服
却不是罗丹所能容忍的
沉思的人比影子还冷

今后我再也不敢给思想以翅膀
怕也被人攫住，然后钉死

吻

以两片黑水藻
轻轻地掩住
不让晚潮打湿我的膝盖
你当懂得海的韵致
 上等麦酒是怎样醉人的

十
我的语言没有地方搁置
 语言焚烧着我的嘴唇
海呀！封闭在一只白釉瓷的瓮子里
被腌咸了的岩石，软软的

窗 下

当暮色装饰着雨后的窗子
我便从这里探测出远山的深度

在窗玻璃上呵一口气
再用手指画一条长长的小路
以及小路尽头的
一个背影

有人从雨中而去

暮 色

黄昏将尽，院子里的脚步更轻了
灯下，一只空了的酒瓶迎风而歌
我便匆匆从这里走过
走向一盆将熄的炉火

窗子外面是山，是烟雨，是四月
更远处是无人
一株青松奋力举着天空
我便听到年轮急切旋转的声音

这是禁园，雾在冉冉升起
当脸色融入暮色
你就开始哭泣吧
落叶正为果实举行葬礼

冬天的日记

春天，嫌阶前的一棵柳树太吵
我把它砍下，劈成一小块一小块
投进了炉子

隔壁的扫叶老人背着我说了许多坏话
鸟雀们谱成曲子骂我，啄我的窗
而诗人也在埋怨：
没有那些柳枝
月亮往哪里挂？

（这些，我都记在日记本的十三号里）

今年冬天来得早，昨夜
风雪中有一队旅人从南方来了
于是，我偷偷把日记本塞进了炉子
让烤火的人去恨自己

白色之酿

把这条河岸踏成月色时
水声更冷了
我便拾些枯叶烧着
且裸着身子跃进火中
为你酿造

雪香十里

有鸟飞过

香烟摊老李的二胡
把我们家的巷子
拉成一绺长长的湿发

院子的门开着
香片随着心事 向
杯底沉落
茶几上
烟灰无非是既白且冷
无非是春去秋来

你能不能为我
在藤椅中的千种吨姿
各起一个名字？

晚报扔在脸上
睡眼中

有
鸟
飞过