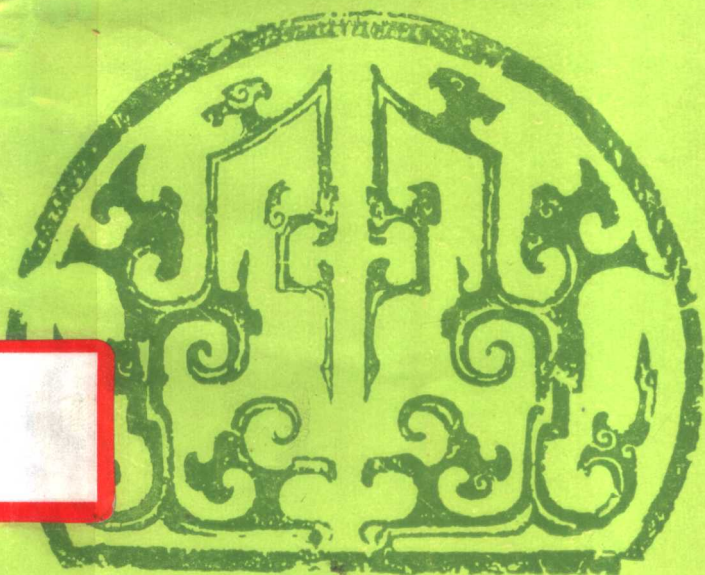


秦始皇的传说

王和合 搜集整理



陕西旅游出版社

27
/202

秦始皇的传说

陕西旅游出版社出版

彬县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 3.5印张 2插页 55千字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—6500

统一书号：10369·15 定价：0.85元

ISBN 7—5418—0009—0/I·1

序

这里奉献给读者的是一组有关秦始皇的传说故事。秦始皇是第一个真正统一中国的封建帝王，一方面，他在战国七雄并列争强的局面中，灭六国，统一中原，改分封制为郡县制，实行车同轨，书同文，统一度量衡，在中国历史上是有巨大贡献；另一方面，他又焚书、坑儒，修长城，建阿房宫，专横残暴，刚愎自用，奸猾狡诈，骄奢淫逸，给人民造成了莫大的苦难。历来史学界对他是毁誉各半，更多的是毁过于誉。

在民间传说故事里，秦始皇成了专横残暴、狡猾奸诈的封建皇帝的代表，成了这方面一个箭垛式的人物和艺术典型。所有封建帝王的恶行，都被归到他的身上。因此，我们在读这些传说故事时，就不必拘泥于历史的事实，只能作为文艺作品去欣赏。若

拿这些传说故事作为历史研究的依据，十有八九是靠不住的。因为传说故事，虽有一定的生活为依据，但它毕竟是艺术，是经过了相当程度的虚构而成的，何况这种生活依据，并不一定是秦始皇本人的，甚至不一定是他那个时代的。例如关于杀太子扶苏的事，《史记》中是有记载的，当秦始皇焚书之后又要坑儒时，“长子扶苏谏曰：‘天下初定，远方黔首未集，诸生皆诵法孔子，今上重法绳之，臣恐天下不安。唯上察之。’始皇怒，使扶苏北监蒙恬于上郡。”^①《史记》中还记载，秦始皇病死前，曾“为玺书赐公子扶苏曰：‘与丧会咸阳而葬’。书已封，在中车府令赵高行符玺事所，未授使者。”^②始皇死后，“高乃与公子胡亥、丞相斯阴谋破去秦始皇所封书赐公子扶苏者，而更诈为丞相斯受始皇遗诏沙丘，立胡亥为太子。更为书赐公子扶苏、蒙恬，数以罪，赐死。”^③这可以明白地看出，杀死公子扶苏是秦二世胡亥与赵高、李斯等合谋的事。但秦始皇又确实因扶苏谏阻坑儒而不快，死前又曾有遗书给公子扶苏，给了坏人以可乘

①见《史记》《秦始皇本记》，中华书局1959年版 258页。

②见《史记》《秦始皇本记》，中华书局1959年版 264页。

③见《史记》《秦始皇本记》，中华书局1959年版 264页。

之机。故事中为了说明秦始皇的专横残暴，都一股脑儿放到秦始皇的身上去了。故事讲述者也知道史书的这段记载，只是认为史书记载是错的，民间传说才是对的哩！又如我国著名的《孟姜女》传说，孟姜女送寒衣，哭倒了万里长城等全是虚构的，与秦始皇的修长城本无多大关系。据钟敬文先生考证，孟姜女的传说，由原来的齐国杞良妻的拒绝“郊吊”逐渐演变，到了隋唐之前，急速转变为孟仲姿（孟姜女）哭倒埋夫尸的万里长城……^① 秦始皇要收孟姜女为西宫及其有关情节，是清代以来才有的，可见孟姜女哭长城的传说，在它形成转变时，就是借古喻今，以古事寄寓当时人民的情思，这种故事转变的社会的、思想的基础，就在于当时广大人民因不堪忍受徭役的痛苦，而对民间传说提出了表现要求。这里有一个历史事实与艺术真实的问题。我们不能要求艺术完全符合历史事实，更不能要求在封建统治下饱受残酷压榨的人民，在忍无可忍的情况下，用歌谣、传说等口头文艺形式去抒发胸中的愤懑与不平时，也像史学家那样顾及事情的全面，实事求是，一分为二。它只要符合时代的要求和艺术真实就行了。

这些与秦始皇的某些行为有关联的传说故事，并非史实的简单编纂，而是在一定的社会生活的基

^①见《民间文学》1979年7期24页。

础上进行了充分的加工、虚构和创作而成的。它为一个好大喜功、刚愎自用、专横残暴、骄奢淫逸、挥霍无度而又狡诈奸猾甚至无赖的秦始皇，勾勒了一幅幅维妙维肖的画像。在观察生活的深入以及文艺创作的表现力方面，“乡民的本领并不亚于大文豪”。他们善于寓庄于谐，借助观察生活的深入，抓住一点，生发开去，借题发挥，用辛辣幽默的艺术技能，大写意式地勾勒出一幅幅生活的画面，尽情表现自己对封建帝王、剥削者、压迫者，对于黑暗势力，对于假、恶、丑的憎恨与鄙视，显示着人民不屈不挠的斗争精神。往往三言两语，一个故事情节，即可对某种人物的心理、面目、性格刻画得入木三分。这些传说故事，并不在于记叙历史事件的本身，而是借其中的一点，直抒胸臆，不但与史实不可能完全相符，而且有很多是神奇荒诞的情节。如臭虫、蚊子、苍蝇等害人虫也是受秦始皇封的，而这些吸血鬼们又偏偏都是奉迎拍马的能手，结合社会生活去体味，其寓意之深、讽刺力之强，是不难明白的。《秦始皇撒赖惹潮汐》情节虽然离奇古怪，却活画出秦始皇的一幅无赖像。区区一个乡村小店的老板，却逼得骄横一世的秦始皇不得不自己骂自己，其至回朝后也不敢声张。秦始皇千方百计想长生不老，万寿无疆，仍逃不脱死亡的命运，为了不让人掘墓曝尸，不惜化费巨资修骊山墓，并杀死了那么多修墓的工匠，也未能逃脱被人

掘墓曝尸喂狗的下场。故事的幽默、风趣，辛辣的讽刺艺术的表现能力，即使大手笔也是难能可贵的。

读了这些故事，定会感觉是得到了某种艺术享受，在思想上也是不无补益的。

王和合同志，深入群众，在民间文学土地上勤于耕耘，收获颇丰，借此机会，祝愿他获得更大的丰收。

张 文

1987年元月4日

目 录

序	(1)
一、赵高与“赵蒿”	(1)
二、疑子杀扶苏	(8)
三、造“秦”字的传说	(15)
四、焚书灭医术	(18)
五、旧书写格式为什么要自右 而左	(25)
六、木匠的尺子为什么是 “九五尺”	(29)
七、旧秤一斤为什么是 十六两	(33)
八、“万寿无疆”的由来	(37)
九、香虫变臭虫	(41)
十、秦始皇得赶山鞭	(47)
十一、秦始皇借定南针	(51)
十二、秦始皇作孽造蚊蝇	(55)
十三、秦始皇住店—— 自骂自	(61)
十四、秦始皇撒赖惹潮汐	(72)
十五、孟姜女巧骗秦始皇	(79)
十六、疑女剃麻姑	(83)
十七、铜钱引路破秦皇墓	(90)
后记	

赵高与“赵蒿”

旧京剧戏目里有出《宇宙锋》，演的就是奸相赵高阴谋篡位，要自己的女儿入宫当秦二世胡亥的妃子的故事。提起这个奸相赵高，人们都知道，他曾“指鹿为马”，是个专搞阴谋诡计的家伙！可是，人们并不知道他虽然本姓赵但原来并不叫高，而叫赵蒿，蒿和高本是两字两音，又为什么赵蒿成了赵高呢？这是因为溜须的碰上拍马的，撒谎的遇到造假的。

赵高是个宦官，也就是俗话说的老公。他十几岁时进宫，陪着当时才八九岁的秦始皇玩耍。那时候，秦始皇人虽小，可是秦王的太子，赵高算是相中了这棵大树，所以格外会巴结，巧逢迎，专门讨主子的欢心，秦始皇说东他不道西，秦始皇玩狗他不

抱鸡，秦始皇一撅屁股，赵高就伸着舌尖舔。

那时，秦始皇还在宫里读书，别看他鬼点子多，耳性却挺坏，先生教他的字，他常常是读过就忘。先生三番五次不厌其烦地教，秦始皇总是接二连三地忘，怎么也记不住。先生有一次不耐烦了，说道：“朽木不可雕也，孺子不可教也！”

秦始皇听不懂先生说的话是什么意思，就问赵高，赵高说：“这是……奴才不敢直讲。”

“直讲！是什么意思？”

“先生在骂太子哩！”

“骂我什么？”

“他骂太子不成器！说太子是乳臭未干的小孩子，不懂人情世理，就象一截朽木头，雕不成器物！”

秦始皇咬着牙，发着狠说：“等我登基了，先杀了这个书呆子！”

这天，先生又教秦始皇念几句诗，诗是这么简单的四句：

路满蓬蒿草成窝，
大道不修坎坷多。
帝君应赦尧舜禹，
莫师桀纣罪江河。

短短四句诗，先生要秦始皇背诵，一连教了半

个月，可秦始皇还是背诵不过来，气得先生嘴里骂着“蠢才”，打了秦始皇不少板子。秦始皇越发恨起先生了。秦始皇问赵高：“你快给我想个办法，怎样才能背诵得过来，要不那个该死的先生还要打我的手心呀！你看，我的手掌都快成发面馍馍了。”

赵高望着秦始皇那被先生打肿了的手掌，灵机一动，想出鬼点子来了：“太子！依奴才之见，太子可用笔在手心里写上那四句诗，背诵时可偷着看看，就不至于背不过了。”

秦始皇大喜，连声说：“好办法！好办法！”他就照赵高说的，把先生教的那四句诗用毛笔写在掌心里，只待对付先生了。

果然，先生又要秦始皇背诗，秦始皇一边偷看掌心，一边背诵，第一回还算通顺地背过了。不过，秦始皇不认得“蒿”字，他把“蒿”念成了高。先生原先教他念时，也曾几次告诫过他，“蒿”不能念成高，可秦始皇根本就记不住。这次他又把“蒿”念成高了，先生说：“诗算是背得过了。但是，说了几次‘蒿’字不能念作高，你怎么总也记不住呀？”

秦始皇说：“这‘蒿’字明明该读作高，是你教错了！”

先生问：“你说蒿字念高，有什么根据？”

秦始皇一指身边的赵高，说：“有他为证！他就叫作赵蒿，你问问他，这蒿字是不是读作高的？”

一旁的赵高想不到小小年岁的秦始皇会来这一手！他想：“嘿嘿！秦始皇将来要登基坐朝廷，可得罪不得。哪怕他说放屁是香的也中！先生只不过是教书匠，得罪了他有什么要紧！”于是就说：

“太子说得很对！奴才这名子可以作证：父母给小人取名赵蒿，蒿字虽是有个草字头，不过是表明长得更高一截子而已，发高的音是万万不能变的！先生呀先生，这是您把字读白了，是您错了！”

先生一听，不由生气地皱了眉头：“哎呀呀！有作帮儿的，有作底儿的，这还真扯不出个长短来哩！难道这字音字义也是能轻易地胡乱改变的么？”

秦始皇见先生沉默不语，就问：“先生，你承认不承认自己教错了，把字念白了？”

先生气更大了：“岂有此理！这蒿字就是不能念高，容不得你们胡来！”

秦始皇说：“先生要是念错了，又该当如何呢？”

“断断不会错的！”

“万一先生错了呢？”

“那老夫甘愿受罚！”

秦始皇逼先生说出这句话，又生出诡计：“先生倘若错了，该怎样受罚？我背诵不过，先生要用戒尺打我的掌心，先生错了，也该打板子吧！”

“好！如果是老夫错了，情愿皮肉吃苦！”

“那么明天咱们请宫里的人们来作证，明辨是非！”

赵高见秦始皇和先生打下了赌，退下来同秦始皇说：“太子，坏了！奴才的父母给小人取名‘赵蒿子’，奴才乳名‘臭蒿子’，进得宫来才改称‘赵蒿’的。宫里这么多人，谁也不会把‘蒿’字念成高的呀？”

秦始皇笑了笑说：“你不必担心！快去把宫里的大小太监全都叫来，我叫他们给我作证。”

赵高把大小太监全都召集来了，秦始皇对着众人说：“你们知道我最盼望的事情是什么吗？”

大家你看看我，我瞅瞅你，都不晓得秦始皇说这话是什么意思，一齐回答：“奴才们不知道。”

秦始皇用眼扫了一下众人：“我最盼望父王早日死去！”

众人听了秦始皇这句话，都以为自己的耳朵有了毛病，要不就是自己听错了。可是，只听得秦始皇又重复了一句：

“我最盼望父王早些死去！他不死，我怎么登王位呀？”

众人明白了，秦始皇在告诉他们，要听他的话，看他的眼色行事，忠于他，否则，他坐了朝廷，没你的好咸菜吃！

秦始皇见众人洗耳恭听，立刻在地上写出了一个大“蒿”字，问众人说：“你们看，这个字儿念

什么？”

众人一看，这不是蒿字么？于是齐声答道：

“念蒿。”

秦始皇大喝一声：“不对！念高！谁要说念蒿，我登了基就砍谁的脑袋！再说一遍，这个字念什么？”

众人再不敢说别的了，一双双眼睛大睁着看着蒿字，一齐高声回答：

“念高！”

秦始皇说：“这么念就对了！”

第二天，秦始皇带着宫里的大小太监，来找先生辩论。他让先生在地上仍旧写了一个蒿字，并问大家念什么？先生一问，人们都说念高！这可真是是非颠倒，有口难言真心话呀！秦始皇得意地一挥手：“给我打！”可怜这个老先生被打得皮开肉绽，然后又被赶出官去。

秦始皇盼望他爹早些死去，还真遂了他的心愿。过了不几年，庄襄王死了，秦始皇登基坐了朝庭。他命人去乡间把教书先生找来，在金殿上，他写了一个蒿字，让人拿给先生看，然后问他：“这个字儿念什么？”

“念蒿！”

“你要不说念高我就杀了你！”

“你杀了我这蒿字也不应念高！”

秦始皇见教书先生死也不肯屈服改嘴，就下令

将他杀了。

赵高呢，从此再也不叫赵蒿了，干脆去了草头，改叫“赵高”。因为他善逢迎，趋炎附势，很得秦始皇的宠信，所以他才助纣为虐，指鹿为马，权弄朝野，欺世盗名，祸国殃民，成为千古罪人。

（讲述人：王洛栋）

疑子杀扶苏

秦始皇灭掉了六国，得意忘形。一天，他下朝之后来到后宫，把几个儿子召来，要他们作联答对。秦始皇出了一句上联：“一统六合始皇帝”，要他的儿子们对出下联。

过了老半天，秦始皇见儿子们没人答出下联，就对长子扶苏说：“你先给你的弟兄们带个头，答一下为父的下联。”

扶苏是很讲仁义宽厚的，他本来早就作出了下联，可是当看到自己的弟兄们一个个愁眉苦脸苦思冥想的样子，就不忍使弟兄们难堪，更不愿显示自己。听到秦始皇要他答下联，他这才说：

“五岳九州易君王。”

秦始皇一听，先是喜，后是惊；先喜扶苏对

得工整，后忧“易君王”是不祥之词，易就是换和更替的意思，这样说岂不是暗示着江山不久长吗？正在秦始皇这样想的时候，小儿子胡亥听了扶苏的对联，一下子受到启发，急忙说：“父王在上，孩儿有下联了！”

听得胡亥一嚷，秦始皇忙问：“什么下联？快快来！”

胡亥说：“四面八方颂君王。”

秦始皇一听，这四面八方尽管不如五岳九州对得好，可是颂君王总比易君王强啊！于是忙说：

“对得好！”接着又说：“我的上联还得你们再来续对——一统六合始皇帝铁蹄天下。胡亥儿快快对来！”

那胡亥本是受了扶苏对联的启发，把“五岳九州”换成了“四面八方”，把“易君王”换作了“颂君王”，不过凭的是投机取巧，他哪来的真本领呀！胡亥忙说：“容孩儿想想再对。”

秦始皇见儿子们续对不上来，又对扶苏说：

“你快续对！”

扶苏开口道：“五岳九州易君王仁义人间”。

秦始皇生气了，心想：“我出铁蹄天下，你对仁义人间，这不明明同我作对么？”他想了想，把条案一拍，呵斥起来：“为父灭六国，取九州，用尽刀枪，铁蹄天下，方有今日一统江山！你张口易君王，闭口仁义人间，用心何在？”