



WESTERN
DRAWING

MODERN TIMES

西洋素描

近代卷



吉林美术出版社
JILIN FINE ARTS PRESS



WESTERN DRAWING

M O D E R N T I M E S

西洋素描

近

代

卷

JM 吉林美术出版社
JILIN FINE ARTS PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋素描.近代卷/兴吉主编.-长春:吉林美术出版社,2003.8

ISBN 7-5386-1477-X

I.西… II.兴… III.素描-作品集-西方国家-近代 IV.J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 063822 号

西洋素描

近代卷

选题策划/王兴吉

编者/兴吉 辅国 李丹

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

责任编辑/李丹 王兴吉

编辑制作/许刚

技术编辑/赵岫山 郭秋来

装帧设计/兴吉 李丹

制版/长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印刷/深圳现代彩印有限公司

版次/2004年1月第1版第1次印刷

开本/635mm×965mm 1/16 19.25印张

印数/0001-3520册

书号/ISBN7-5386-1477-X/J·1184

定价/52.00元

出版说明

编辑出版这样一套较为系统、大型的西洋美术家素描集，想法源自上个世纪的最后几年。经过几年的努力，我们搜集整理出近1200幅作品，分成古代、近代、现代三卷精印出版。

在作品的选择上，考虑全书内容的系统性与完整性，极少量地编选了人们较为熟悉常见的一些大师的典型作品，绝大部分作品在我国是首次面世。

在画家的断代上，不仅依照画家所处的时代，也不仅是从编年史的意义上，还侧重关注画家本身，尤其关注画家的作品本身，关注作品自身所体现的时代精神，以及由此产生的历史价值，即对艺术发展、进步的推动作用。比如，看了马萨乔、米开朗基罗的绘画，有助于理解文艺复兴时代在欧洲生活上所引起的那场大变动的历史意义；戈雅、大卫、德拉克罗瓦、杜米埃、库尔贝的作品，有助于评价19世纪在法国和欧洲其它国家所发生的为自由而斗争的意义，证明了他们既是旧传统的反判者，又是新传统——真正意义上的近现代绘画——的创造者。

素描成为造型艺术中的一种独立形式，有其漫长的发展历程。原来只是把它作为造型基础训练的手段，或是为作品作习作，几乎完全是辅助性的。到了近现代，它的形式、手段、功能，乃至概念都发生了很大变化，最终发展成独立的艺术样式。欣赏、研究这些具有永恒艺术价值的作品，便会得出以下的结论，过分地倚重传统或轻视传统都将是有害无益的。艺术要发展、创新，只有在充分学习、研究这些前辈大师作品的基础上，才有实现超越的可能。

我们将此书奉献给广大的读者，并以此纪念曾为人类文明的发展做出贡献的伟大艺术家。

编 者



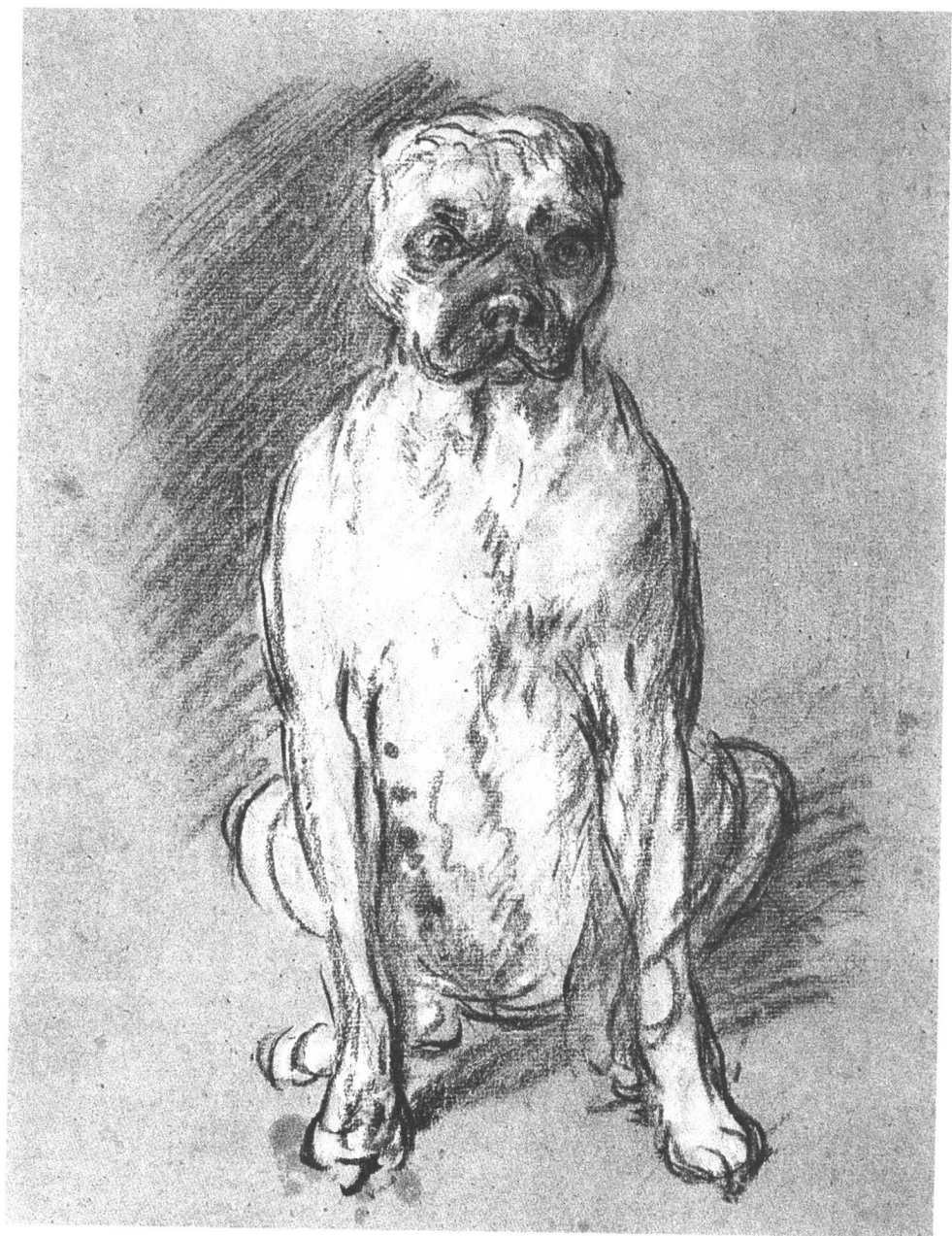
霍加斯 (1697-1764) 赛蒙公爵 25.7 × 21cm 淡褐色纸 黑粉笔



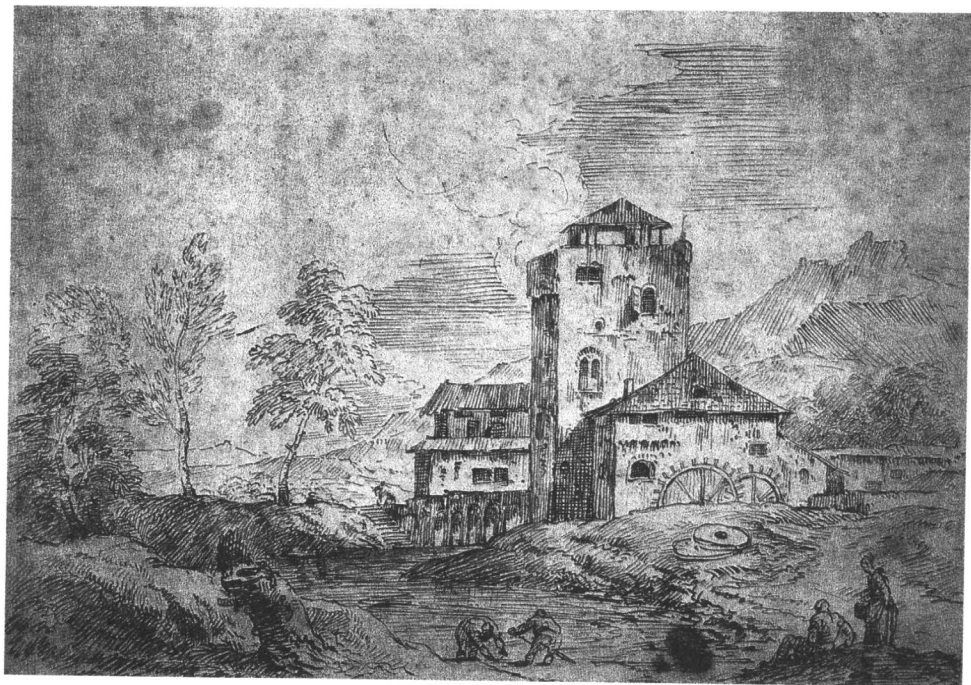
庚斯博罗 (1727-1788) 妇女背影 48.8 × 30.4cm 黑白粉笔 棕色纸



庚斯博罗 草地风景 23.8 × 31.7cm 黑白粉笔



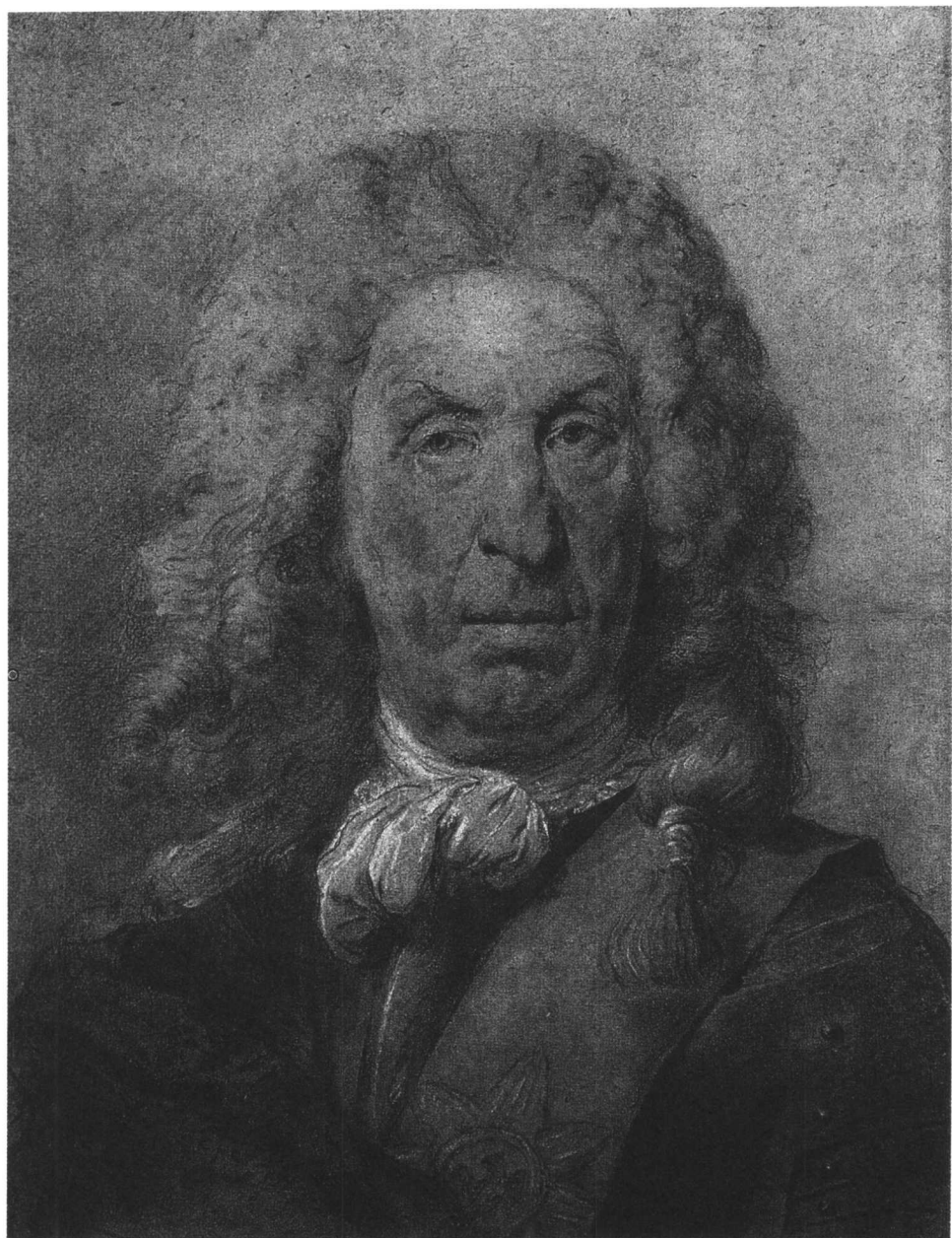
庚斯博罗 《布尔多格》的习作 31.4 × 24.4cm 黑白粉笔 灰色纸



马可·里奇 (1676-1730) 有水车的风景 22 × 23.8cm 钢笔 棕色墨水



梅格奈斯科 (1667-1749) 风景、人物和音乐家 46.6 × 37cm 黑色粉笔 黄色纸



皮亚泽塔 (1683-1754) 马修·舒伦堡肖像 50.1 × 37.9cm 黑白粉笔 银白象牙纸



皮亚泽塔 拿玫瑰的女孩 37.3 × 27cm 木炭 铅白 灰黄色纸



瓦图 (1684-1721) 萨瓦人 36 × 22.4cm 红蜡笔 黑粉笔 银白象牙纸



派拉格里尼 (1675-1741) 达留斯与亚历山大 27.4 × 39.8cm 钢笔 深棕色墨水