

法國文法

高語罕編

中華民國十一年八月出版
中華民國十一年八月十三版

國文作法（全）

每冊定價洋八角

外埠酌加郵費

著者

高語罕

發行者

上海五馬路棋盤街西首
亞東圖書館

印刷者

上海五馬路棋盤街西首
亞東圖書館

分售處

各省各大書店

此書有著作權
必究

自序

此書強半爲吾在上海平民女校之講演，其餘則今夏浪游西湖辭續成之作也。夫爲文本無成法；文成而法立。今茲所言，其亦不免「代大匠斲」之譏乎？然青年男女或由是而於文字組織與研究，得知所從，夫焉是亦作者半年勞作之成功矣。若曰，此則方圓之規矩，五音之六律也，爲文之通其在斯乎，其在斯乎，則吾豈敢？

「一〇，八六

高語罕于 Andre Lebou

胡適之先生的譯著

胡適文存……………	洋裝兩冊，兩元八角 平裝四冊，兩元二角
胡適文存二集……………	洋裝兩冊，三元 平裝四冊，兩元四角
胡適文存三集……………	洋裝兩冊，三元二角 平裝四冊，二元六角
胡適文選……………	全一冊，一元一角
先秦名學史（英文）	全一冊，二角
神會和尚遺集……………	全一冊，七角五分
短篇小說……………	全一冊，三角
嘗試集……………	全一冊，四角五分

國文作法目錄

自序

第一編 通論

第一章 國文作法的意義

第二章 作文的初步

第一節 選題……………五

第二節 確定觀點……………八

第三節 取材……………十二

第四節 布局與起草·····	十七
----------------	----

第五節 修飾與朗讀·····	十九
----------------	----

第三章 文字的要素

第一節 事實·····	二〇
-------------	----

第二節 思想·····	二四
-------------	----

第三節 語言·····	二五
-------------	----

第四節 讀者·····	二六
-------------	----

第四章 文字的戒律

第一節 虛僞·····	二七
-------------	----

第二節 夸大·····	二八
-------------	----

第三節 古典·····	三一
-------------	----

第四節	模仿·····	三三
-----	---------	----

第五節	輕薄·····	三五
-----	---------	----

第五章 文字的美質

第一節	漂亮·····	三六
-----	---------	----

第二節	動力·····	三九
-----	---------	----

第三節	譬喻·····	四四
-----	---------	----

第四節	重點·····	五七
-----	---------	----

第五節	統一·····	六八
-----	---------	----

第六節	聯絡·····	七八
-----	---------	----

第六章 文字的精神

第一節	豐富的情感·····	九四
-----	------------	----

第二節 民衆的立場·····	八六
----------------	----

第三節 深刻的觀察·····	八八
----------------	----

第四節 氣勢的着重·····	九一
----------------	----

第七章 文字的構造

第一節 字的構造·····	九八
---------------	----

第二節 句的構造·····	一二四
---------------	-----

第三節 段的構造·····	一四一
---------------	-----

第四節 篇的構造·····	一四九
---------------	-----

第二編 文體

第一章 敘述文

第一節	歷史的敘述文·····	一五八
第二節	虛構的敘述文·····	一六四
第二章	敘述文的作法	
第一節	歷史敘述文的作法·····	一六八
第二節	虛構敘述文的作法·····	二〇四
第三章	描寫文	
第一節	描寫文的目的及分類·····	二一二
第二節	科學的描寫文·····	二一四
第三節	科學描寫文的兩大要素·····	二一七
第四節	藝術的描寫文·····	二二三
第五節	藝術描寫文的兩大要素·····	二三七

第六節	個人風儀及特質的描寫文·····	二六七
-----	------------------	-----

第四章 解說文

第一節	解說文的目的和類別·····	二七五
-----	----------------	-----

第二節	解說文的要素·····	二九四
-----	-------------	-----

第五章 論辯文

第一節	論辯文的目的和類別·····	三一二
-----	----------------	-----

第二節	辯證的名學·····	三三六
-----	------------	-----

第三節	論辯的方法·····	三五四
-----	------------	-----

第四節	論辯文·····	三六八
-----	----------	-----

第五節	統一·····	三八一
-----	---------	-----

第六節	聯絡·····	三八八
-----	---------	-----

第七節 重點·····	三九二
-------------	-----

附錄

書信的寫法·····	三九五
標點符號·····	四三九

國文作法

第一編 通論

第一章 國文作法的意義

我們爲什麼要有文字？自然是濟語言之窮，而代語言以傳之「久」，「遠」的了。我們爲什麼要研究國文？自然是因爲一國有一國的風俗習慣，民族特性，特殊文化，特殊歷史，不能不有一國的語言文字。語言文字的功用在那裏？就是發表思想傳達情感。人類不能無情感，無思想，所以不能沒有這樣發表思想傳達情感的工具。語言和文字的區別是什麼？就是：

(1) 用一種有系統，有組織的聲音，發表思想傳達情感的，就是語言。

(2) 把這種語言，筆之於書，則爲文字。

所以照文明的進化史看起來，文字的關係較之語言更爲重要。因此我們不能不研究文字，尤不能不研究中國文字；我們不能不作文字，尤不能不作中國的文字。曾國藩說：

……至作文則所以淪此心之靈機也。心常用則活；不用則窒。如泉在地，不鑿汲，則不得甘醴；如玉在璞，不切磋，則不成令器。今古名人，雖韓歐之文章，范韓之事業，程朱之道術，斷無久不作文之理。……曾文正公全集覆鄧寅皆書。

美人奈爾 Robert Wilson Neal 說：

要成功的，就應當思想，而要思想的人，就應當把他心裏的思想弄清楚。要把自己的思想弄清楚，就應該把他正確的組成言辭——文字。要使用文字正確，就應該明

瞭言辭的意義——單辭，由單辭組成語句，再由語句組成更大的語羣；文章哪，演說哪，書籍哪，要這樣地做，就要實地操練言辭的用法；而做文的時候，又要十分小心和明白地去用言辭。所以要用思想的人，必須完全在作文上練習……（Thought

Building in Composition.）

照着上面兩個人的說法看來，我們可得着下面三個結論：

（1）要學習國文，就要常常做文。

（2）要訓練思想，也要常常做文。

（3）要做個成功者，也要常常做文。

那末，做文爲什麼要有做法呢？古人不是說「文成法立」麼？原來文字只是筆之於書的語言；語言只是人類順應生活的自然結果，本無成法可言；語言既無成法可言，文字的組織，又那有成法呢？不過語言是隨時生

滅，効力不能及於久遠；文字則不然：由時間言之，可以傳之千百世；由空間言之，可以傳之千萬里。唯其如是，他的組織自然要精密完整。雖說文字重在創造；然而把古今文家的作品的組織方法，抽繹出來，分類而歸納，觸類而旁通之，立爲準繩，定爲通例，作爲研究國文或練習國文的一種參攷，也未始沒有相當的功用。不過我們要曉得：

作文法與文法不同。文法是研究或說明品詞 *Parts of Speech* 的分類，關係，用法和他的位置；作文法是示人以文字（句的，段的，和篇的）構造的方法。

作文法與修詞學不同。修詞學的目的在把一句或一字在不失原意的範圍內，修飾到精彩動人的地步；作文法的目的是由字而句，由句而段，由段而篇，構成一篇事實確鑿意義完整的文字。

作文法與文字學不同。文字學的目的在說明古今文字形體音義的起源和變遷；

作文法的目的在以古今文學作品說明文字構造的方法。

第二章 作文的初步

第一節 選題

我們的思想是很複雜的，很溷亂的，必須有一個對象，藉着這一種對象，把關於這一類的思想集中了，才可以不致『無的放矢』，但是選擇題目，也不是容易事。鄭燮說：

作詩非難，命題爲難。題高則詩高，題矮則詩矮，不可不慎也。少陵詩高絕千古，自不必言，即其命題，已早據百尺樓上矣。通體不能悉舉，且就一二言之：哀江頭，哀王孫，傷亡國也；新婚別，無家別，垂老別，前後出塞諸篇，悲戍役也；兵車行，麗人行，亂之始也；達行在所，三首，慶中興也；北征，洗兵馬，喜復國，望太平也。只一開卷，閱其題次，一種憂國

憂民忽悲忽喜之情，以及宗廟邱墟關山勞戍之苦，宛然在目，其題如此，其詩有不痛

心入骨者乎？——板橋全集寄舍弟墨第五書

在板橋的意思，以為做詩必須注意命題，命題好的，詩也就好，命題不好的，詩也做不好。其實做文也是這樣。譬如吉百齡的百愁門，都德的柏林之圍和最後一課，莫泊三的殺父母的兒子和二漁夫，以及泰來夏甫的決鬪，胡適的終身大事和一個問題，他們的意思，早已躍躍紙上，人人看來，或者都有『我未飲，心先醉』的情況，這便是一種勾人心魄的手段！我們家鄉有一位打外國初回來的留學生，前年曾在我們省內報紙上發表了一篇文字，題做『未來之中國』，我想大家一聽見這個題目，一定要伸舌頭；那曉得這篇大文，總計不到一千字，這種廣大無邊的題目，自然不是千把字能說得了的，所以他也就沒有做得好。這也並不完全關於他的學識，可是他