

目 录

师旷斥“亡国之音”	(2)
人间绝唱《广陵散》	(4)
蔡邕听琴辨“杀机”	(7)
琵琶技艺天外天	(9)
罗黑黑为大唐争光	(15)
大忽雷和小忽雷	(17)
岳飞弹琴感刺客	(19)
雍门子弹琴哀田文	(23)
邹忌鼓琴得相位	(25)
桓谭弹琴遭罢官	(28)
吕布靠鼓箏脱险	(30)
音乐鉴赏家周瑜	(31)
王维借琵琶中魁	(32)
陈子昂摔琴觅知音	(34)
雷海青砸琴为大义	(35)
欧阳修谈弹琴治病	(37)
鼓瑟击缶两相宜	(39)
听琴挨打的魏文侯	(40)
改琴失败的宋太宗	(41)

抚琴绝唱的李后主	(42)
崇祯田妃结琴缘	(43)
《二泉映月》铸忧愤	(46)
三弦绝技数玉峰	(48)
三伏烤火练琵琶	(49)
何博众与广东音乐	(51)
瑶琴大师高罗佩	(52)
谢安弈棋定军心	(56)
烂柯山上一局棋	(57)
宋太祖一局输华山	(61)
“胜棋楼”上悲欢事	(63)
寇準下棋安天下	(67)
陆逊弈棋虚张声势	(68)
《三十三镇神头图》	(69)
王积薪围棋十诀	(72)
刘仲甫棋饶天下先	(74)
范西屏大战关云长	(77)
吴清源挫败“无敌将”	(80)
范宁儿弈棋服南朝	(83)
杨季鹰棋扫新罗国	(85)
徐星友其人其棋	(87)
苏东坡围棋趣事	(90)

黄山谷“不复弈棋”	(92)
王安石围棋赌诗	(93)
欧阳修弈棋之乐	(95)
王阳明棋子落水诗	(97)
随园老人恋围棋	(98)
曹雪芹艺高拔将钉	(99)
曹丕害弟血溅楸枰	(102)
吃一子人头落地	(104)
梁武帝围棋赌巨石	(105)
古弼谏事捣棋局	(107)
“白日惟消一局棋”	(109)
天下钱粮减三分	(110)
“手中还握住一子呢!”	(111)
韦妃借棋卜算皇位	(113)
象棋高手文天祥	(115)
康熙帝弈棋擒鳌拜	(116)
乾隆帝的炮肉棋缘	(117)
卖油郎行贿免棋役	(120)
吕元膺弈棋逐门客	(121)
康伯可借棋献媚	(123)
左右手对弈的棋迷	(124)
棋界骗局供笑谈	(126)
聪慧女以棋择偶	(129)
叶天士棋间医难产	(130)

解缙的围棋别名诗·····	(132)
《渊深海阔》话沧桑·····	(133)
稀世珍宝石鼓文·····	(138)
法帖之祖《平复帖》·····	(142)
挥涕夜书《出师表》·····	(144)
郑板桥误中狗肉计·····	(147)
文徵明书名雄天下·····	(149)
萧显书“天下第一关”·····	(151)
红叶题诗天作合·····	(153)
解缙题扇诗变词·····	(156)
李斯碑前话沧桑·····	(158)
三年之后刮目相看·····	(160)
武后弘扬王氏真迹·····	(161)
催人泪下的《祭侄稿》·····	(163)
白居易醉酒改楹联·····	(165)
苏东坡庐山题壁·····	(167)
陈尧佐和堆墨书·····	(168)
字画收藏家米芾·····	(170)
董其昌书“一览楼”·····	(171)
祝允明按酬题诗·····	(172)
祝允明题词戏知府·····	(175)
徐文长故事三则·····	(176)

髡残补匾惊金陵·····	(181)
朱元璋题诗般若庵·····	(184)
康熙皇帝将错就错·····	(186)
光绪帝题匾颐和园·····	(188)
亦书亦作书家功·····	(190)
王播题壁叹炎凉·····	(191)
王安石望文改诗·····	(193)
夫妻团圆书画功·····	(195)
耄耋之年才中举·····	(197)
小凤仙书联挽蔡锷·····	(198)
兢兢业业林散之·····	(200)

毛延寿与昭君出塞·····	(204)
关云长画竹明心迹·····	(206)
吴道子画钟馗捉鬼·····	(208)
从火中抢救的名画·····	(210)
挥汗指画《云烟图》·····	(212)
“一洗万古凡马空”·····	(215)
“一见不忘”的常重胤·····	(217)
农民英雄画家黄巢·····	(219)
苏东坡画扇判公案·····	(221)
画意诗情《醉盘图》·····	(223)
传神之作方为上乘·····	(224)

画师赛画选助手·····	(225)
戴进画像寻挑夫·····	(226)
外师造化,中得心源·····	(227)
钟隐隐名为求师·····	(229)
厉归真深山学画虎·····	(230)
易元吉写生辟蹊径·····	(231)
《掏耳图》遮丑传神·····	(233)
学我者生,似我者死·····	(234)
刘继卣画虎“失女”·····	(236)
画前人没画过的猫·····	(237)
顾恺之捐款百万·····	(239)
王维画作可通神·····	(240)
苦学三年身价倍增·····	(243)
董源的江南山水画·····	(246)
郭忠恕画长线风筝·····	(248)
卷云鹰爪悟画法·····	(249)
沈周须化百亿身·····	(250)
朱耷的《孔雀》讽刺画·····	(252)
金冬心摆摊画像·····	(254)
“弯腰观音”拜慈禧·····	(257)
冯玉祥的丘八诗画·····	(260)
齐老“不教一日闲过”·····	(262)
丰子恺看重乌莪之见·····	(263)
张善子虎画进白宫·····	(264)

刘海粟甘当“叛徒”·····	(267)
美人图解白登之围·····	(269)
肖像画巧作离间计·····	(270)
高益行医以画治病·····	(271)
看画治好了胃病·····	(273)
党进画像要金眼·····	(274)
骇人听闻的明朝画谏·····	(274)



师旷斥“亡国之音”

在两千多年前的春秋时期，有一位精通音律的盲人音乐家，他就是晋国的乐师师旷。一次，晋国国君晋平公邀请卫国国君卫灵公参加新建宫殿的落成典礼。卫灵公率乐师师涓等大臣来到晋国的曲沃，晋平公在新建的宫殿里设宴款待。席间，晋平公说：“在这酒席宴间，最好能听听美妙的琴声，可惜我国的师旷业已年迈，听说贵国的师涓也光临了，可否请他奏一支新曲呢？”卫灵公说：“可以。”马上把师涓叫到晋平公面前。

师涓调好琴弦就弹奏起来。

正当师涓弹得起劲的时候，晋国的师旷猛然站起来，大声斥道：“不要弹下去了，这是亡国之音！”

在座的文武大臣都愣住了。晋平公听得正在兴头上，便问：“这支曲子好听得啊！你为什么说它是亡国之音呢？”

师旷回答说：“这支曲子流行在商朝末年。当时商纣王生活腐化，残暴成性。他用皮鞭、棍棒强迫人民给他修建豪华的宫殿。他把人民赶进深山密林去

给他捕捉珍禽异兽。他整天吃喝玩乐，酿酒之多，好像护城河的水；杀的牲畜挂起来好像树林；宠爱妲己，从来不想人民的生活，老百姓四处流亡。他不仅不去纠正自己的错误，反而发动罪恶的战争。这样就引起了人民的反抗。当时纣王就用这充满颓废感情的靡靡之音来腐蚀人民的斗志。这种靡靡之音，是他宠信的乐官师延创作的。后来商朝灭亡，纣王自杀了，师延也抱着五弦琴跳到濮水里自杀了。从此以后，凡是路过濮水的人，都能听到水面上传来这种靡靡之音。”说着，师旷转身对师涓说：“你这支曲子是从濮水边上听来的吧？”师涓面带惭色，点了点头。

晋平公还是不满意，他又对师旷说：“濮水上的歌声虽然是亡国的声音，可是这已是前朝的事情了，我们现在演奏它又有何妨呢？”

师旷摇头说：“健康的音乐可以培养人们的高尚情操和纯正的品格，使人心情振奋，努力向上；不健康的靡靡之音，能够腐蚀人们的灵魂，消磨人们的意志，毒害人们的身心，助长贪图享乐的坏思想，使人堕落。主公是一国之君，应该听健康优美的音乐，而不应该听那些充满颓废感情的音乐。”大家听了师旷一席话，都觉得说得有道理。

濮水是一条流经郑国、卫国的河流。东周的时候，宫廷里演奏的古老的乐曲，和当时流行在濮水流域的郑国和卫国的音乐比起来差得很多。宫廷的音

乐比较呆板，郑国、卫国的民歌节奏明快悦耳。师涓爱好民间艺术，所以他喜欢郑卫之音。师旷受了孔子的影响，认为流行在濮水上的郑卫之音都是乱世亡国之音，这是他的偏见。不过，师旷关于音乐作用的议论是有道理的。好的音乐可以陶冶人的性情，使人积极向上；坏的音乐可以腐蚀人的灵魂，使人颓废堕落。

人间绝唱《广陵散》

嵇康是三国曹魏时谯郡（今安徽宿县西南）人。擅长文学，喜欢绘画，更酷好弹琴。相传他的一生与古典名曲《广陵散》有不解之缘。

嵇康年轻时，一次夜宿洛西华阳亭。云淡月明，引起他的雅兴，就弹起琴来。不知不觉，更鼓三敲，夜深了。他刚要收琴，看见身后立着一位老者，正在专心致志地听他弹奏。老者佝偻着身躯，眼睛灰暗无光。嵇康随口问道：“老人家会弹琴吧？请指教。”

老人谦逊地微微一笑，说：“略知一二。”

嵇康正年轻气盛，自负很有才华，就存心试老者一试：“请老人家指点：我的琴艺有哪些不足之处？”

老人拈着花白胡须说：“您的指法很熟练，可惜感情不够。您把悲壮的古曲弹得过于柔弱婉转了。”嵇康万没想到这位其貌不扬的老人会挑出他的毛

病，顿时涨红了脸，觉得老人讲得有道理，遂诚恳求教于老人。

老人并不推辞，让嵇康点起一炉紫檀香，自己净了手，整整衣冠，盘膝坐好，先不弹琴，闭目沉思良久。然后，老人才从容地拨动琴弦，桐琴发出了阵阵沉闷的声响，仿佛黑云压城，令人感到压抑、窒息。继而，老人又奏出铿锵有力的旋律，犹如云开月朗，给人以希望、信心和鼓舞。老人双手在琴弦上挥拂，旋律变化万千，时如海浪击岸，时如喁喁私语。稍后，琴弦又发出了悲壮、凄凉的哀调，如泣如诉，飞越亭外，湖水似乎也在呜咽。

琴声戛然而止，嵇康才如梦方醒。此时，嵇康再看老人，双目晶明，神采奕奕。他佩服得五体投地，恭恭敬敬地恳请老人家把这绝技传授给他。

老人欣然允诺，就给他讲起这古曲的来历。

原来，这古曲流传在广陵（今扬州）地方，名为《广陵散》。“散”是一种琴曲的名称。《广陵散》描写的是勇士聂政刺杀韩王的故事：

聂政的父亲给韩王铸剑，违了期限，为韩王所杀。聂政找到一个机会，混进王宫要刺韩王替父报仇，被侍卫发觉后，逃进深山。他听说韩王喜欢听琴，就想扮作琴师接近韩王。在山里，他请了位老师教他弹琴。为了通过关卡时不让人认出，他用漆涂脸颊，用石头砸掉牙齿；为了改变声音，他吞炭把嗓子弄

哑。年深月久他终于弹得一手好琴。

一天，他在京城门楼下弹琴，“观者如堵，马牛止听”，韩国人都被他的琴艺征服了。韩王得知有这样一位弹琴高手，就派人把他带进宫里献艺。

报仇机会来到了，进宫时，聂政把匕首藏进琴腹。他弹的琴曲博得韩王和群臣的赞扬。就在这时，聂政突然拔出匕首，把韩王刺死。然后，他割下自己的眼皮、嘴唇、鼻子和耳朵，彻底毁坏了面容，自刎而死。韩人将他暴尸于街头，悬千金，征闻这刺客的姓氏和籍贯。

聂政的母亲听到这个消息，她猜想到只有自己的儿子才做得出这样的事情，便来到尸旁，抱起尸体大声痛哭，对着围观的人们说：“这是我儿子聂政，他为报父仇，杀死了暴君，又怕累及家人而毁掉面容。但是，我怎能贪生而不让儿子名扬于世呢！”她哭得死去活来，最后气绝身亡。

老人家把这故事讲完，嵇康心灵受到震撼，一时说不出话来。

老人沉默良久，才又说：“弹琴，单靠指法的熟练是不够的，还要理解曲子的内容和精神，要把自己的感情融化到琴曲中去，自己感动了，才能打动人。”接着，老人就亲自指点嵇康弹奏。

天快亮了，嵇康再看老人时，不知何时老人早已不见了。

从此，嵇康的《广陵散》弹得精妙绝伦。这支古曲同嵇康的名字联在一起，名闻天下。

嵇康是“竹林七贤”之一。后来，“竹林七贤”在司马氏集团势力的威胁、利诱下，渐渐分化瓦解。嵇康是个铁铮铮的硬汉，始终不肯阿附司马家族。嵇康与司马氏集团势不两立的态度，终于给自己招来了灾祸。他们罗织罪名，要杀掉他。在刑场上，他深慕聂政的义举，要来一张琴，弹了一曲《广陵散》。那激昂、悲壮的琴声，感动得围观的人们为之饮泣洒泪。他收住琴，昂首对天长叹：“吾死不足惜，《广陵散》啊可惜要失传了！”

嵇康被杀害了，死时只有四十岁。

所幸《广陵散》并没有失传，它先是辗转于琴师们的手口之间，历经九百余年后，终被有心的音乐家朱权记录在《神奇秘谱》一书中。该曲分小序、大序、正声、乱声、后序五大部分，连开指共四十五段，成为今日得见的最长的古琴曲之一。后人据各段标题，推测此即《琴操》所记的《聂政刺韩王曲》。

蔡邕听琴辨“杀机”

蔡邕，字伯喈，是我国东汉文学家、书法家，陈留郡（今河南杞县南）人。汉灵帝时为议郎，因上书论朝政阙失获罪，流放朔方。遇赦后，畏宦官陷害，亡命江

湖十余年。

有一年夏天，蔡伯喈在动荡流亡后回到了家乡陈留。一位乡亲备了丰盛的酒饭为他洗尘，他感激老友的盛情，高高兴兴地去赴宴。

他刚进那位乡亲的大门，就听屋里有琴声。蔡伯喈是音乐家，他立即停住了脚步，听那悠扬悦耳的琴声，正要赞叹，忽然琴声沉闷而紧迫起来。他从琴声中听出杀机，觉得情况不妙。他想：我流浪江湖是避难，回到家乡，此人设宴请我，说不定是不怀好意吧？他想到这里，转身就往回走。守门的人见客人走了，便上堂告诉主人：“蔡君方才刚刚进院，听见琴声，便停住听琴，听着听着，转身就回去了。”主人立即出门追上去。蔡伯喈一听后面有脚步声，意识到主人是追来了，撒腿就跑。主人比他跑得快，把他追着了，生拉硬扯地又把他请了回来。这时其他客人也都到齐了，蔡伯喈心想：这么多客人，不致把我怎么样，警惕一些就是了。其他客人见蔡伯喈的脸色不对，坐立不安，大家都疑惑不解，满座为之不快。

主人百思不得其解，为了打开僵局，便问：“蔡兄为什么来了又回去呢？难道说我家里人有什么失礼之处吗？万望指教。”

蔡伯喈回答说：“不是，是我刚才听到你家琴声里有杀气，产生了惊怕的感觉，所以我回去了。”

大家听了，哈哈大笑起来。那些不懂音乐的人更

是莫名其妙：怎么一曲琴声就能把人吓跑！

一位客人站起来说：“这就是误会了，蔡兄真是多疑呀！方才小弟弹琴的时候，看见窗外的树上有一只螳螂走向一只鸣蝉，那鸣蝉要飞而飞不脱，那螳螂欲扑而又未扑上去，我心里恐怕螳螂失去机会，便暗自替它使劲，没想到在琴声中表现出来了。这大概就是听到的杀机吧？”

蔡邕听了这番话之后恍然大悟，不禁大笑起来，忙说：“是我失礼了。”他向大家道歉。误会消除，宴会开始了。大家一边饮酒一边谈论着方才的事情，对蔡邕辨琴声的本领无不赞服。

琵琶技艺天外天

唐朝贞元年间(785—805)，宫廷里有位乐师叫康昆仑，西域康国(今新疆境内)人，善弹琵琶，人称“长安第一手”。

一年春天，康昆仑带着小徒弟聪明游山玩水来到翠华山庄严寺。晚饭后，康昆仑瞧见紫檀桌上摆着一把琵琶。常言说“英雄爱宝刀”，他见琵琶以玉石为品，弦较一般琵琶为粗，用手一拨，声音宏亮淳厚，不由得暗暗惊奇。他从六岁就开始学弹琵琶，三十年来从西域辗转来到长安，上自皇宫内苑，下至酒楼歌榭，见得多了，竟从没见过这样一把好琵琶。于是，他