

中国
传统
工艺
全集

中药炮制

主编 丁安伟

总主编 路甬祥

大象出版社

中国传统工艺全集

总主编 路甬祥

中药炮制

主编 丁安伟

大象出版社



ADF89/23



71.042
694

67347

图书在版编目(CIP)数据

中国传统工艺全集·中药炮制 / 路甬祥总主编; 丁安伟
主编. — 郑州: 大象出版社, 2004.12
ISBN 7-5347-3321-9

I. 中… II. ①路…②丁… III. 中药炮制—工艺—中国
IV. TS959.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07488 号

中国传统工艺全集·中药炮制

总 主 编 路甬祥
主 编 丁安伟
特约编辑 顾 青
责任编辑 佳 言
责任校对 钟 骄
书籍设计 王翠云 张 胜
出版发行 大象出版社
社 址 郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002
电 话 0371-3863556 (发行部)
0371-3863572 (总编室)
网 址 www.daxiang.cn
制 版 郑州艾乐出版技术服务有限公司
印 刷 河南第二新华印刷厂
版 次 2004 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 22
定 价 350.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址: 郑州市商城路 231 号

邮政编码: 450000 电话: (0371)6202901

《中国传统工艺全集》学术顾问

王元化 王世襄 马承源 李学勤 钟敬文
张文彬 席泽宗 雷天觉 钱临照

《中国传统工艺全集》编撰委员会

主 编 路甬祥
副 主 编 华觉明 谭德睿 王渝生 田自秉 周常林
编 委 (按姓氏笔画为序)
丁安伟 王渝生 冯立升 冯宋明 田小杭
田自秉 乔十光 朱 冰 刘诗中 华觉明
朱新轩 杨永善 李小娟 李苍彦 李亚娜
李昌鸿 陈增弼 汤兆基 苏荣誉 张秉伦
张柏春 周宝中 周常林 周嘉华 祝大震
钱小萍 唐克美 耿相新 路甬祥 廉海萍
谭德睿

《中国传统工艺全集》编撰委员会办公室

主 任 苏荣誉
副 主 任 李小娟 廉海萍

**《中国传统工艺全集·中药炮制》
编撰委员会**

顾 问 傅维康

主 编 丁安伟

副 主 编 王兴法 张亚敏

编 委 (按姓氏笔画为序)

刘春美 吴玉兰 张 丽 张 良

宋 坤 金传山 单鸣秋 陈 勇

殷玉生 龚千峰 崔晓宣 甄汉深

濮兴超

总序

张其成

中国的传统工艺源远流长，种类繁多，技艺精湛，科学技术和文化内涵极为丰富，其影响遍及社会生活的各个方面。所有传世和出土的人工制作的文物几乎都出自传统工艺，据此，在一定程度上可以说，中国古代灿烂多彩的物质文明是由众多传统工艺所创造的。即此一端，可见传统工艺对于民族和社会的发展曾起过何等重大的历史作用。

传统工艺的现代价值同样不容忽视。作为中华民族固有文化重要组成部分的传统工艺，既是弥足珍贵的科学遗产，又是技术基因的载体。古老的用作艺术铸件的失蜡法，经过现代科学技术的改造，跃变成为先进的、规模宏大的精密铸造行业，这是人们所熟知的科学技术史上推陈出新、古为今用的范例。许多传统工艺（诸如宣纸、紫砂、景泰蓝、铜钹制作等）至今仍在生产中应用，且因其自身工艺特点和文化特质而难以为现代技术所替代。随着我国现代化建设的进展、人们物质生活和精神生活水准的提高，对传统工艺制品的需求将不断增长。传统工艺定将在社会经济文化发展、提高国民素质、美化人民生活、对外贸易、国际文化交流方面进一步发挥作用，满足各阶层的多层次需要，从而显现其科学价值、文化价值和经济价值。

所有文明国度都十分珍视自己的文化史、科学史、艺术史和工艺史。在现代化进程中，如何保护包括传统工艺在内的民族文化，是一个带有普遍性的问题。在我国，传统工艺的保护和继承发扬同样面临严峻的挑战；在改革开放的形势下，又有再度焕发青春的大好机遇。基于这种情况，我们把传统工艺的文献资料整理、考订、实地考察、模拟实验等研究成果的编撰、出版视作我国科学文化事业的一项基础性建设，既具有存亡续绝的抢救性质，又可对弘扬民族文化、进行爱国主义教育、实现传统工艺的现代价值起到积极的推动作用，在学术

层面上，对科学技术史、人类学、民俗学等相关学科也有重要意义。

鉴于我国目前尚无传统工艺的系列著作，中国科学院在“九五”规划中，特将《中国传统技术综合研究》列为重大科学研究项目。《中国传统工艺全集》则是这一项目的两个子课题之一。

本课题系由我院自然科学史研究所主持，中国科学技术史学会传统工艺研究会和上海分会协助，首批共13卷，包括陶瓷、丝绸织染、酿造、金属工艺、传统机械调查研究、漆艺、雕塑、造纸与印刷、金银细金工艺和景泰蓝、中药炮制、文物修复和辨伪、历代工艺名家和民间手工艺等分卷。为保证编撰质量，特聘一批著名学者为顾问，从全国范围延请多年从事传统工艺研究、有较深学术造诣和丰富实践经验的专家学者和工程技术人员，担任各分卷的主编、副主编、编委和特约撰稿人，预期在世纪交替之际完成此项工作。

由于传统工艺各分支学科的研究基础和具体条件不尽相同，本书现有的卷目设置和所涵盖的工艺类目与内容是存在欠缺之处的。我们希望在《全集》首批各卷推出之后，在各有关部门的支持下，继续予以充实、完善，俾能名实相符，也希望读者和学界同仁对已出的各分卷给予批评指教，容我们在修订再版时补正。

本书在立项和编撰过程中，得到院内外众多单位和专家学者的大力支持，大象出版社慨允承担出版任务并予资助，在此谨致谢忱。

2004年8月

前 言

中药炮制是我国所特有的一门传统制药工艺。中药必须经过炮制之后才能入药,这是中医用药的主要特点之一,也是中医学的一大特色。

中药炮制是根据中医学理论,依照中医临床的需要和药物自身的性质,所采取的一项制药技术。这一中药加工技术的形成和发展历时数千年,现已形成了具有专门理论指导的独特的工艺技术体系。该项工艺技术在我国中医学的发展进程中起到了极为重要而不可替代的作用。

中药一般为源自自然界的天然药物,其原药材多不可直接入药,中医临床均使用经加工炮制后的药材饮片,这也是中药与一般天然药物的主要区别之一。药材经加工炮制后,其外观性状和药物性味、功能均产生较大变化,经加工炮制后的药物更加利于临床使用,并可充分发挥其临床疗效。

中药炮制历史悠久,炮制工艺的起源可追溯至原始社会。随着时代的变迁和社会的进步,炮制工艺亦得以不断发展并逐渐趋于完善。最初的炮制方法主要是为了洁净药物、去除非药用部位,以及进行切、割之类的简单加工。在长期的医疗实践中,人们对各类药材的药性的认识逐渐深入,临床对药物的质量和疗效提出了更高的要求,中药的炮制工艺也由简单的形态加工发展为根据药物的药性、功用及临床要求进行炮制。至宋代时,系统的炮制理论和精细复杂的炮制工艺即已基本形成,其后历代又多有发展,至今仍是一门在中医学学术领域占有极其重要地位的应用性学科。

今天,中国的广大中医学工作者在继承传统中药炮制工艺的基础上,充分运用现代科学技术,深入探讨炮制原理,不断改进炮制工艺及其设备,制定科学、合理的中药炮制品质量标准,使中药炮制的理论和工艺日臻完善,使这一传统而古老的制药技术在中华大地上不断得以发扬光大。

丁安伟

2003年8月于南京中医药大学

目 录

第一章 中药炮制的历史概况

第一节 中药炮制的起源	(3)
第二节 中药炮制的发展	(4)
一、春秋战国时期	(5)
二、秦汉时期	(6)
三、魏晋南北朝时期	(7)
四、唐代	(9)
五、宋代	(9)
六、金元时期	(11)
七、明代	(11)
八、清代	(13)
九、现代	(15)

第二章 中药炮制的要求和理论

第一节 中药炮制的目的要求	(19)
第二节 中药炮制的基本理论	(21)
一、传统的炮制理论及炮制原则	(21)
二、对传统炮制理论的现代认识	(22)
第三节 中药炮制对药性的影响	(25)
一、中药炮制对四气五味的影响	(25)
二、中药炮制对升降浮沉的影响	(26)
三、中药炮制对药物归经的影响	(26)
四、中药炮制对药物毒性的影响	(27)
第四节 中药炮制对中医临床作用的影响	(28)
一、中药炮制是中医临床用药的一大特点	(28)
二、炮制工艺技术对中医临床作用的影响	(29)

第五节 中药炮制理论的研究与发展	(31)
一、 中药炮制研究应紧密结合中医药理论	(31)
二、 中药炮制研究要充分利用现代科学理论和技术	(32)
三、 中药炮制研究的内容	(32)

第三章 中药炮制的工艺和流派

第一节 中药炮制工艺分类	(37)
一、 雷公炮炙十七法	(37)
二、 三类和五类分类法	(38)
三、 工艺与辅料相结合的分类法	(38)
四、 药用部位来源分类法	(39)
第二节 中药炮制工艺的主要流派	(39)
一、 “樟树帮”的传统炮制特色	(39)
二、 “建昌帮”的传统炮制特色	(41)
第三节 中药炮制的常用工具	(42)
第四节 中药炮制的方法	(47)
一、 净制	(47)
二、 切制	(56)
三、 炮炙	(64)

第四章 民族药的炮制工艺及特色

第一节 藏 药	(89)
一、 藏药学发展概况	(89)
二、 藏药炮制的理论基础	(90)
三、 藏药的炮制工艺及方法	(91)
第二节 蒙 药	(93)
一、 蒙药学发展概况	(93)
二、 蒙药炮制的理论基础	(93)
三、 蒙药的炮制工艺及方法	(94)
第三节 壮 药	(96)
一、 壮药学发展概况及理论基础	(96)
二、 壮药的药材资源	(97)
三、 壮药的炮制工艺及方法	(98)

第五章 中药炮制专著及其相关文献

第一节 中药炮制专著	(103)
一、 《雷公炮炙论》	(103)
二、 《炮炙大法》	(104)

三、《修事指南》	(105)
第二节 具有重要历史价值的其它文献	(107)
一、《五十二病方》	(107)
二、《本草蒙筌》	(108)
三、《本草纲目》	(108)

第六章 常用中药的炮制

升麻(113)	防风(114)	荆芥(115)	柴胡(116)	麻黄(118)
淡豆豉(120)	葛根(121)	丹皮(122)	石膏(123)	玄参(125)
青蒿(126)	知母(126)	栀子(127)	黄芩(129)	黄柏(132)
大戟(134)	甘遂(135)	玄明粉(137)	芫花(138)	商陆(140)
厚朴(141)	草果(143)	豨莶草(144)	薏苡仁(145)	干姜(146)
吴茱萸(147)	川楝子(149)	木香(150)	乌药(151)	陈皮(152)
枳壳(153)	香附(155)	山楂(157)	六神曲(158)	麦芽(159)
鸡内金(161)	艾叶(162)	地榆(164)	侧柏叶(165)	棕榈(165)
槐花(167)	蒲黄(168)	三棱(168)	川芎(169)	水蛭(171)
丹参(172)	乳香(173)	郁金(175)	莪术(175)	斑蝥(177)
天南星(178)	竹沥(180)	百部(180)	杏仁(181)	葶苈子(184)
紫菀(185)	龙骨(186)	远志(187)	酸枣仁(188)	全蝎(189)
牡蛎(190)	珍珠(191)	赭石(192)	僵蚕(193)	女贞子(194)
巴戟天(195)	甘草(196)	白术(198)	白芍(199)	何首乌(201)
麦冬(203)	龟甲(204)	杜仲(205)	补骨脂(206)	益智仁(207)
黄精(208)	鹿茸(209)	菟丝子(210)	淫羊藿(211)	续断(212)
蛤蚧(213)	山茱萸(214)	五倍子(214)	五味子(215)	乌梅(216)
肉豆蔻(218)	诃子(219)	金樱子(220)	桑螵蛸(221)	白矾(221)
硫磺(223)	炉甘石(225)			

第七章 道地中药材的炮制工艺

川附子(229)	云茯苓(231)	川巴豆(232)	宁夏枸杞(234)	北黄芪(235)
东阿胶(236)	西宁大黄(238)	吉林人参(240)	延胡索(243)	怀地黄(244)
怀牛膝(247)	茅苍术(248)	建泽泻(250)	贵天麻(251)	荆半夏(252)
宣木瓜(254)	秦当归(255)	雅连(257)	蕲州蛇(259)	

第八章 传统中成药的制作工艺

十全大补膏(263)	八珍糕(264)	五加皮酒(264)	午时茶(265)	六味地黄丸(266)
白降丹(267)	艾条(268)	华佗再造丸(269)	行军散(270)	红升丹(271)
补中益气丸(272)	坎离砂(273)	狗皮膏(274)	金银花露(275)	枯痔钉(275)
紫金锭(276)	暖脐膏(277)			

第九章 老字号中药店

一、北京同仁堂	(281)
二、胡庆余堂	(284)
三、陈李济	(286)
四、叶开泰	(287)
五、童涵春堂	(289)
六、雷允上 诵芬堂	(290)
七、天益堂	(291)
八、劳九芝堂	(292)
九、陈同仁堂	(294)
十、藻露堂	(294)
十一、其它老字号中药店	(295)

附录

引用参考文献一览表	(309)
汉英中药炮制常用词汇	(314)
中药炮制工艺名词索引	(324)
中药药名索引	(330)
英文目录	(332)

第一章 中药炮制的历史概况

中药炮制是根据中医理论、中药药性及调剂、制剂的不同需求,对天然的中药材进行特殊加工制作的一项传统制药技术,是祖国医药遗产中的一个重要组成部分,为中华民族的生息和繁衍昌盛作出了巨大的贡献。

中医在临床上赖以防治疾病、保健强身的物质是中药饮片和中成药。中药材须经过一定的特殊加工、炮制,制成中药饮片,并以此供临床配方和药厂制剂。中药材经炮制后,其疗效得以充分发挥。

“炮制”在古代一直是中药制造的总称,它包括三方面的内容:采集加工、饮片炮炙和丸散制作。随着中药事业的不断发展,现在的中药炮制主要集中在中药饮片的炮、炙、蒸、煨等传统工艺的制作,医生与病家协定处方的配制,以及小批量丸、散、膏、丹的泛制或熬炼上。

炮制古称“炮炙”,亦有称“治削”、“修事”、“修制”、“修治”的。如汉代名医张仲景在《金匱玉函经》的“卷第七”中首列“方药炮制”作一章节,又在“证治总例”中用了“炮炙”、“治削”等词;南北朝时期的《雷公炮炙论》,将“炮炙”一词嵌入书名之中,而该书的正文中则多用“修事”作为炮制的篇头语;宋代《太平圣惠方》中有“修制合度”的提法,《本草衍义》的“乌头”项下亦有“炮制”二字;明代李时珍在《本草纲目》药物正文中设了“修治”专项,在“凡例”中特地注明“修治,谨炮炙也”;清代张仲岩的炮制专著书之《修事指南》,陈复正的《幼幼集成》中有“依方炮制”、“依法炮制”,1963年(北京)中医研究院等单位出版的炮制专著取名为《中药炮炙经验集成》,后来再版时更名为《中药炮制经验集成》。从历史文献来看,虽然炮制名称不同,但在这些名称下所记载的内容却都是一致的,而且多用“炮炙”和“炮制”二词。为了保持“炮炙”的原意,而又能较广泛地包括药物加工技术,现代多采用“炮制”一词。

第一节 中药炮制的起源

医药知识是人类在长期的劳动、生产、生活实践过程中逐渐形成、产生和积累的。中药炮制是随着中药的发现和运用而产生的,有了中药就有中药炮制。中药起源于原始社会。那时候,人们过着群居的生活。原始人群在茹毛饮血、饥不择食的日子里,常会误食一些有毒的植物或动物而产生呕吐、腹泻或昏迷等中毒反应,严重的甚至引起死亡。如误食了大黄会招致腹泻,吃了藜芦会导致呕吐。当然,人们有时也会因偶尔食用了某些动植物使自己原有的病痛得以缓减或逐渐消除。世世代代无数次的尝试和体验,使这种感性认识逐渐上升为理性认识,并渐而成为自觉的行动。实践经验积累多了便形成最初的中药知识。西汉的刘安在《淮南子·修务训》中说:“古者民茹草饮水,采树木之实,食羸蠃之肉,时多疾病毒伤之害,于是神农乃始教民播种五谷,相土地宜,燥湿肥瘠高下。神农尝百草之滋味,察水泉之甘苦,令民知所避就,当此之时,一日而遇七十毒。”此可视为当时人类大规模寻找食物及药物资源的实践活动。医食同源,医药并存。

我国的先民们在觅食、劳动的进程中积累了医药知识,同时也创造了药物的加工技术,如将野外采挖来

的整枝整块的天然药物除去泥沙，洗净，用石刀、石斧剥切成小块，或晒干后用石杵、木杵捣碎成粗末等简单加工，这便是中药加工炮制的萌芽。

原始人在制造石器的打击过程中，获得了“钻燧取火”的经验。《韩非子·五蠹篇》记载，上古之世，“民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病；有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏”。《礼记·含文嘉》明确指出，“燧人氏始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽”。炮生食为熟食，这有助于消化，且有消毒灭菌作用。肉类食物熟后食用，易于消化吸收，可补充动物蛋白质营养，给正在形成中的人的体质发育和脑髓成长提供了所需的营养物质。河姆渡遗址中遗存有陶釜、陶灶、陶甑等，有的陶釜内底还留存烧焦了的“锅巴”，这都是先民们熟食的佐证。把这种熟食的方法，如“烧”、“煮”等引用到药物的加工处理上来，使生药变成熟药，毒药转为良药，中药炮制的雏形由此形成。

“炮制”，古称“炮炙”。“炮”、“炙”二字，据《说文解字》解，“炮，毛炙肉也”。段玉裁注：“毛炙肉，谓不去毛炙之也。”《礼记·内则》：“涂之以谨涂，炮之。”郑玄注：“炮者，以涂烧之为名也。”孙希旦集解：“裹物而烧之谓之炮。”《说文》：“炙，炙肉也，从肉在火上。”《诗经·小雅·瓠叶传》：“炕火曰炙。”可见炮制的起源与火的发现和使用有着非常密切的关系。

酒在我国起源很早。据考古发现，新石器时代中期的仰韶文化时期（距今约五六千年），人们已经开始酿酒。到了新石器时代晚期的龙山文化时期（距今约四五千年）更有了专用的陶制酒器，这表明人们已酿造出更多的酒。商代殷墟出土的甲骨文中就有“鬯其酒”的记载，东汉班固在《白虎通义·考索篇》中解释道：“鬯者，以百草之香，郁金香而酿之成为鬯。”郁金香是目前临床常用的药用植物，其根和酒，色黄如金，可见“鬯其酒”就是一种色美味香的芳香药酒。繁体字“醫”字，下从“酉”，古字“酉”与“酒”通。酒有兴奋（少量）、麻醉（多量）、杀菌作用，能通血脉、行药势，具引药上行的功能，还是很好的有机溶剂。《内经·汤液醪醴》中将汤液醪醴的治疗作用归纳为“邪气时至，服之万全”，认为“上古之人备之，中古之人用之”。张景岳在《类经》中论注为“汤液醪醴，皆酒之属”。《汉书·王莽传》称“酒为百药之长”。后世将酒应用于炮制药物，并由此创建了加辅料炮制药物的方法。

第二节 中药炮制的发展

中药的炮炙，至少已有两千年的历史。《左传》宣公十二年（公元前586年）：“叔展曰：有麦曲乎？曰无。有山鞠苧乎？曰无。河鱼腹疾奈何！”麦曲是治腹疾的药物，是经过加工炮制过的麦子。疡医所用的五毒五药，又必然经过炮制。长期的生活实践为人们积累了丰富的药物知识。在文字产生以前，这些用药经验和制药实践只能依靠人们的口耳相授，师徒相传，一代一代地保存下来。到了有文字以后，人们便把它记录下来。开始是些零散的记录，随着医药的发展，逐渐形成了丰富的医药炮制文献资料。从现存的文献资料分析来看，中药炮制的发展大体经历了炮制技术的形成和发展时期，炮制理论的形成和完善时期，以及炮制原理的探讨和炮制工艺科学化、炮制饮片质量标准化的研究和发展时期。

一、春秋战国时期

从春秋到战国，我国社会经历了一次大变革。奴隶社会最终崩溃，封建帝国开始兴起，铁器工具的使用提高了生产力，经济得到快速发展。政治上诸侯争霸，思想上“百家争鸣”，朴素唯物的哲学观点打破了传统的神权思想，阴阳理论和五行学说盛行。医药方面逐渐脱离巫学，许多杰出的医学家们总结前人的医学成就，建立起自身诊治疾病的理论体系。现有的《黄帝内经》就是以朴素唯物论的阴阳五行学说来阐明医药的理论著作。

春秋战国时期，已经积累了药物治疗与其它疗法相配合的综合治疗，如在《左传》中就记载了“攻”、“达”和“药”等方法。“攻”和“达”是针灸疗法，而“药”则是指药物治疗。

在安徽省阜阳汝阴侯夏侯灶汉墓中，发现有一些记载医药方面内容的残简，经后人整理，取名为《万物》。这些简文抄成的时间在西汉初，而撰写它的时间可能要早得多。这本书中，记载了草木、果菜等70余种。这些东西大多数是用以治疗疾病的，如“石番之令弱（溺）不遗也”、“牛胆折目可以登高也，理石朱舆可以损劳也”、“燔牡蛎（蛎）止气曳也”、“啗煮陈蒲也”等等。在这些药物中，有用生药治病的，也有用熟药疗疾的。这些熟药就是经过炮制加工而成的中药饮片。“燔牡蛎”就是用燔烧法煨制成的制牡蛎饮片，“煮陈蒲”即是指“陈蒲”要用“煮”法进行炮制加工后入药。简文中还有“燔灰”、“舂黍”、“醢”、“酒”、“盐”、“膏”、“甗”等与炮制有关的内容。这些零散的记录表明，《万物》是我国迄今为止所见最早记载中药炮炙的古代文献之一。

遗存在湖南长沙马王堆三号汉墓中的一种帛书——《五十二病方》（简称《病方》。下文中所引古医学文献缩略语索引见本书附录），大约成书于春秋战国时期。该书收载医方283个（不包括未拼合的残片），有名中药247种，对中药炮制方法亦有详细的记载。其内容包括修治、切制、水制、火制、水火共制等多个方面。如修治方面有去杂质、去足甲、去皮等，如“取庆（蛻）良（螂）一斗，去其足甲”、“取林（术）根，去皮”等等；切制粉碎方面有细切、削、剡、刑、咀、屑、舂、捣、筑、伐、析、破、治、靡（磨）等，如“取杞本（根）长尺，大如指，削”、“屑勺（芍）药”、“以服零（茯苓）……以舂”、“用良叔（菽），雷矢……而寿之”、“治牛膝”、“取恒石两，以相磨也”等等；水制方面有渍、酒渍、醢渍、汁渍、溺渍、淳、敦等，如“取葵，渍以水，夏日不渍”、“取茹芦本……以酒渍之”、“取商牢渍醢中，以熨其肿处”、“以小童溺渍菱菱”等等；火制方面有燔烧、火炮、煨淬、熬、炙、福等，如“烧陈薰”、“止血出者，燔发”、“以酱灌黄雌鸡，令自死，以菅裹，涂上土，炮之”、“段（煨）骆阮少半斗”、“燔小楠石，淬醢中，以熨”、“取大菽一斗，熬熟”、“炙蚕卵，令簌簌黄，治之”、“以金铍福桑炭”等等；水火共制方面有蒸、煮、湮汲水煮、酒醋煮、泽泔煮、溺煮、烹、煎等，如“取三岁陈藿，蒸而取其汁”、“蒸羊尻”、“以水一斗，煮胶一参”、“湮汲水三斗，以龙须一束并煮”、“以醢、酉（酒）三乃煮黍稷而饮其汁”、“取溺五斗，以煮青蒿大把二”、“烹葵而饮其汁”、“治黄芩，甘草相拌，即以彘膏财足以煎之”等等；干燥方面有阴干、暴干等，如“毒堇阴干”、“取莓茎，暴干之”等等。纵观全书，《病方》不仅有炮炙名称的记载，而且有炮制工艺操作过程的记述，内容包括修治、切制、水制、火制、水火共制等多个方面。这一文献的发现，表明了我国的中药炮制在春秋战国时期就已初具规模，从此也结束了长期以来中药研究中对《黄帝内经》中的“治半夏”是不是指炮制过的半夏的争议。

在《黄帝内经·素问》中有“剃发燔治救尸厥”的记载，这“燔发”即是血余炭；该书中的“五味所入，酸入肝、辛入肺、苦入心、咸入肾、甘入脾”的理论可说是后世炮制理论学说的本源。