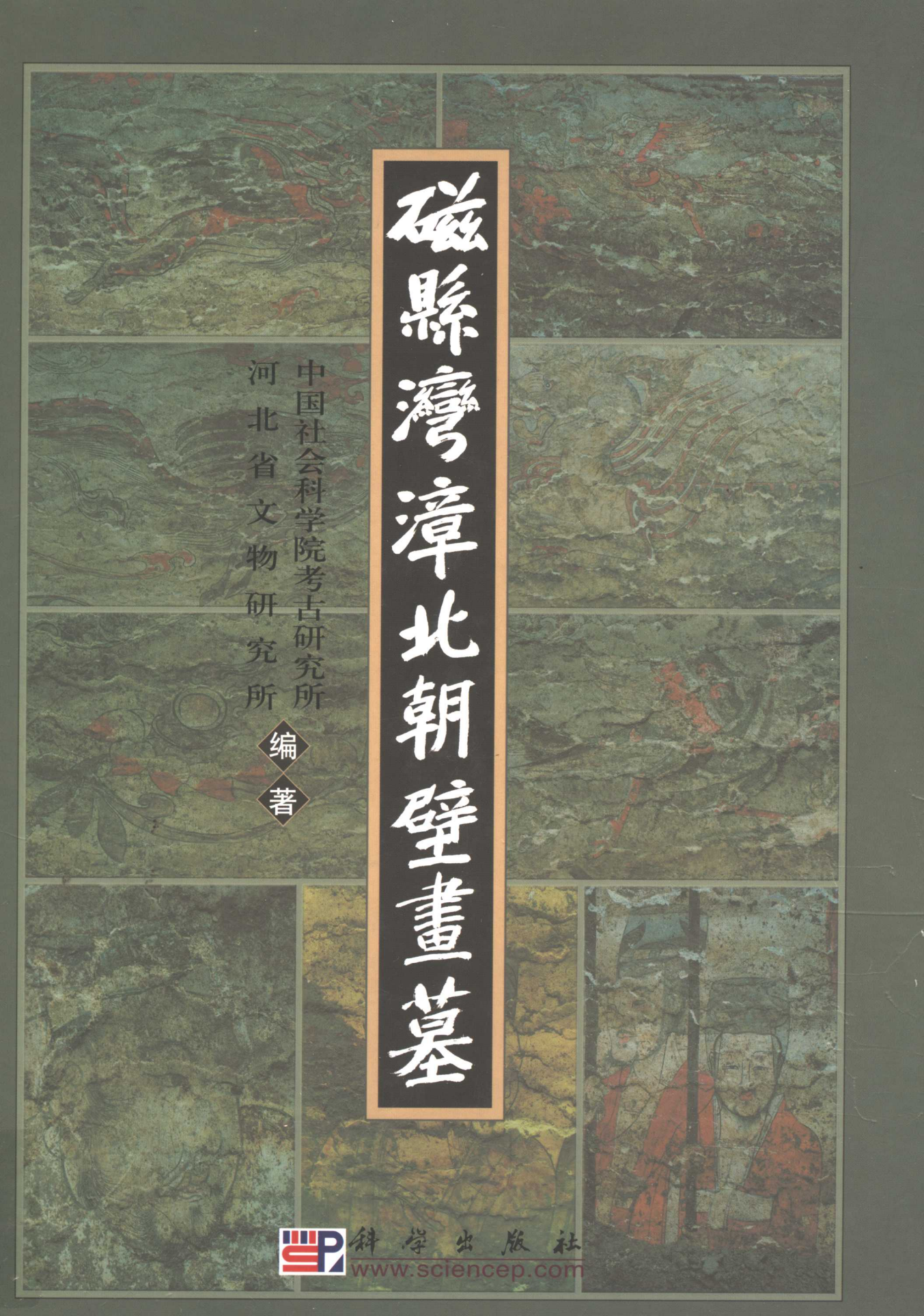




磁縣灣漳北朝壁畫墓

中国社会科学院考古研究所
河北省文物研究所

编著



科学出版社

www.sciencep.com

中国田野考古报告集

考古学专刊

丁种第六十一号

磁县湾漳北朝壁画墓

中国社会科学院考古研究所
河北省文物研究所

编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

河北省磁县湾漳北朝壁画墓是近年来魏晋南北朝考古的一项重大发现。该墓规模宏大,墓中壁画是已知北朝壁画墓中绘制水平最高的,同时出土大量制作精美的陶俑及其他随葬品,生动反映当时的仪卫、丧葬制度和社会生活、服饰、绘画艺术等状况。本书是该墓的正式发掘报告,对有关资料进行了全面科学的记录和缜密的综合研究。据分析,该墓很可能是北齐文宣帝高洋的陵墓。

本书可供考古、历史、艺术教学和研究人员及学生、爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

磁县湾漳北朝壁画墓/中国社会科学院考古研究所,河北省文物研究所编著. —北京:科学出版社,2003.9

(中国田野考古报告集)

ISBN 7-03-009486-7

I. 磁… II. ①中…②河… III. 壁画墓—发掘报告—磁县—北朝时代
IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 26447 号

责任编辑:黄文昆、闫向东

特约编辑:顾智界

责任印制:刘秀平/封面设计:黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003年3月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2003年3月第一次印刷 印张:20 1/4 插页:59

印数:1—2 000 字数:414 000

定价:186.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

目 录

第一章 前言	1
第二章 形制与结构	5
一 墓道	5
二 甬道	7
三 墓室	11
四 坟丘及地面遗迹	11
第三章 随葬品	16
一 陶俑	33
(一)陶俑的出土情况	33
(二)陶俑种类	34
(三)陶俑的制作工艺	84
(四)陶俑上的文字	95
(五)陶俑的排列布局	95
(六)俑群反映的有关问题	96
二 其他随葬品	122
(一)陶镇墓兽	122
(二)陶畜禽	122
(三)陶制模型	130
(四)陶、瓷、石生活用器	132
(五)陶乐器模型	138
(六)装饰品	138
(七)铁器	139
(八)铜器	142
(九)瓦	142
(十)木器	142
(十一)相关问题	142
第四章 壁画和地画	145

一 壁画地画保存状况	145
二 墓道壁画	145
(一)人物与仪仗	145
(二)神兽	161
(三)其它内容	166
三 墓道地画	168
四 甬道壁画	169
(一)门墙壁画	169
(二)甬道内壁画	171
五 墓室壁画	172
六 壁画仪仗队列与服饰	173
(一)仪仗队列组合与礼仪制度	173
(二)壁画表现的北朝服饰	180
七 壁画地画反映的有关问题	185
(一)绘制工艺	185
(二)在绘画史上的地位	187
(三)反映的社会问题	189
第五章 结束语	192
附表	200
附表一 墓葬随葬品统计表	200
附表二 墓道壁画人物统计表	277
附表三 墓道壁画神兽统计表	284
附录	287
附录一 磁县湾漳北朝壁画墓壁画颜料的拉曼光谱分析	287
附录二 磁县湾漳北朝壁画墓石料鉴定	290
附录三 磁县湾漳北朝壁画墓出土木材鉴定和树轮分析	291
附录四 磁县湾漳北朝壁画墓出土铜器的分析	298
附录五 磁县湾漳北朝壁画墓出土金属及填土的光谱测定	299
Abstract	301
编后记	303
彩版	305
图版	369

第一章 前言

1983 年秋,由中国社会科学院考古研究所和河北省文物研究所合作组成的邺城考古工作队,开始对邺城遗址进行全面的勘探发掘工作。邺城遗址在河北省南端的临漳县境内,由北、南两座相连的城址组成,可以分称为邺北城和邺南城。建安九年(204 年)曹操平袁绍,开始营建邺城,成为曹操的“王业之本基”^①,后来成为曹魏的五都之一。十六国时期的后赵(335 年~350 年)、冉魏(350 年~352 年)、前燕(357 年~370 年)均建都于邺北城。北朝时期的东魏北齐(534 年~577 年)增建邺南城,建都于此,邺北城仍继续使用。在中国都城发展史上,邺城遗址占有重要的地位。

对于邺城遗址这一大课题的研究中,陵墓区的勘探发掘与研究是其重要组成部分;对于陵寝制度的研究,也是认识当时政治、经济、文化的一个重要方面。

1986 年秋,在邺城的北郊和西郊,即今河北省磁县境内,与磁县文物保管所合作,对东魏北齐时期的陵墓区,在过去文物普查的基础上,进行了全面的勘察。在磁县城南和西南,漳河与滏阳河之间的平原和西部山岗一带,即今磁县岳城乡、时村营乡、讲武城乡、申庄乡、东槐树乡、城关镇、开河乡一带,在南北 15 公里、东西 12 公里的范围内,发现墓葬 123 座。墓葬原来都有坟丘,略呈圆形,均经过夯筑。一部分坟丘已不完整,一部分已夷为平地。保存较好的如前港村南的坟丘(编号 M35),当地人称“天子冢”,现存坟丘东西 121.5 米、南北 118 米、高 21.3 米,墓顶长宽为 43 米左右。在坟丘南面有一片建筑基址,应是寝殿之类的建筑。再如大冢营村西之坟丘(编号 M1),是神武帝高欢的陵墓^②,现存坟丘南北 79 米、东西 77 米、高 24 米左右。有两处墓葬尚存有墓碑,一为刘庄东的一座墓葬(编号 M44),碑额篆书“齐故假黄钺太师太尉公兰陵忠武王碑”,证实该墓墓主应是高欢之孙高肃;一为东小屋村东北的一座墓(编号 M80),碑额篆书“魏侍中假黄钺太尉宜阳王碑”,墓主应是东魏孝静帝元善见之兄宜阳王元景植。有些墓前尚存石刻人像、石羊等。近四十年来,经过清理发掘的墓葬有十多座,大多出有墓志。其中著名的有 1975 年发掘的北齐文昭王高润墓,润为高欢第十四子^③。1979 年发掘的茹茹邻和公主墓^④,公主为茹茹(柔然)族主阿那瑰之孙女,嫁给高欢第九子高湛为妻,卒年(550 年)仅十三岁,其墓志铭中有云“葬于滏水之阴,齐献武王茔内”,从而确定神武帝高欢陵墓的位置。

① 酈道元:《水经注》卷十《浊漳水》,商务印书馆 1958 年。

② 茹茹公主墓墓志铭载:“葬于滏水之阴,齐献武王茔内”,从而确定大冢营村西的大墓为北齐神武帝高欢的陵墓。磁县文化馆:《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》,《文物》1984 年第 4 期。一说为“虚葬齐献武王于漳水之西,潜凿成安鼓山石窟佛寺之旁为穴,纳其柩而塞之”,谓此墓为虚冢(《资治通鉴》卷一百六十)。

③ 磁县文化馆:《河北磁县北齐高润墓》,《考古》1979 年第 3 期。

④ 磁县文化馆:《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》,《文物》1984 年第 4 期。

宋代以来这批墓葬被误认为曹操的“七十二疑冢”，范成大、王安石、俞应符均有诗句，如“疑冢七十二，散在数里间”等。明代崔铤在其所修《彰德府志·地理志》中已经对所谓“七十二疑冢”提出疑义^①。直到清代末年，这里出土了一批墓志，始确定是东魏北齐时期的墓葬^②。但这种讹传至今仍有影响，如近年台湾出版的《中国历代帝王陵寝考略》^③，仍然认为这批墓葬是魏高帝陵。近年有学者根据出土、传世的墓志、墓碑，结合文物普查资料和有关文献进行分析，认为东魏北齐陵墓区中磁县北朝墓群西南部，是以东魏孝静帝西陵为中心的元氏陵墓兆域；墓群东部和北部，是以北齐神武帝义平陵为中心的高氏陵墓兆域^④。东魏孝静帝西陵虽不能肯定，但前港村大墓（M35）的确是一座重要的陵墓。如果说东魏元氏墓和北齐高氏墓有各自的区域，元氏墓区似偏墓群的西南部，高氏墓区似偏墓群的东北部^⑤，是有一定理由的，具体的划分尚待进一步的工作。

在这次勘察过程中，发现两处墓葬遭受严重破坏，其中一处即湾漳村东的墓葬（图1）。湾漳村位于磁县县城西南2.5公里，滏阳河南岸。墓葬（编号M106）位于已确认的神

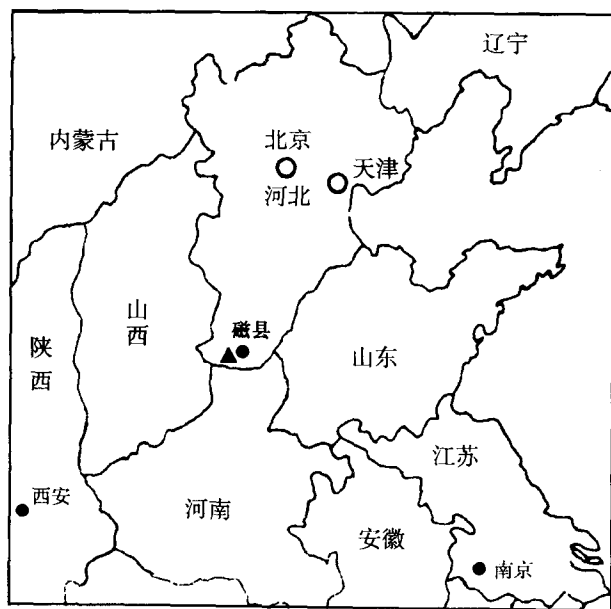


图1 磁县湾漳北朝壁画墓位置示意图

① 明代崔铤所撰《彰德府志·地理志》磁县条云：“疑冢在漳河南北，累累不绝，大小殊状，曰曹氏疑冢。往者岁荒，民盗发冢，皆有尸，其一为齐高阳王湜墓，志见存。”《嘉靖彰德府志》（影印天一阁明嘉靖刻本），上海古籍出版社1964年。

② 罗振玉：《邺下冢墓遗文二编》；罗福颐：《满州金石志别录》，满日文化协会印行，所录志石今藏辽宁省博物馆；赵万里：《汉魏南北朝墓志集释》，科学出版社1956年。

③ 谢敏聪：《中国历代帝王陵寝考略》，中华书局1986年。

④ 马忠理：《磁县北朝墓群——东魏、北齐陵墓兆域考》，《文物》1994年第11期。

⑤ 徐光冀、马忠理：《磁县北朝墓群》，《中国大百科全书·文物博物馆卷》，中国大百科全书出版社1993年。

武帝高欢陵墓（编号 M1）西北 2 公里。该墓原有高大的坟丘，主要是 1958 年以来，由于民众大量取土，坟丘已无存。墓室顶部已露出地面，并塌陷形成一个大洞，可以看到墓室内部。由于地下水位高，墓室内有很深的水，在水面之上，依稀可见墓壁有壁画的痕迹。经研究，认为应尽快进行抢救性的发掘，遂报告国家文物局，经批准后进行发掘（图 2；彩版 1-1，彩版 2）。

发掘工作分两个阶段进行。第一阶段是 1987 年 4 月至 6 月和 1988 年 4 月至 5 月，主要清理发掘墓室、甬道和少部分墓道。由于墓室和甬道内水深达 4 米，日夜不停地抽水，才能进行工作。而当时农村电力不足，经常停电，给发掘清理工作带来很大的困难。在墓室淤土清理进行完毕后，首先进行墓室甬道平、剖面图和随葬品平面分布图的绘制。随葬品分布图绘制之后，进行器物编号，同时进行录像、照相，起取器物，并对墓道和门墙的部分壁画进行了临摹、录像和照相。在清理发掘过程中发现该墓早年被盗，以后亦经盗劫。在这类大墓的发掘过程中，人员的安全是第一位的，须采取多种防范措施，保证不能有任何意外事故发生。同时，还须防范文物被盗等类情况的发生，需派可靠人员日夜守护。墓道之上有三户民宅，因此 1988 年除少量发掘工作外，主要是动员这三户居民搬迁，由村里另分宅基地盖新房，费用由考古队补贴。第二阶段的发掘工作，是 1989 年 3 月至 6 月进行的，主要是对墓道清理发掘，发现墓道填土均经夯筑（彩版 3）。墓道两壁和墓道地面，保存有较好的壁画和地画（“地衣”），因而清理工作要求格外仔细，以免伤及壁画和地画。随着清理工作的进行，对墓道的壁画、地画进行了录像、照相和临摹（彩版 64）。为使壁画长期保存，在对壁画加固处理之后，揭取了全部壁画。这些壁画现保存在河北省文物研究所。

1986 年对磁县北朝陵墓区的勘察工作，由徐光冀、张子英负责，具体参加工作的有朱岩石、王春雨、张利亚。1987 年至 1989 年对湾漳大墓的发掘工作，由徐光冀任队长并主持工作，河北省文物研究所江达煌任副队长。1989 年徐光冀因事不在工地时，由刘观民代为主持。参加发掘工作的还有中国社会科学院考古研究所郭义孚、屈如忠、顾智界、朱岩石、赵永洪、包强，邯郸地区文物管理所罗平，磁县文物保管所张子英、王春雨、张利亚。参加壁画临摹的有中国社会科学院考古研究所张孝光、曹国鉴、李森、刘芳。参加摄影、录像的有中国社会科学院考古研究所薛玉尧、韩悦、黄大路，河北省文物研究所张羽、冯林。参加壁画加固和揭取的有中国社会科学院考古研究所王振江、左崇新、李存信、王浩天，河北省文物研究所雷金铭、郝建文。

这次清理发掘，得到了河北省文物局、邯郸地区行署（现为邯郸市人民政府）、邯郸地区文化局（现为邯郸市文化局）、磁县人民政府的大力支持，同时得到了邯郸地区文物管理所、磁县文物保管所的全力配合协助，在此一并致谢。

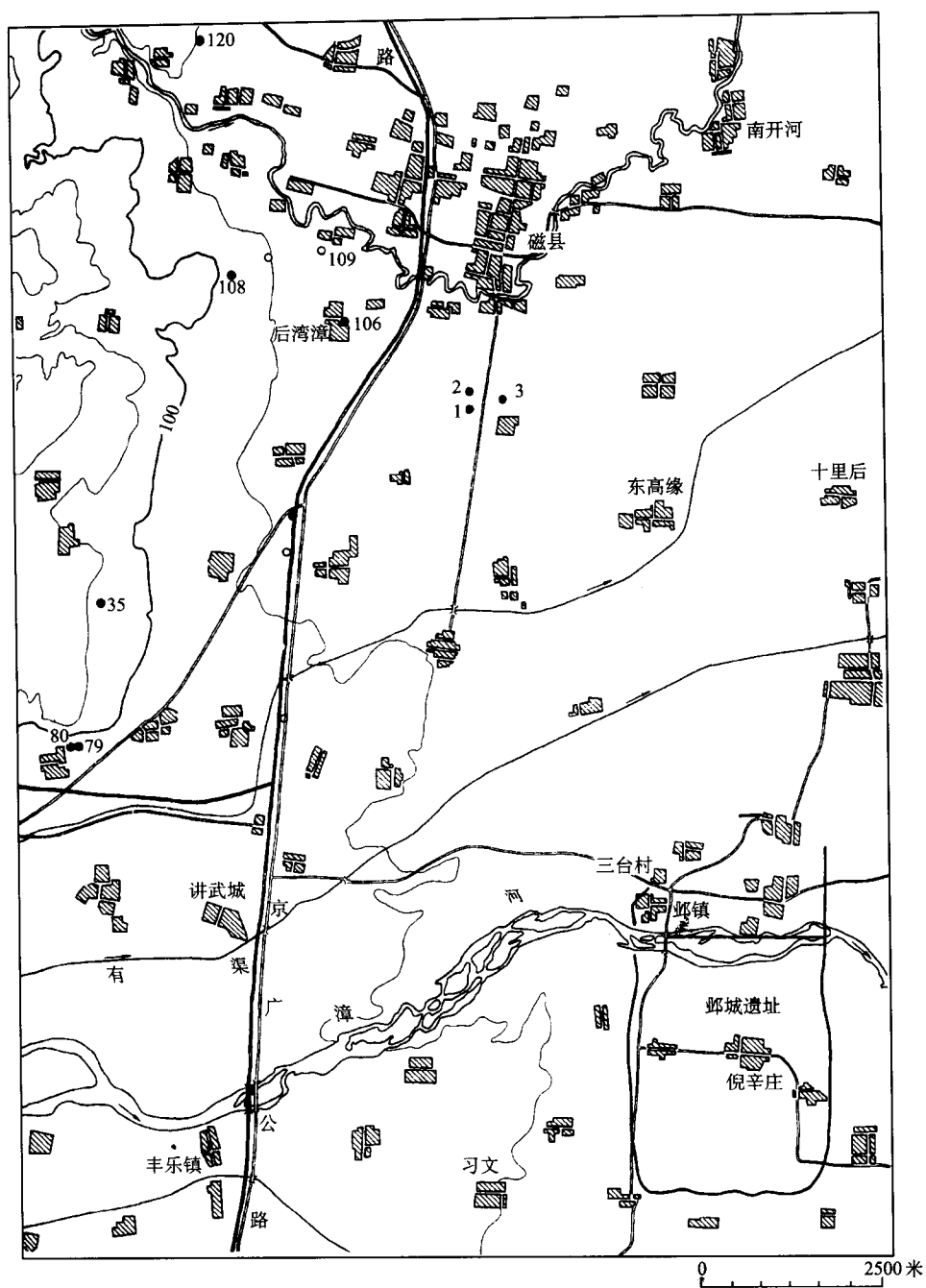


图2 湾漳壁画墓在北朝墓群中位置示意图

第二章 形制与结构

该墓的地下部分自南而北由墓道、甬道、墓室三部分组成，总长度 52 米，墓底距现地表 10 米，平面略呈“甲”字形。墓葬方向 185 度，按真子午线为正方向。现将墓道、甬道、墓室、坟丘和陵园地面遗迹叙述如下（图 3、4、5）。

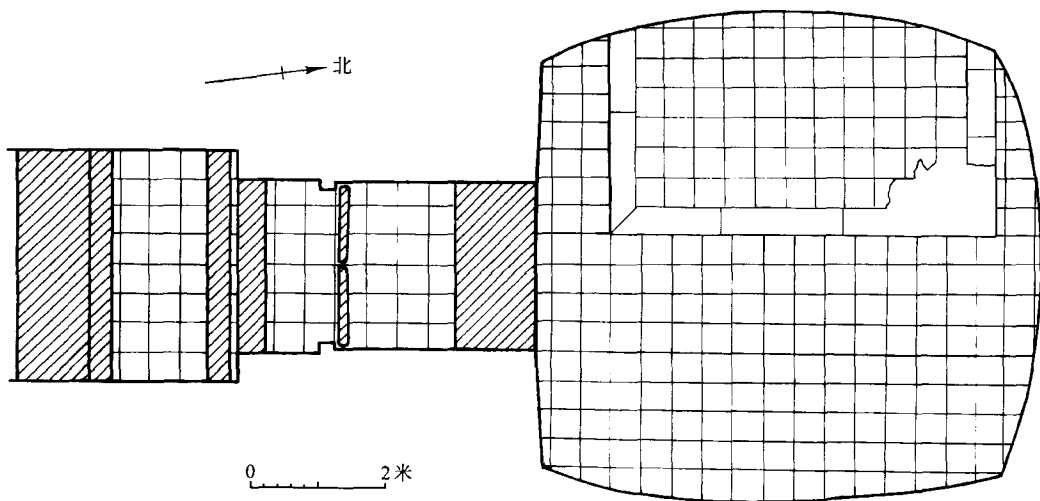


图 3 墓葬甬道、墓室平面图

一、墓道

墓道全长 37 米，上口部略宽于底部，上口宽 3.88 米，下底宽 3.36 米~3.62 米。墓道底呈斜坡状，南高北低，墓道南端高 0.36 米~0.42 米、北端高 8.86 米，坡度 14 度，墓道的上口部位，即当时的地面（彩版 3）。该墓葬营造时，在地面先挖作有斜坡的近长圆形大坑，在斜坡处用土坯垒砌出墓道东西壁，两壁土坯墙厚度为 0.5 米~1 米，愈靠近墓道底部愈厚。在墓道的两壁与土坯墙之间，填以垫土，并经夯打，垫土厚度 0.6 米~1.4 米不等。土坯墙的顶端亦即墓道顶端砌成半圆形，垫土之外俱是生土（图 6）。土坯墙外抹草拌泥，其外再抹白灰，白灰厚 1 厘米，墓道顶部白灰厚 2.5 厘米。在白灰壁上绘以壁画（图 7）。墓道底的斜坡地面，也有一层薄薄垫土，并经夯打，其上抹草拌泥和白灰，在白灰地面上绘地画。墓道内填土掺入小料姜石块，经过精心夯打。夯层厚约 10 厘米。墓道两壁土坯墙上窄下宽，壁面平整，适于绘制壁画。但土坯墙及其外侧的垫土强度不高，特别是墓道北端深近 9 米，没有一定的加固措施，会有不利的影响。在土坯墙及垫土中发现的柏

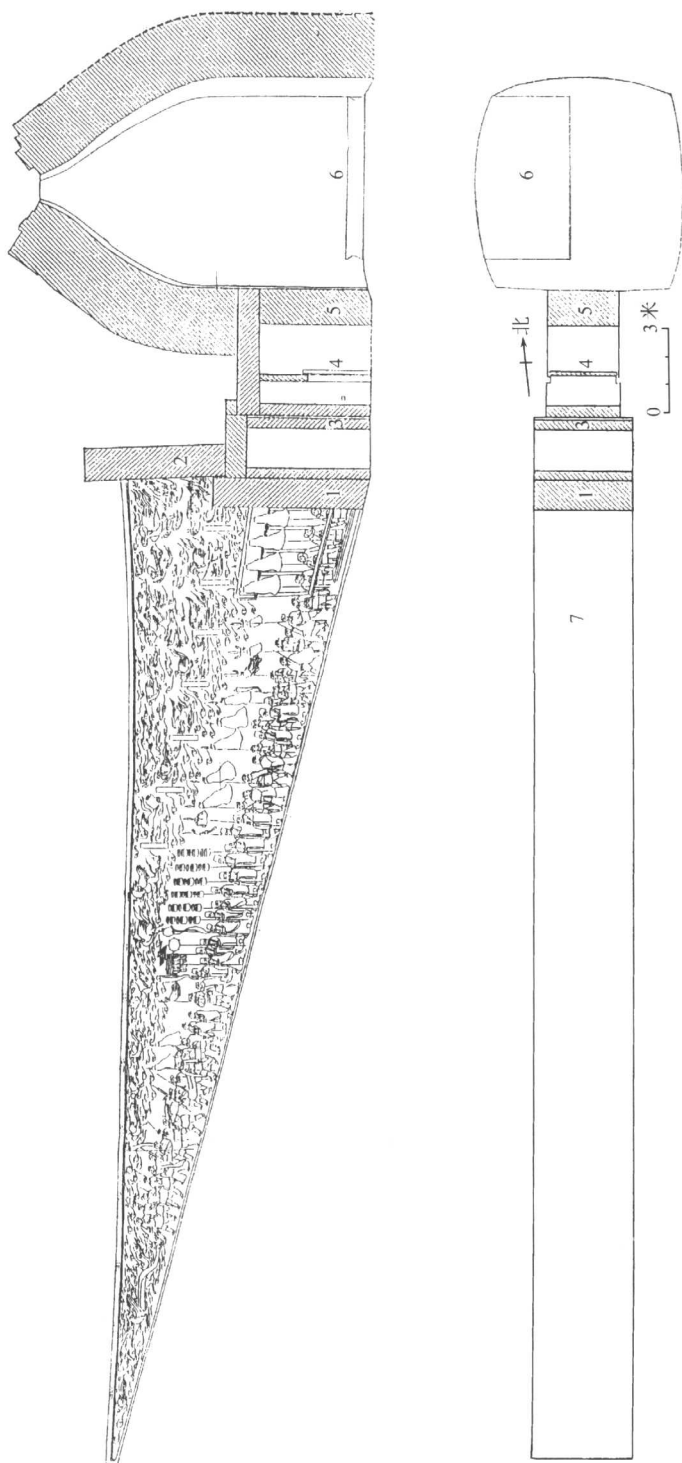


图 4A 墓葬平、剖面示意图
1. 南封墙 2. 门墙 3. 中封墙 4. 石门 5. 北封墙 6. 棺床 7. 墓道

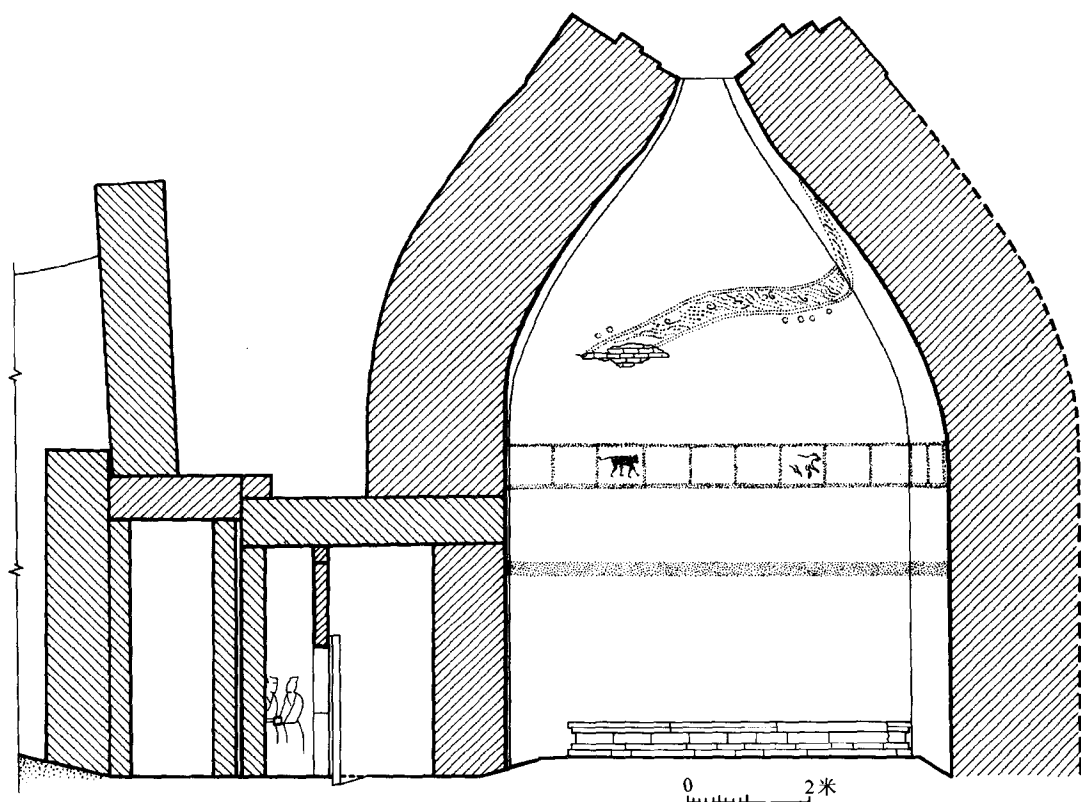


图 4B 墓室、甬道剖视图

木木筋，有增加强度的功能。柏木棍大多数垂直于壁面，亦有垂直于水平面的，两者有的互相交叉，并以钉子固定。垂直于壁面的柏木棍穿过垫土，钉入墓坑的生土中。这些柏木棍共同构成木骨间架。柏木棍虽略朽，但基本保存下来，最长者达 4.1 米，多数为 1.2 米~2.5 米（图 8）。在东西两壁各有未抹白灰墙皮的长方形遗痕 8 处，遗痕长 0.5 米、宽 0.2 米，其位置东西对称。墓道中部至北端既窄又深，从建造完工至壁画绘制结束需要较长时间。为了防止坍塌，墓道两壁需要撑顶，撑顶木材两端垫有衬板；壁画完成后拆除撑顶木材、衬板，随后下葬。衬板的位置留有没有白灰墙皮的遗痕。

二、甬道

全长 6.7 米，为直壁券顶砖砌结构，地面铺正方形青石（灰岩）。青石边长 0.42 米、厚 0.1 米。砖一般长 0.35 米、宽 0.18 米、厚 0.08 米，一面为素面，另一面有绳纹。券顶三券三伏。分南、北两段，即前、后甬道。前甬道长 2.22 米、宽 3.35 米、高 4.34 米。后甬道略窄小，高宽各向内收进一砖，长 4.48 米，宽 2.65 米，高 3.9 米。甬道南端券顶之

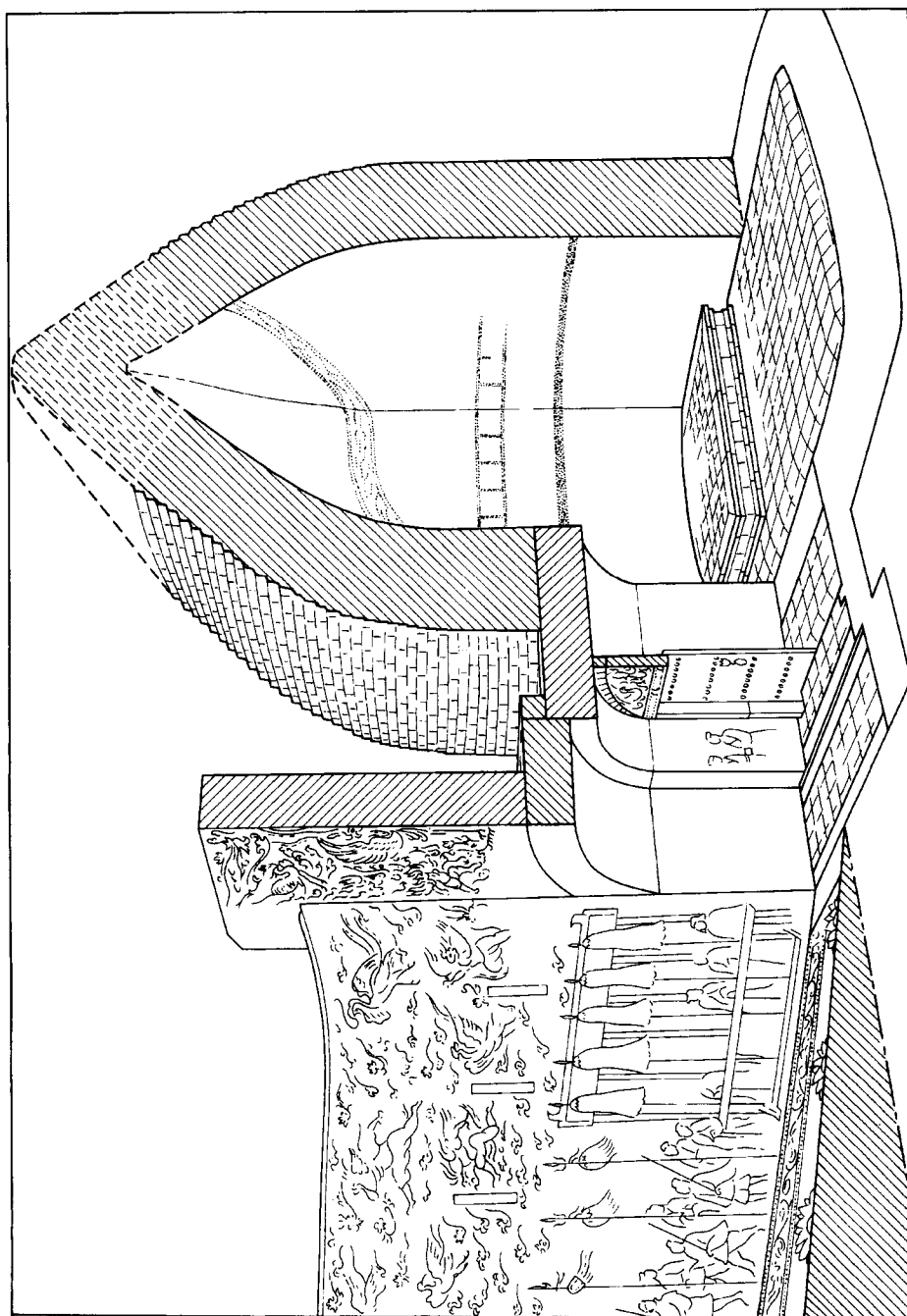


图5 墓室、甬道、墓道壁画透视示意图

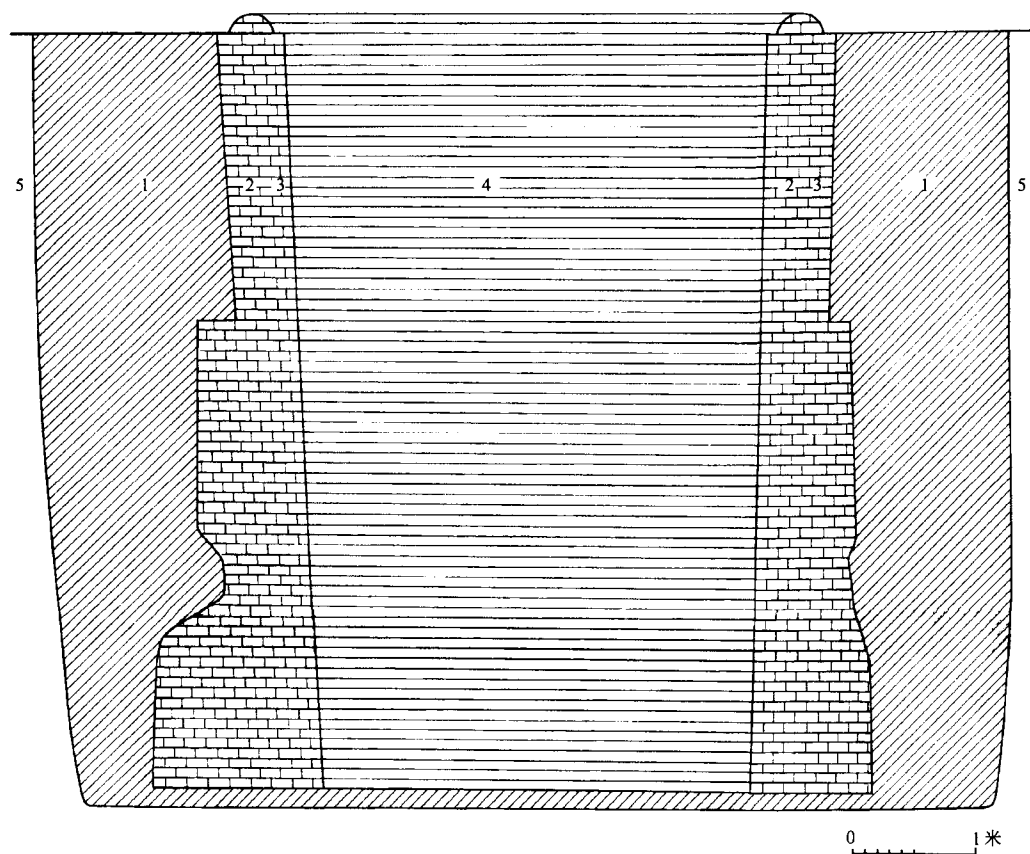


图6 墓道横剖面图

1. 垫土 (稍夯) 2. 土坯 3. 白灰皮 4. 夯土 5. 生土

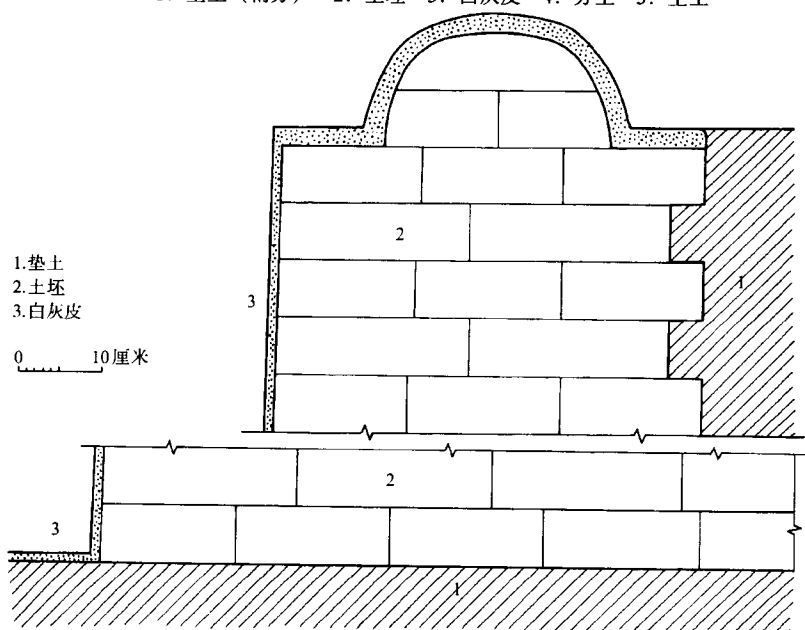


图7 墓道壁剖面示意图

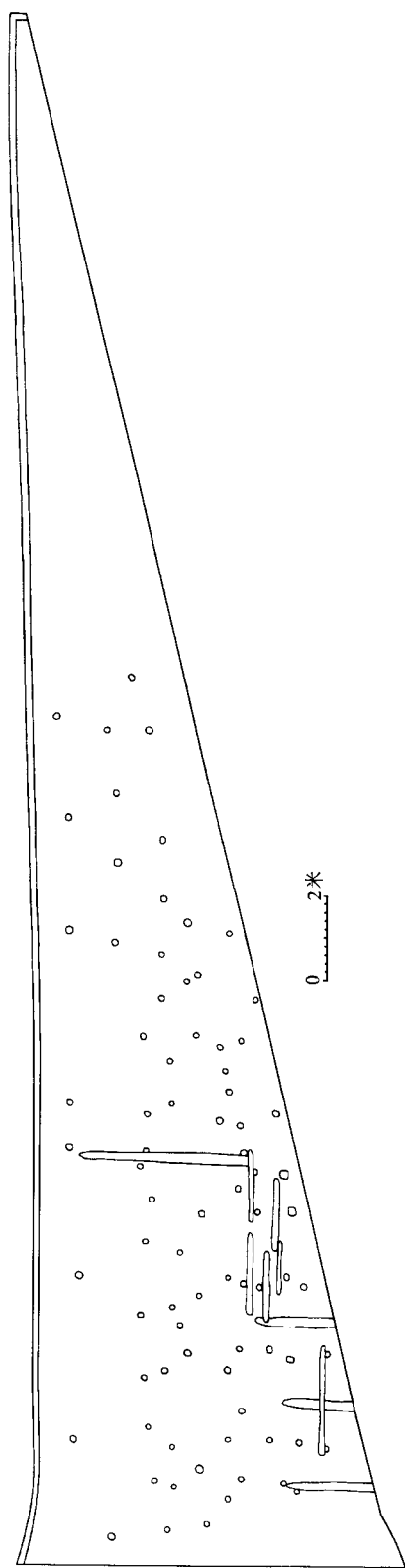


图 8A 墓道东壁内木筋分布示意图

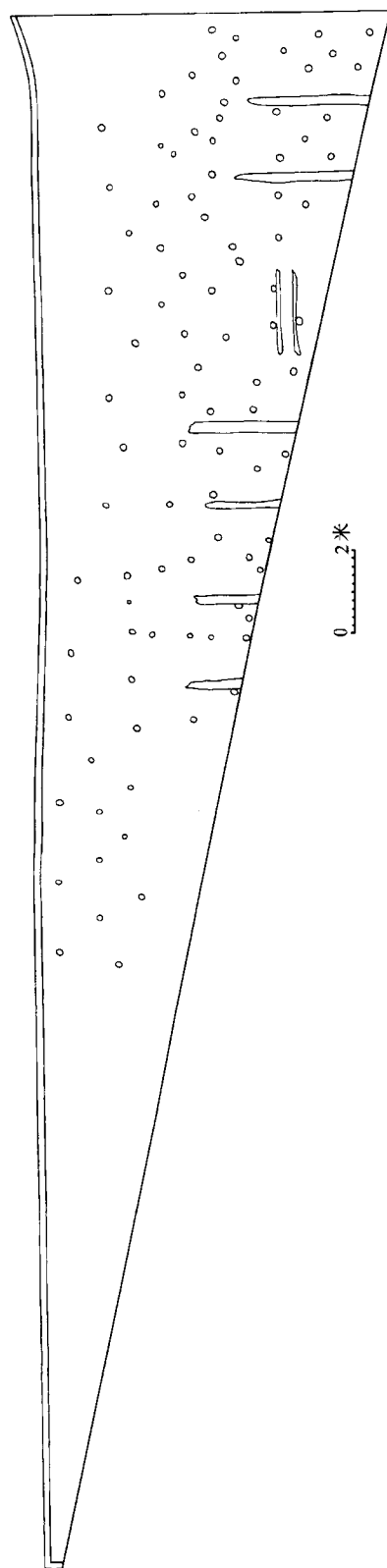


图 8B 墓道西壁内木筋分布示意图

上，有砖砌门墙，墙体高出券顶，高 5.06 米，宽 6 米，厚 1.25 米（彩版 62）。由于墓室、甬道顶部封土的挤压，门墙已前倾。门墙南面抹白灰，上绘有以朱雀为中心的大幅壁画。甬道中有封墙三重。南封墙位于墓道、甬道衔接处，有封砖四层，墓道中有三层，甬道中有一层，厚 1.6 米。中封墙位于甬道南北段之间，有封砖两层，厚 0.88 米。北封墙在甬道北端，有封砖三层，厚 1.25 米。此墙东侧上端有盗洞。中封墙与北封墙之间有石门。石门由半圆形门楣、门框、门扇组成，石门之上的砖为六券四伏。门扇高 2.55 米、宽 1.3 米、厚 0.25 米（彩版 4-2）。石门楣上施彩绘。正面中央绘有火焰宝珠，左右各一朱雀，背面绘画保存不好，中央似绘有神兽，左右对称绘有忍冬纹。门框、门扇均遍涂朱红色，门扇正面的朱红色用减地的手法，表现出门钉的位置。门钉共四排，每排 7 枚，共 28 枚。门扇上的铁门鼻、铁门环尚存，其上鍍金。石门外 0.51 米处的两壁上各有一方洞，边长 0.16 米，深 0.56 米。甬道内壁画长期浸于地下水中，再加上盗墓时烟熏，残蚀较甚（图 9）。

三、墓室

平面近方形，四边略有弧度（或可称为弧方形），南北 7.56 米，东西 7.4 米，面积 55.9 平方米（彩版 5-1）。由五层砖砌成，壁厚 2.25 米。这种特制的青灰色大砖长 0.4 米、宽 0.2 米、厚 0.08 米，一面为素面，另一面饰绳纹。墓室为四角攒尖式结构，因盗墓时墓室顶部已遭破坏，现存墓室内高 11.8 米，复原室内高度为 12.6 米。墓室地面铺正方形磨光青石（灰岩），尺寸与甬道内铺地石相同，表面平洁，对缝严紧。墓室西侧有须弥座石质棺床，长 5.82 米，由于沿墓室西壁垒砌，内侧略有弧度，宽 3 米~3.8 米，高 0.615 米（彩版 5-2）。东北角略有破坏。棺床用青石围边，青石为边长 0.4 米~1.8 米、厚 0.1 米~0.2 米不等的石板，由五层石板错缝垒砌。内铺白色或灰白色石板，石板多为边长 0.44 米的方形石板，厚 0.1 米左右。周边石板与边内石板之间，有用铁铜连系加固的情况（图 10、11）。棺床正中用朱红彩单线勾绘一八瓣仰莲。棺床须弥座的立面，以白、红、绿色画出忍冬纹、连环纹等图案。棺床上经分辨应为一棺一槨（松木），人骨已无存。槨板长度为 5.2 米（图 12）。棺槨板多已漂散于水中。由于五层砖砌墓室沉重，加之长期经地下水浸泡，造成墓室地面下沉，尤以四壁下沉显著。墓室四壁，因盗墓时烟火严重熏染和地下水长期浸渍，表面附着一层深褐色的物质，现已不能清除，致使室内壁画大部分已不知其详，极为可惜。

四、坟丘及地面遗迹

坟丘已夷为平地。据实地钻探，坟丘底部的夯土痕迹略呈圆形，直径 100 米~110 米，占地面积为 8650 平方米。坟丘的高度已不得而知了。在墓室南略偏西约 100 米处有一石刻

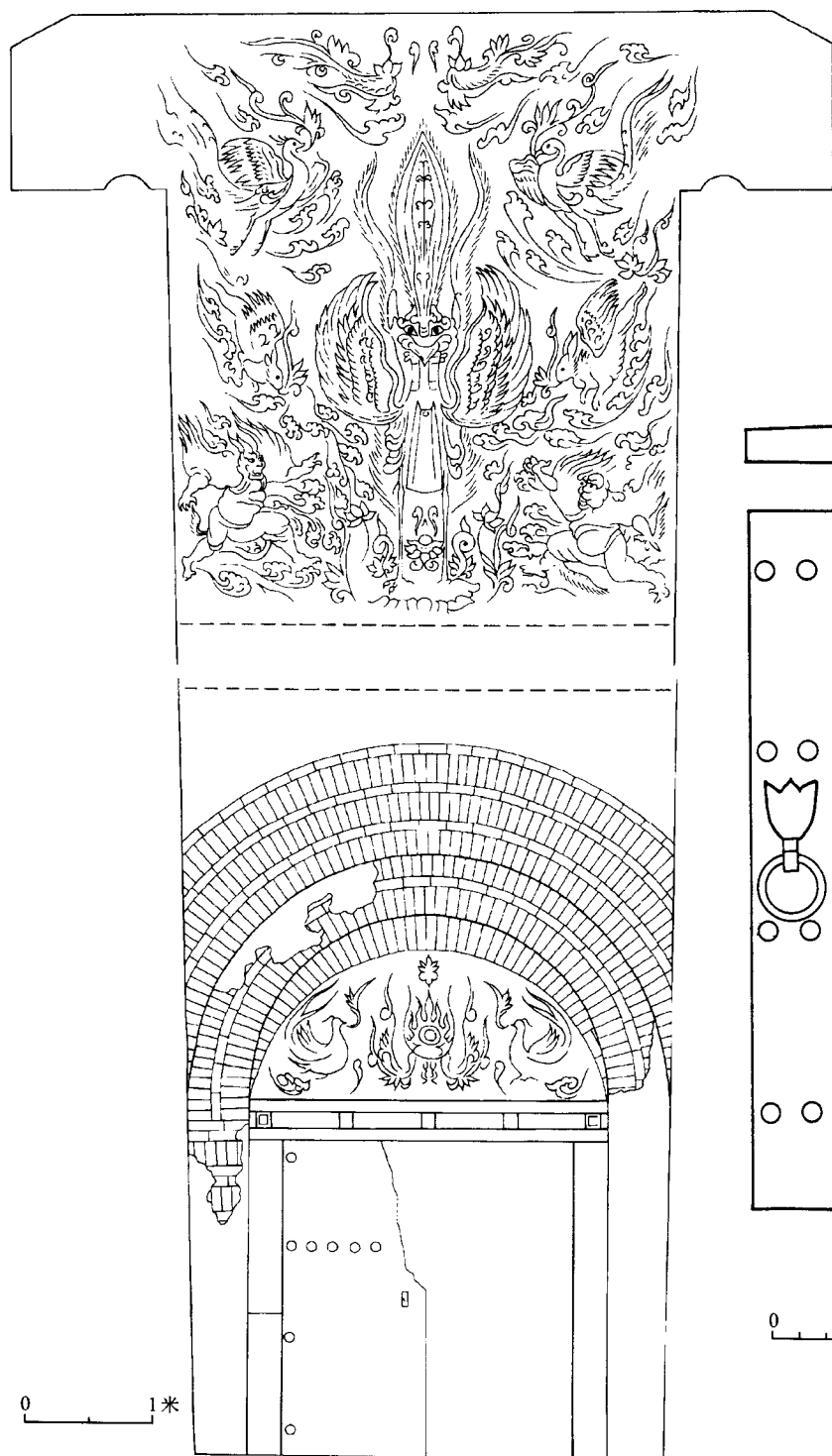


图 9A 墓室门、门楣、门券及甬道南端门墙壁画

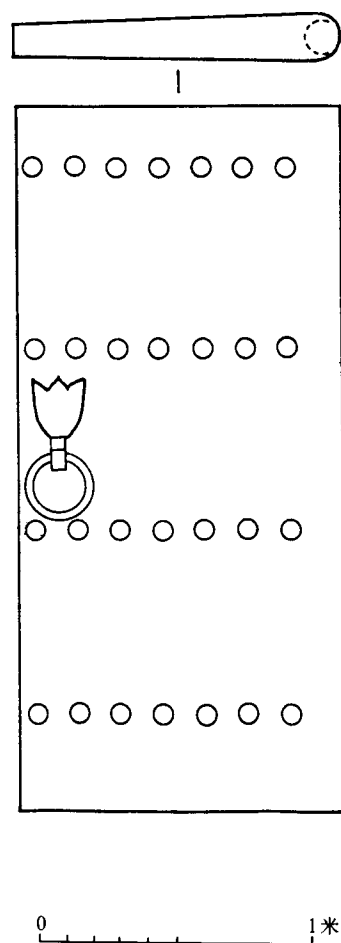


图 9B 墓室门及门饰