

古代爱情诗词 鉴赏辞典



- 307.24-61
2093
- 顾问 余冠英 杨仁恺
张震泽 刘万泉
 - 主编 李文禄 宋绪连

古代爱情诗词鉴赏辞典

赵样初题



● 辽宁大学出版社



10022343

9007623

封面题字:赵朴初

责任编辑:闻璐永恒

装帧设计:刘桂湘

责任校对:李实何楠念棠

古代爱情诗词鉴赏辞典

主编 李文禄 宋绪连

辽宁大学出版社出版

(沈阳市崇山中路66号)

*

辽宁省新华书店发行 黑龙江新华印刷二厂照排

辽宁美术印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:41.25 插页:8 字数:1520千

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数:1—10,000

ISBN 7-5610-0657-8

1·139

定价:19.00元



葛 生 宋·马和之

17520



玉楼春思 宋·逸名



姜白石词意图 清·任颐





號国夫人游春图 唐·张萱

蘇小小像
乾隆四十年
羅聘畫



苏小小像
清·罗聘



绸 繆 宋·马和之

领衔撰稿人(以姓氏笔画为序)

- | | |
|-----|----------------|
| 马茂元 | 上海师范大学教授 |
| 马兴荣 | 华东师范大学教授 |
| 王运熙 | 复旦大学教授 |
| 王双启 | 天津大学教授 |
| 艾治平 | 暨南大学教授 |
| 羊春秋 | 湘潭大学教授 |
| 刘乃昌 | 曲阜师范大学教授 |
| 刘继才 | 丹东教育学院教授 |
| 余冠英 | 中国社会科学院研究员 |
| 吴汝煜 | 徐州师范学院教授 |
| 吴翠芬 | 南京大学教授 |
| 李汉超 | 辽宁大学教授 |
| 李廷先 | 扬州师范学院教授 |
| 陈铁键 | 锦州师范学院教授 |
| 周振甫 | 中华书局编审 |
| 张震泽 | 辽宁大学教授 |
| 张燕瑾 | 北京师范学院教授 |
| 孟庆文 | 辽宁大学教授 |
| 胡国瑞 | 武汉大学教授 |
| 钟优民 | 吉林社会科学院研究员 |
| 俞平伯 | 中国社会科学院研究员 |
| 袁行霈 | 北京大学教授、博士生导师 |
| 唐玲玲 | 海南大学教授 |
| 萧涤非 | 山东大学教授 |
| 曹济平 | 南京师范大学教授 |
| 程千帆 | 南京大学教授、博士生导师 |
| 曾枣庄 | 四川大学教授 |
| 褚斌杰 | 北京大学教授 |
| 傅经顺 | 石家庄陆军学院教授 |
| 霍松林 | 陕西师范大学教授、博士生导师 |

撰稿人(以姓氏笔画为序)

启仁宁卓安伦清秋君生平地生先钟元明禾伯雷增振玲华非杰谷坊
 双从小福明树笑伏祝均佳廷文庆海平大乃振玲利漆斌正桃
 王王王韦田朱刘仲齐吴苏何张李李陈杨周俞胡赵钟唐高萧褚傅谢
 岗范有娟文平德来奎菁旭生虹超和节树灏棉坎天祥京复耘帆顺廉
 门继吉凤成永崇德宝仲汉克敏聚元云兆之光千经进
 王王王韦左朱刘曲毕吴初何张李李陈杨宛房胡赵钟顾高曹程傅韩
 远珍国腾筠清才化良锦之英明泽坤正贤英泽瑞林陵淳维平本雪清林
 立琦守志一继桂吴甫何张震金永钟家国山钟徐侯曹陶彭焦霍
 马王王尹毛朱刘汤许吴钟张李陈杨林孟胡赵钟徐侯曹陶彭焦霍
 江高智恩伟秋昌生琦存箫斌非宽昌飞龙文元璐民桦鼎林正韵林真
 清步守鸿春乃美连存国明高忠抱从庆兴优文海其茂
 马王王牛邓羊刘吕孙吴弄陆张张李陈杨林孟姚闻钟徐侯盛崔彭焦阙
 荣志厚巍军范坪霞民煜英连权瑾佳军法荣九涛健圣均宁泗平明凡国
 兴英仲小荫野晓汝冠绪亚燕少光鑫绍本恩培汉廷采黎蒋潘新
 马王王邓艾朱刘孙吴余宋张张李陈杨金周姜洪赵徐夏章阎彭蒋潘
 元安海国彬平恢治逵刚芬华新鹏纲章芬东旻全对平宇华荆斌涛方笃
 茂国延维乔治宏维映万翠少亚家安清晓继志议昌承晋拔
 马王王王邓艾朱刘孙吴邱张张李李陈岳周董施赵郭贾黄龚曾蒋熊
 根熙平敏光弼予臣喆平森尧芳生齐禄宾林甫民霈华丹玮德荣庄爽健
 和运晓慧明殿起秉小肃炜永宏伯文铁清振建行赵郭聂黄萧曾傅谭
 丁王王王方宁朱刘向吴吴杜张张李李陈杨周俞袁赵郭聂黄萧曾傅谭

出版说明

呈现在读者面前的这部《古代爱情诗词鉴赏辞典》，共收入自先秦至近代有关反映爱情婚姻的诗、词、曲等作品 932 篇，是一部展现我国古代人民恋爱生活的巨幅画卷。对于这些脍炙人口的作品，千百年来传诵不已，经久不衰。为了继承和发扬我国优秀的文化遗产，培养高尚的道德情操，提高读者鉴赏古典诗词的水平，不断探索古典诗词作品的艺术奥秘，我们编辑出版了这部鉴赏辞典。

本书在编纂过程中，得到了国内外许多知名专家、教授及中青年学者的大力支持和帮助。参加撰稿的共有二百零一人。老一辈古代文学专家余冠英先生还为本书撰写了序言。在此，我们表示衷心的感谢。

编辑出版这么一部大型辞典，我们缺乏成功的经验，由于初次尝试，水平有限，错误和缺点在所难免，敬请国内外专家及广大读者批评、指教。

辽宁大学出版社

一九八九年十月

凡 例

一、本书共收先秦至近代 335 位诗人、词人，诗、词、曲作品 932 篇。

二、本书正文中诗、词人作品排列，大致以年代先后为序。生年无考的，一般依照其在世年代的先后为序。

三、本书采用一首诗（词、曲）一篇赏析文章，也有少数作品几首合在一起赏析。

四、本书使用简化字，特殊情况下用繁体字或异体字。

五、作品中难懂词句，一般在赏析文章中解释，有的在文末加注。

六、本书涉及的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，一般省略“年”字。

七、各篇作品的赏析文章的撰稿人名署于文后。

八、本书附录部分有诗人小传、古代爱情诗词论文目录、古代文学鉴赏集（辞典）书目等。

序 言

● 余冠英

我们的国家是一个诗的泱泱大国。丰富多彩的爱情诗歌，以其独特的魅力和多样的体式，在文学史的长河中居于十分重要的位置。认真研读古代爱情诗歌作品，揭示其思想意蕴和艺术特色，既是广大读者的迫切要求，也是古典文学研究者的义不容辞的责任。

恩格斯曾说：“人与人之间的，特别是两性之间的感情关系，是自从有人类以来就存在的。”（《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）中国古代表现男女之间的相悦、相思乃至情爱的诗歌有着悠久的历史。

在标志着中国文学史的光辉起点的《诗经》中，占数最多的是有关恋爱和婚姻的诗。朱熹《诗集传序》道：“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”男女言情之作是风诗的主要内容之一。虽然这些诗产生于不同的地域，时代也不尽相同，但却有一个共同点，即这些诗大多数是当事者率真大胆的表白，感情大都是诚挚、热烈、素朴、健康的。可以说，凡属恋爱、婚姻生活里所有的忧喜得失、悲欢离合都在这些诗里得到了生动的表现。

在中国漫长的封建社会里，劳动妇女和男子比较起来，地位更低下，她们所受的痛苦也就更多些，在恋爱、婚姻问题上尤其如此。《诗经》里的两篇弃妇诗《邶风·谷风》和《卫风·氓》很清楚地反映了这种社会现实。《诗经》民歌中还有很多情诗显现出劳动人民忠诚老实的品质，对于情爱问题的严肃态度。过去的卫道先生们一见《诗经》中那些热烈的爱情表白和真实的恋爱生活的描述便大叫“淫奔之诗！淫奔之诗！”有些人甚至主张来一次“删诗”，把它们从《诗经》中抹去。他们对于这样自然率真的健康的两性关系描写不敢正视，而劳动人民看不顺眼的倒是剥削阶级在虚伪的礼教遮

掩下的荒淫混乱。

汉乐府民歌、南北朝乐府民歌以及明清时期的民歌，也多有反映爱情生活的优秀作品。汉乐府《上邪》篇，一气连举五件不可能之事来发誓，表示除非天地合并、世界毁灭，爱情不会终止。这和《诗经·邶风·柏舟》的“之死矢靡它”和《吴声歌曲·欢闻变歌》的“没命成灰土，终不罢相怜”，都是抒发了一种坚贞不渝的感情。代表汉代乐府最高成就的《孔雀东南飞》，以长达三百五十余句，一千七百多字的篇幅，展示了在封建礼教压迫之下的一对青年男女的爱情悲剧。作者以十分同情的态度叙述了这个故事，以其相当出色的艺术表现，揭露了封建势力的罪恶，歌颂了忠于爱情的美好品格。在南北朝时期，在江南民歌基础上发展起来的吴声歌曲和西曲歌，绝大部分是清丽委婉的情歌，其体制短小精悍，情调缠绵悱恻，大量运用双关语。被称为“言情之绝唱”的《西洲曲》，长达三十二句，创造了情景相生、浑然一体的艺术境界，是南朝乐府中最值得珍视的成熟作品之一。北朝乐府展现了比较广阔的社会生活，但鼓角横吹曲辞中也不乏情歌，不过，它以质朴直率见长，呈现出与南朝乐府迥然不同的美学风貌。如《捉搦歌》其二：“谁家女子能行步，反著袂裌后裙露。天生男女共一处，愿得两个成翁妪。”《折杨柳枝歌》：“门前一株枣，岁岁不知老。阿婆不嫁女，那得孙儿抱？”出语直截了当，十分豪爽坦率。确实如梁启超论北朝民歌时所说：他们“心直口快，有一句说一句。他们的情感是没有遮拦的，你说好也罢，说坏也罢，总是把真面孔搬出来。”（《中国韵文中所表现的情感》）

无庸讳言，在强大的封建礼教的压迫、摧残之下，无数追求美满爱情的青年男女往往以失败的悲剧而告终。但是，哪里有压迫，哪里就有反抗。随着封建大厦的日趋崩塌，爱情诗歌中反抗的呼声越发强烈。在明清民歌中，有的女子由于违背“父母之命，媒妁之言”，大胆追求自己热恋的情郎，遭到母亲的毒打，她坚强不屈地表白：“乞娘打子满身青，寄信教郎莫吃惊；我是银匠铺首饰由渠打，只打得我身时弗打得我心！”（《山歌·打要》）甚至小尼姑也鼓起冲出佛门的勇气，到“红尘”中追求人生的欢乐和寻找理想的姻