

上海古籍出版社

本社编

宋辽金

詩

鉴赏

云散月明谁点缀，
天容海色本澄清。

苏轼

107.22/400

宋
辽
金

詩

鉴赏

上
海
古
籍
出

版



首都师范大学图书馆



21548784

6

宋辽金诗鉴赏

本社 编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 15.5 插页 5 字数 584,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-5,000

ISBN 7-5325-2514-7
I·1272 定价:26.60 元

出版说明

中国素有“诗国”之称，历代所存作品浩如烟海。1991年本社曾以《古诗海》为名，出过一本集选本、注释、鉴赏及诗史研究多种方式，全面介绍中国古代诗歌的大型工具书。全书因选录的精当完备（上起先秦，下迄清末，不仅包括传统的名作佳篇，而且也采录能反映各个历史时期诗坛面貌和流派特征的代表作）、鉴赏的鞭辟入里（既有对作品创作背景、主题思想、疑难字句要言不烦的阐释，又有艺术上的相互比较与深入剖析）和概述的提纲挈领（包括各个时代诗歌风貌的探索、作家生平及创作特征的说明等），深受广大读者的欢迎。

为了满足近年来读者的阅读需要，现将《古诗海》分四册重新印行。这四册分别为：

- 一、《先秦汉魏六朝诗鉴赏》；
- 二、《唐五代诗鉴赏》；
- 三、《宋辽金诗鉴赏》；
- 四、《元明清诗鉴赏》。

除删去原《古诗海》书末的附录外，其余体例，如分时代概述诗歌创作状况、按诗人先后排列、作品以体裁（先五古，次七古、五律、七律、五绝、七绝）为序等，均一仍其旧。

这次分册重印，既保存了《古诗海》的原汁原味，又以可分可合的灵活形式，为更多的读者提供理想的选择。

上海古籍出版社

1998年9月

目 录

宋辽金诗概述	1
杜 常	8
华清宫	8
徐 铉	9
寒食成判官垂访因赠	9
题梁王旧园	9
杨 徽 之	11
寒食寄郑起侍郎	11
柳 开	12
塞上	12
郑 文 宝	13
柳枝词	13
王 禹 偁	14
✓对雪	14
吴江县寺留题	16
村行	17
松江	17
寒食	18
春居杂兴(两株桃杏映篱斜)	19
齐安郡作	20
潘 夔	21
渭上秋夕闲望	21
魏 野	22
题普济院	22
书友人屋壁	23

晨兴	24
惠 崇	25
访杨云卿淮上别墅	25
秘 演	26
淮上	26
希 昼	27
寄题武当郡守吏隐亭	27
宇 昭	28
塞上赠王太尉	28
寇 準	28
春日登楼怀归	29
书河上亭壁(岸阔樯稀波渺 茫)	29
江南春(杳杳烟波隔千里)	30
林 逋	31
宿洞霄宫	31
山园小梅	32
书寿堂壁	33
刘 筠	34
偶作	34
杨 亿	36
汉武	36
钱 惟 演	37
南朝	38
司 马 池	39

行色	39	春日西湖寄谢法曹歌	67
范仲淹	40	水谷夜行寄子美圣俞	68
野色	40	庐山高赠同年刘中允归南康	70
郡斋即事	41	盘车图	72
张先	42	秋怀	73
题西溪无相院	42	夷陵岁暮书事呈元珍表臣	74
晏殊	43	戏答元珍	75
寓意	44	怀嵩楼新开南轩与群僚小饮	76
示张寺丞王校勘	44	赠王介甫	77
石延年	45	画眉鸟	77
金乡张氏园亭	46	丰乐亭游春三首	78
古松	47	苏舜钦	79
宋祁	48	庆州败	80
长安道中怅然作	48	吴越大旱	81
落花(坠素翻红各自伤)	49	城南归值大风雪	83
寒食假中作	50	晚出润州东门	84
梅尧臣	51	过苏州	84
田家语并序	52	望太湖	85
汝坟贫女	53	淮中晚泊犊头	86
悼亡三首	54	初晴游沧浪亭	87
✓ 鲁山山行	56	和淮上遇便风	87
春寒	57	韩琦	88
小村	57	九日水阁	88
东溪	58	赵抃	89
石介	59	次韵孔宪蓬莱阁	89
乙亥冬富春先生以老儒醇师居		李觏	90
我东齐	59	衰老妇	90
蜀道自勉	61	苏洵	92
欧阳修	62	九日和韩魏公	92
送唐生	63	邵雍	93
哭曼卿	64	小车吟	93
晋祠	65	周敦颐	94

题濂溪书堂	95
黄 庶	96
怪石	96
文 同	97
织妇怨	97
重过旧学山寺	98
成都杨氏江亭	99
曾 巩	100
一鹗	100
汉阳泊舟	101
侯荆	102
北渚亭	103
韩魏公挽歌辞(堂堂风骨气如春)	
.....	104
西楼	105
王 安 石	106
✓明妃曲(明妃初出汉宫时) ..	107
纯甫出僧惠崇画要予作诗 ..	108
半山春晚即事	110
岁晚	111
葛溪驿	111
示长安君	112
思王逢原(蓬蒿今日想纷披) ..	113
与舍弟华藏院此君亭咏竹 ..	114
梅花	115
题西太一宫壁二首	116
乌江亭	117
泊船瓜洲	117
书湖阴先生壁(茅檐长扫静	
无苔)	118
北山	119
江上	120

✓北陂杏花	120
郑 獬	121
采鳧茨	121
徐 积	122
爱爱歌	122
郭 祥 正	124
金山行	124
凤凰台次李太白韵	126
王 令	127
赠慎东美伯筠	127
龙兴双树	129
金山寺	130
感愤	131
暑旱苦热	132
孔 平 仲	133
官松	133
霁夜	135
张 舜 民	136
打麦	136
村居	137
苏 軾	138
王维吴道子画	139
泗州僧伽塔	140
✓游金山寺	142
戏子由	143
法惠寺横翠阁	145
李思训画长江绝岛图	146
百步洪(长洪斗落生跳波) ..	147
寓居定惠院之东杂花满山有海	
棠一株土人不知贵也	149
和秦太虚梅花	150
登州市	152

书王定国所藏烟江叠嶂图	153	子瞻诗句妙一世乃云效庭坚	
荔枝叹	155	体	177
和子由渑池怀旧	157	题郑防画(惠崇烟雨归雁)	179
出颍口初见淮山是日至寿州	158	题竹石牧牛	179
有美堂暴雨	159	跋子瞻和陶诗	180
儋耳	160	送王郎	181
汲江煎茶	161	送范德孺知庆州	183
六月二十日夜渡海	162	戏呈孔毅父	185
✓ 饮湖上初晴后雨二首	163	次韵子瞻题郭熙画秋山	186
和孔密州五绝·东栏梨花	164	听宋宗儒摘阮歌	188
题西林壁	165	寄题荣州祖元大师此君轩	190
惠崇春江晓景	166	王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏	192
书李世南所画秋景(野水参差落涨痕)	166	武昌松风阁	193
赠刘景文	167	书磨崖碑后	195
澄迈驿通潮阁二首	168	次韵裴仲谋同年	197
杨 蟠	169	过平舆怀李子先时在并州	198
陪润州裴如晦学士游金山回作	169	池口风雨留三日	200
苏 轍	170	✓ 登快阁	201
次韵子瞻好头赤	170	寄黄几复	202
神水馆寄子瞻兄(夜雨从来相对眠)	171	次韵柳通叟寄王文通	204
(谁将家集过幽都)	171	和答元明黔南赠别	205
道 潜	172	题胡逸老致虚庵	206
夏日龙井书事(雨过千岩爽气新)	172	题落星寺	207
(自怜多病畏炎曦)	173	夜发分宁寄杜涧叟	209
临平道中	174	病起荆江亭即事	210
秋江	175	雨中登岳阳楼望君山(二首)	211
黄庭坚	175	寄贺方回	212
和答钱穆父咏猩猩毛笔	176	鄂州南楼书事(四顾山光接水光)	213
		秦 观	214
		海康书事(卜居近流水)	215

次韵太守向公登楼眺望二首	215	自海至楚途次寄马全玉(萧萧	
秋日三首	217	晚雨向风斜)	243
春日(一夕轻雷落万丝)	218	晁冲之	244
米 芾	219	感梅忆王立之	244
望海楼	219	次二十一兄季此韵	245
贺 铸	220	李 彭	246
病后登快哉亭	220	春日怀秦髯	246
野步	221	邢居实	247
陈 师 道	222	李伯时画黄知命骑驴图为赋	
送内	222	长歌	248
寄外舅郭大夫(巴蜀通归使)	223	寄陈履常	249
示三子	224	唐 庚	251
除夜对酒赠少章	225	次韵幼安留别韵	251
雪后黄楼寄负山居士	225	春日郊外	252
登快哉亭	226	惠 洪	253
后湖晚坐	227	谒狄梁公庙	253
九日寄秦觐	228	登控鲤亭望孤山	255
次韵李节推九日登南山	229	徐 俯	256
舟中(恶风横江江卷浪)	230	滕王阁	256
早起	230	春日游湖上	257
春怀示邻里	231	汪 藻	258
晁 补 之	232	书宁川驿壁	258
芳仪怨	232	洪 炎	259
自题画留春堂山水大屏	234	次韵公实雷雨	259
张 耒	235	韩 驹	260
离黄州	236	夜泊宁陵	260
题中兴颂碑后	237	和李上舍冬日书事	261
再和马图	239	谢 逸	263
劳歌	240	送董元达	263
发长平	241	寄隐居士	264
海州道中二首	242	潘 大 临	265
晚发寿春浮桥望寿阳楼怀古	243	江间作(白鸟没飞烟)	266

(西山连虎穴)	266	和张规臣水墨梅五绝	294
江端友	267	春寒	296
牛酥行	268	牡丹	297
吕本中	269	朱松	298
雨后至城外	269	送金确然归弋阳	298
柳州开元寺夏雨	270	邓肃	299
辛酉立春	271	花石诗	300
呈甘露印老	272	刘子翥	300
李清照	273	汴京纪事(联翩漕舸入神州)	300
浯溪中兴颂诗和张文潜二首	273	(空嗟覆鼎误前朝)	301
乌江	276	(犴轂繁华事可伤)	302
曾幾	276	岳飞	302
岭梅	277	池州翠微亭	302
癸未八月十四日至十六夜月色		萧德藻	303
皆佳	277	次韵傅惟肖	303
三衢道中	278	古梅二首	304
陈与义	279	陆游	305
感事	279	入瞿塘登白帝庙	306
晚晴野望	280	观大散关图有感	307
居夷行	281	农家叹	309
道中寒食二首	283	稽山行	310
夜赋	284	岳池农家	311
除夜	285	山南行	312
夜雨	286	三月十七日夜醉中作	313
登岳阳楼(洞庭之东江水西)	287	金错刀行	314
巴丘书事	288	长歌行	316
次韵尹潜感怀	289	浣花女	317
伤春	290	五月十一日夜且半梦从大驾	
观雨	290	亲征	318
雨中再赋海山楼	291	九月一日夜读诗稿有感走笔	
怀天经智老因访之	293	作歌	319
雨晴	294	送辛幼安殿撰造朝	320

江楼	322	(黄纸蠹租白纸催)	340
黄州	323	横塘	340
病起书怀(病骨支离纱帽宽)	324	✓州桥	341
夜泊水村	325	会同馆	342
夜步	326	尤 袤	342
✓书愤	326	淮民谣	343
✓临安春雨初霁	327	杨 万 里	344
西村	329	烛下和雪折梅	344
十一月四日风雨大作(僵卧孤 村不自哀)	329	插秧歌	345
小舟游近村舍舟步归(斜阳古 柳赵家庄)	330	夜宿东渚放歌(天公要饱诗人 眼)	346
沈园二首	331	过扬子江二首	346
梅花绝句二首	332	送丘宗卿帅蜀(渝蜀宣威百万 兵)	348
秋夜将晓出篱门迎凉有感(三 万里河东入海)	333	过百家渡四绝句	349
示儿	334	悯农	350
范 成 大	335	闲居初夏午睡起二绝句	351
后催租行	335	小池	351
春日田园杂兴十二绝(土膏欲 动雨频催)	336	晓出净慈送林子方(毕竟西湖 六月中)	352
晚春田园杂兴十二绝(蝴蝶双 双入菜花)	337	✓初入淮河四绝句	352
夏日田园杂兴十二绝(梅子金 黄杏子肥)	337	朱 熹	354
(采菱辛苦废犁锄)	338	拜张魏公墓下	354
秋日田园杂兴十二绝(朱门巧 夕沸欢声)	338	葺居	356
(中秋全景属潜夫)	339	次韵雪后书事	357
(新筑场泥镜面平)	339	春日	357
冬日田园杂兴十二绝(放船闲 看雪山晴)	339	观书有感二首	358
		赵 蕃	359
		菊	359
		叶 适	360
		无相寺道中	360
		白纈词	361

徐 照	362	野望	382
和翁灵舒冬日书事(石缝敲冰		山雨	383
水)	362	戴复古	383
题翁卷山居	363	乌盐角行	383
三峡吟	364	寄寻梅	385
刘 过	364	题钓台	385
夜思中原	364	淮村兵后	386
葛天民	365	盱眙北望	387
尝北梨	366	叶绍翁	387
姜夔	366	游园不值	387
昔游诗(扬舲下大江)	367	乐雷发	388
送朝天续集归诚斋时在金陵	368	乌乌歌	388
过垂虹	369	许 棐	390
除夜自石湖归苕溪(细草穿沙		泥孩儿	390
雪半销)	370	林希逸	392
(笠泽茫茫雁影微)	370	题江贯道山水四言	392
韩 泂	371	刘克庄	394
风雨中诵潘邠老诗	371	军中乐	394
徐 玑	372	北来人	395
题李氏山亭	372	冶城	396
新凉	373	落梅	397
赵师秀	374	戊辰即事	398
雁荡宝冠寺	374	赵希鬣	399
薛氏瓜庐	375	诵月僧楼	399
岩居僧	376	方 岳	400
呈蒋薛二友	377	三虎行	400
秋夜偶书	378	泊歙浦	402
玉清夜归	379	严 羽	402
约客	380	游临江慧力寺	403
数日	380	还山吟	404
翁 卷	381	江行	405
冬日登富览亭	381	闻笛	406

谢 枋 得	407	在金日作三首	428
荆棘中杏花	407	吴 激	430
文 天 祥	409	秋 兴	431
✓金陵驿	409	题宗之家初序潇湘图	431
过零丁洋	410	蔡 松 年	432
云端	411	庚申闰月从师还自颖上对新月	
汪 元 量	411	独酌(大块本何事)	432
醉歌(淮襄州郡尽归降)	412	(我家恒山阳)	432
(六宫宫女泪涟涟)	412	(我本山泽人)	432
(乱点连声杀六更)	412	(出处士大节)	432
(涌金门外雨晴初)	412	小饮邢嘉夫家因次其韵	434
郑 思 肖	414	施 宜 生	435
德祐二年岁旦二首	414	题壁	435
伯牙绝弦图	415	钱王战台	436
林 景 熙	416	王 寂	437
冬青花	416	挽姚仲纯	437
谢 翱	418	刘 迎	440
西台哭所思	418	晚到八达岭下达旦乃上	440
过杭州故宫二首	419	党 怀 英	441
真 山 民	421	穆陵道中二首	442
杜鹃花得红字	421	晌山驿亭阻雨	443
赵 延 寿	422	赵 秉 文	444
失题(黄沙风卷半空抛)	422	游华山寄元裕之	444
刘 三 緩	423	古瓶蜡梅	446
白陈诗	423	涌云楼雨二首	447
耶律弘基	424	草堂	448
题李俨黄菊赋	425	过咸阳(独立桥边望白云)	449
萧 观 音	425	赵 元	449
怀古	426	修城去	450
萧 瑟 瑟	426	邻妇哭	451
咏史	427	王 若 虚	452
宇文虚中	427	感秋	452

麻九畴	454	过陕	466
梁山宫图	454	元好问	467
雷渊	455	颍亭留别	467
九日少室山	456	雁门道中书所见	468
王元粹	457	寄答溪南诗老辛愿敬之	469
西山避乱三首	457	岐阳三首	471
辛愿	458	壬辰十二月车驾东狩后即事	
乱后还三首	459	(惨淡龙蛇日斗争)	473
李汾	460	(郁郁围城度两年)	473
汴梁杂诗四首	460	(万里荆襄入战尘)	473
李献甫	462	癸巳四月二十九日出京	474
秋风怨	462	出都二首	476
麻革	463	癸巳五月三日北渡三首	477
置酒半山亭	463	段克己	478
关中行送李显卿	464	癸卯仲秋之夕与诸君会饮山中	
浩浩	466	感时怀旧情见乎辞	479

宋辽金诗概述

在源远流长的中国诗歌史上,宋诗是继唐诗之后的又一高峰。宋代虽然再次实现了统一,但已无复大唐帝国的雄风,内忧外患的交困终于使统一局面归于夭折;南宋的半壁江山虽然在风雨飘摇中支撑了一百五十余年,最终也覆亡于蒙古的铁蹄之下。宋代士大夫为富国强兵、抵御外侮作过种种改革的探索,其间也伴随着激烈的党争。在宋代思想界,传统的章句之学逐渐让位于心性之学,儒学在吸收禅学等因素的基础上蜕变为理学,其消长隆替也与政治斗争声息相通。植根于这一时代土壤的宋诗自然打上了它的思想文化的独特印记。就诗歌艺术而言,宋诗在唐诗之后面临盛极难继的局面,其辟蹊径,求新变,则势在必然。宋诗在题材的拓展、技巧的丰富、风格的多样等方面,都能于唐诗之外独成蔚然大观。在此,我们拟对它的发展流变作一提纲挈领式的介绍。

宋初社会相对安定,诗坛也沿袭晚唐五代的余风,多流连光景之作。在太祖、太宗朝,有一批文学之臣如徐铉、徐锴、李昉等都学习白居易平易自然的风格。其后王禹偁标举“本与乐天为后进,敢期子美是前身”,学白之外还以学杜自勉,时有关心国事民生之作。稍后又有晚唐诗派的流行,其中大多是隐士或僧人,前者有潘阆、魏野、林逋等,后者有所谓“九僧”;此外,寇準虽位致通显,作诗也与他们同调。这一派追踪贾岛、姚合的诗风,多写清幽的隐居生涯,诗体以五律为主,刻意锤炼中间二联,尤重写景,无非风云月露、花鸟竹石之类。这两派的诗都失之浅薄琐碎,纤丽工巧有余,深厚浑成不足。有鉴于此,在真宗朝就有一批位居馆阁的文臣学士提倡学习李商隐,以典故与词藻装点律诗,作品雍容典雅,富丽精工,一反以往的平易率直,确有矫枉之力,但其雕琢模拟,浮华侈丽的流弊也颇受诟病。其代表人物为杨亿、刘筠、钱惟演。他们集于秘阁编书,相互唱和之诗编为《西崑酬唱集》,故这一诗派称为西崑派。当时西崑体诗风行一时,效尤者甚众,虽助长了形式主义,但它首开转变之风,为此后宋诗的成熟提供了技巧的借鉴和有益的艺术经验。

随着社会政治危机的日益严重,一批开明的士大夫提出了政治改革的要求,导致了仁宗朝的庆历新政。与此相联系,在文学上也发生了诗文革新运动,欧阳修是这场运动的领袖人物,在他的周围聚集了梅尧臣、苏舜钦、石延年等作家。在

诗歌方面,欧阳修、梅尧臣并称“欧梅”。在他们的努力下,诗歌开始由雕章琢句转为以气格相尚。他们致力于恢复风雅比兴的传统,以诗歌反映国事民生,针砭时弊,从李白、杜甫、韩愈等人的创作中汲取滋养,着力于古体诗的创作,发展了散文化、议论化的倾向,风格趋于质朴刚健。梅尧臣诗清新淡雅、古硬老健;欧阳修诗雄肆奇逸、疏宕畅达;苏舜钦则以雄豪奔放见长。要之,他们的作风与晚唐的纤丽与西崑的浮艳大异其趣,但他们也服膺于西崑诸公的雄文博学,肯定其转变风气之功。他们在题材上也大为拓展,举凡政事民情、宦游羁旅、师友交往、山川风物,无一不可入于诗,“以文为诗”的手法更有助于诗体的解放,使诗能曲尽物态人情。他们的创作实绩扭转了宋初以来柔弱浮靡的诗风,初步确立了宋诗的特色,故刘克庄称梅尧臣为宋诗的“开山祖师”。

宋诗虽经欧、梅的开拓而呈现新貌,但其全面的成熟与繁荣,还有待于苏轼、黄庭坚在诗坛的崛起。继欧阳修之后主盟文坛的是苏轼。北宋中后期以苏门师友弟子为核心,形成了一个创作群体。他们的文学活动适与王安石的变法、新旧派的竞争相终始。政治斗争的风云激荡、仕宦生涯的升沉荣辱,提供了诗歌创作的丰富材料,诗人们转益多师,自出手眼,遂形成北宋诗坛文质彬彬的极盛局面。苏轼以其天纵之才,发而为诗,天矫变化,纵横开阖,不拘一格,其所师法亦不主一家,既有李白的飘逸豪迈,亦有杜甫的沉郁顿挫,复有韩愈的雄奇汗漫,它如刘禹锡之峻深、柳宗元之雅洁、白居易之浅易,乃至陶渊明之简淡,均为其熔铸一炉,形成他清雄豪健的总体风格。苏轼有一部分诗(尤其在早期)敢于揭露社会弊病,颇有干预生活的政治激情,大部分诗则写其仕宦升沉中的人生感慨。苏轼多以奔放的才情披露胸襟,给人以快意放笔、酣畅淋漓的美感享受。诗中参用散文笔法,铺陈排比,议论纵横,有时用典繁富,妙喻连珠,显出逞才使气的创作个性。他又能从平常的事物现象中顿悟哲理,故诗中时含机锋理趣。苏轼开出了宋诗的堂庑,由于才学富,难免流于繁缛,词率意尽。苏轼之门有“四学士”,即黄庭坚、秦观、张耒、晁补之,加上李廌与陈师道,是所谓“六君子”。苏门弟子在诗歌创作上并未步趋乃师,而是各擅胜场,就中以黄庭坚最为杰出。黄庭坚论诗谈艺独标“不俗”之境,故其诗重在表现一种清高脱俗的精神境界、兀傲不群的性格气质。为此他提出“以俗为雅,以故为新”,“点铁成金”,“夺胎换骨”等作诗主张,诗中博采成语典故,有时参以俚词俗语,目的都在造成一种迥异常格的诗风。其诗法多得力于杜甫、韩愈,诗风奇崛拗峭,部分佳作,主要是七律,独具清新瘦硬之风。

元祐以后的诗坛不是追踪东坡,即是步趋山谷,要之不出苏、黄二家。其中黄诗变古独造,貌新语奇,又标举句律,有途辙可寻,故最能吸引一批追随者。当时与黄庭坚有亲友关系或受其影响的一些诗人形成了一个风格大致接近的创作

群体。北宋末吕本中作《江西诗社宗派图》，尊黄为诗派之祖，下列二十五人为法嗣，于是正式有了“江西诗派”这一名称。诗派成员并不都是江西人，具体名单各书记载也稍有出入。其中陈师道年辈最长，成就最高，时以“黄陈”并称。他自称“一见黄豫章，尽焚其稿而学焉”，但更上溯杜甫，尤重锻炼苦吟，笔意简练，风格苍秀老健、幽邃清劲，其瘦硬之风甚至超过黄庭坚。此外，如徐俯、洪朋、洪刍、洪炎是黄庭坚的外甥，韩驹、吕本中、曾几、陈与义等都是南渡前后的重要诗人。江西派对宋诗的发展产生过深刻的影响，南渡诗人程度不同地受其沾溉，直至宋末元初还有其余波回荡。

北宋诗人中还应提到王安石。他一空依傍，自成一家。他十分重视诗歌的社会政治功能，因而对李白颇多微词，而对杜甫则深致敬仰。他对唐诗揣摩用力甚勤，于学杜最有所心得，故宋人多称其诗得老杜句法。王诗典雅精工，格律讲究，辞藻丰赡、音调优美，在当时主流派的枯淡粗硬、质木少文之外独标一格。

靖康之变埋葬了北宋王朝。中原的沦陷、民族的悲剧，使大多数爱国的士大夫感受到灵魂的剧烈震荡。这一巨变也反映到了诗歌领域。南宋前期，具体来说也就是自南渡至孝宗朝，宋诗处于力图突破江西派藩篱的蜕变期。南渡之初，诗坛还处于江西派的牢笼中，曾几、吕本中、陈与义都是派中大家。但是神州陆沉、生民涂炭已不允许他们闭门觅句，抗敌御侮的爱国主义主题使他们的诗歌闪耀出前所未有的光彩。其中成就之高首推陈与义。本来他并未列名宗派图中，但其诗确从黄、陈而出，又上祖老杜，特别是身经家国之难，所作更能得杜诗神髓。简斋诗音调高朗、苍劲雄浑、顿挫悲壮，尤以七律名家。曾几也为江西耆宿，享寿八十有余，传授最盛，大诗人陆游即出其门，南渡后忧愤国事，时见于篇咏。其诗粗硬处不免江西习气，但也有清劲雅洁者。这一时期，江西派诗人已逐渐认识到生硬槎枿的弊病，开始转变风气。吕本中提出“活法”，要求“好诗流转圆美如弹丸”，即代表了这一倾向。方回称其诗“在江西派中最为流动而不滞者，故其诗多活”。其他诗人也有不同程度的求变倾向，如徐俯晚年力图摆脱雕琢之习而求平易自然，曾几也讲“慎勿参死句”，主活法与顿悟，他的一部分近体诗轻快活泼，已为杨万里的先声。要之，南宋前期江西派的作风已渐趋活动圆转，诗人们多在传统基础上融通变化，自成本格。

稍后，有所谓中兴四大家出，即尤袤、杨万里、范成大、陆游。其中陆游堪称南宋诗坛之巨擘，集中存诗九千三百多首，洋溢着抗敌复国的豪情壮志，也抒写了壮志未酬的忧愤。就爱国精神的高扬而言，南宋诗人无出其右。陆游作诗初私淑吕本中，继师事曾几，对江西派的一套诗法下过功夫，中年后经过军旅生活的磨炼，始悟“功夫在诗外”，对江西派的雕琢奇险、闭门觅句、讲究字句来历多有批评。作为一个才情勃发的大诗人，他在继承传统上也如苏轼一样转益多师，其雄