

宋歷史名人的青年時代



尋先賢足迹
開時代先河

梁啟超

尺：曉千古，
流。

礪志興我中華。

姜素雲

一九八六·九

序

林 廷 生

在祖国辽阔的大地上，山东是文明开化最早的地区之一。她地处黄河下游、黄海之滨，有着悠久的历史，古老的文化，丰富的物产，秀丽的风光，世称齐鲁之邦。自古以来，山东曾涌现出大批的思想家、政治家、文学家、科学家、军事家、众多的民族英雄和无数的能工巧匠、志士仁人。他们作为山东儿女的优秀代表，如同灿烂的群星，镶嵌在历史的天帘，放射出夺目的光辉。这本《山东历史名人的青少年时代》就是齐鲁先贤们劳动、斗争、生活的部分反映。

建设现代化强国的宏伟任务，要求广大青年成为有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人。青年要不负时代的重托，必须努力学习马克思主义理论，坚定对社会主义的信念，必须放眼世界，面向未来，学习世界各国一切先进的科学文化，掌握现代化的劳动技能，同时要认真学习祖国的历史，继承和发扬中华民族的优良传统。而热爱家乡和乡土历史的教育，正是爱国主义教育和革命传统教育的重要内容。今日的中国是昨日中国的继续，家乡的历史是中国历史的组成部分。试想，一个不知道昨日之艰辛的人又怎能珍惜今日之幸福呢？一个连家乡都不热爱的人又怎能热爱伟大的祖国呢？知之深才能爱之切。了解昨天是热爱今天之必须，

热爱祖国是热爱家乡之必然。我们高兴地看到，在建设社会主义精神文明的今天，乡土历史的学习和革命传统教育越来越受到全社会的重视，文艺界、出版界为此做了大量的工作，有关的戏剧、电影和出版物越来越多。这是一个良好的开端。青年是向往英雄，崇拜名人的。他们在学习一般历史知识的同时，还希望知道历史上“同龄人”的工作、学习和生活情况。历史名人在青年时期怎样学习成才、立志报国，怎样交友处世，怎样对待婚姻恋爱，如何对待荣誉、逆境等等，都是青年朋友所渴望了解的内容。《山东历史名人的青少年时代》正是为着满足青年的这一需要，深化爱国主义教育，促进社会主义精神文明的建设编写而成的。

《山东历史名人的青少年时代》共收入了上至春秋、下至清末，原籍和祖籍是山东的六十二个人物。其中有大思想家、教育家孔丘，有称为匠师之祖的发明家鲁班，有“飘若浮云，笔若惊龙”的书圣王羲之，有“封侯非我意，但愿海波平”的军事家戚继光，有“铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去”的辛弃疾，有“写鬼写妖”“入骨三分”的蒲松龄，还有揭竿而起，为反抗暴政而英勇献身的义军领袖黄巢、宋景诗、唐赛儿……。翻开这本书，犹如跟随先贤的脚步，漫步于历史的长廊之中：一会儿在战场上与强敌厮杀，一会儿在学问的海洋里泛舟，一会儿在思想领域里耕耘，一会儿在战胜自然的征途上攀登……，读者随着先贤们的命运进退沉浮，喜怒哀乐。书中所记述的虽是上百年或几千年以前的事情，但由于是家乡的人和事，读来特别亲切，感人至深。鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息，构成了这本书的首要特点。

《山东历史名人的青少年时代》还较好地体现了寓理于事、情理交融的特点。她既不同于学术性的历史专著，又不同于民间传奇和历史小说，而是一本普及性教育读物。她以历史事实为主，加以铺陈渲染，适当采用了野史、笔记的部分材料，也揉以少量的民间传说。她没有对历史名人的整个青少年时代进行全面的记述，而是从中摘取一个或几个主要的片断，而每个片断都从一个侧面反映出人物的某种贡献或性格特征，揭示出一个方面的道理，力求知识性与趣味性紧密结合，故事性与思想性融为一体。如刘峻“蒸发苦读”、匡衡“凿壁偷光”、王僧儒“佣书成才”等故事，集中反映了前代先贤们勤奋学习的精神，孔融“四岁让梨”、郑均“谏兄拒贿”、闵子骞劝父谅后母等，生动地反映了古人高尚的节操；诸葛亮娶丑妻，艺术夫妻李清照、赵明诚等故事，形象地揭示出“择偶须虑千秋业”、志趣相投才能美满幸福的主题。还有的故事反映了古人的博闻强记，聪敏早慧，读来饶有趣味，使人开阔思路。总之，读着这一个个生动的故事，不仅能够增长历史知识，而且可以受到思想的启迪，情操的陶冶，明白许多人生的道理。

这本书的作者大都是县以上团的干部，几位已离开共青团岗位的老同志也热心参加了编写工作。青年工作者写历史上的青年，这是一次新的尝试。古代名人青少年时代的事迹如同散落的珍珠，散见于浩如烟海的史籍、笔记之中，保存于民间的口头传说之中，要把这些散落的珍珠收集起来，确是一项繁重的任务。但是，参加撰写和编纂的同志，凭着高度的事业心和责任感，从卷帙浩繁的正史、轶事、古人笔记和民间传说中，收集筛选，挖掘辨误，加工整理，经过辛勤

的劳动终于写成此书。由于作者比较了解青年的特点，熟悉青年的需要，所以选材、立意都具有较强的针对性。

这本书名为《山东历史名人的青少年时代》，但收入的绝非山东名人的全部。许多名人，其青少年时代由于史无记载或记载很少，限于材料，都未能收入书中。

研究山东的昨天，是为了建设山东的今天。历史上的山东在中华民族活动的一切领域几乎都有独特的建树，作出了不朽的贡献。这是山东人民的光荣和骄傲。岁月流逝，光阴荏苒。今天，建设山东的重担已代代相继地传到了当代青年的肩上。愿青年朋友认清自己的历史使命，发扬中华民族的优良传统，继承前辈英雄志，续写齐鲁新篇章，在建设山东、振兴中华的伟大事业中，做出不负于前辈、无愧于后人的贡献。

目 录

序	林廷生 (1)
从忧患中奋发成才	
——孔丘青少年时代的故事	张万青 阎百川 (1)
闵子骞劝父谅后母	俞崇文 (9)
从好奇玩童到“匠师之祖”	
——鲁班的故事	董道夫 王龙飞 (13)
曾参训妻	惠东波 (16)
刖足不坠志 沙场建奇功	
——军事家孙臆的故事	齐冀东 (18)
名成亚圣赖严母	
——孟軻年轻时代承母教的故事	孙永春 (26)
扁鹊旅店拜师学医	董道夫 (30)
授医与诊籍	
——青年医生仓公的故事	高小华 (33)
鲁仲连辩难田巴	吕在模 (37)
东方朔讽谏朝政	姜银浩 张卫国 (40)
匡衡凿壁偷光	文 甬 (45)
年轻的外交家终军	马京涛 (47)
郑均谏兄拒贿	刘锦信 崔宝东 (50)
游学十年终成器	
——郑玄少年立志游学十年的故事	董道夫 (52)
少年孔融的故事	高庆喜 (55)

有志者 事竟成

——邴原求学的故事..... 孙承志 孙才业 (59)

割席分坐

——管宁交友的故事..... 筱 桦 (62)

义勇慷慨的太史慈..... 常 恭 (65)

性格刚强不畏权势的祢衡..... 孙路军 (70)

才华横溢聪明过人的王粲..... 高庆喜 (75)

敢于蔑视权贵的刘桢..... 章 梧 (80)

汉末乱世——“狂生”

——仲长统的故事..... 王守波 (83)

志当存高远

——诸葛亮青年时代立志的故事..... 邹一夫 (88)

择偶须虑千秋业

——诸葛亮的婚姻故事..... 邹一夫 (94)

王戎智辨苦李..... 俞崇文 (98)

《三都赋》问世前后

——左思的故事..... 姜银浩 (101)

一代“书圣”王羲之..... 于子修 (105)

从山野贫士到“乱世丞相”

——王猛的故事..... 刘勇毅 (114)

王献之学书..... 齐黄东 (120)

南朝诗坛两兄妹

——鲍照鲍令暉轶事..... 文 甬 (124)

“书淫”刘峻..... 王元升 (129)

抄书养母自学成才的王僧孺..... 齐 文 (132)

负重必在任栋梁

- 刘勰成才的故事..... 邵建明 (135)
- 马周出山 金维民 (142)
- 有才有识的萧夫子..... 刘锦信 袁炳华 (145)
- 颜真卿求“秘诀” 李玉妹 惠东波 (148)
- “神童”刘晏..... 常 恭 (151)

反抗的种子在萌发

- 冲天大将军黄巢二三事..... 李允富 斯 博 (154)

屈其身兮不屈其道

- 王禹偁青年时代的故事..... 郭庆良 杨 颖 (161)
- 鲧介的文学家穆修..... 仲崇高 刘连功 (165)
- 正直的“徂徕先生”石介..... 仲崇高 (168)
- 冲破天罗一少年

- 宋江青少年时期的传说故事..... 邵好学 于清泉 (172)

志同道合的“艺术夫妻”

- 李清照的故事..... 张济武 (178)

赢得生前身后名

- 辛弃疾奋勇抗金的故事..... 丛大明 王守波 (187)
- 关心人民疾苦的宗教领袖邱处机..... 孙明浩 衣江龙 (195)
- 女中英豪赛男儿

- 农民起义女领袖唐赛儿的故事..... 齐 文 (200)

读书·写作·交友

- 文学家李开先的“三好”..... 毅 甫 (205)

封侯非我意 但愿海波平

- 抗倭名将戚继光的故事..... 张中炜 (209)
- 刚正的状元赵秉忠..... 满郭强 (219)

- 甘于清贫的学者张尔岐……………孙路军 (222)
- 渔洋先生青年时代二、三事……………张洪兴 王善路 (225)
- 秋霜凋众卉 争奈此君何
——赵执信宁折不弯的故事……………王守波 (232)
- 呕心沥血著“聊斋”
——蒲松龄青少年时代的故事……………翟鲁宁 (237)
- 扇里桃花寄夙愿
——孔尚任创作《桃花扇》的故事…杨 颖 郭庆良 (243)
- 土地庙除夕书楹联
——少年高凤翰轶事……………夏国洪 周晓方 (248)
- “徐大人”早年轶事
——徐士林青年时代的民间传说……孙铁民 梁英俊 (252)
- 不重功名潜心著述的学者孔广森……………张万青 阎百川 (259)
- 悲壮的青春
——清代农民起义女将领乌三娘的故事……………晓 骅 (264)
- 贫寒难泯鸿鹄志
——少年立志老有成的学者马国翰……………咏 川 (269)
- 宋景诗学艺……………周长凯 薛瑞清 (272)
- 嫉恶如仇的左宝贵……………李玉妹 (277)
- 酷爱金石文物的王懿荣……………王卫平 (281)
- 推翻满清的先驱者徐镜心……………刘方会 (284)

从忧患中奋发成才

——孔丘青少年时代的故事

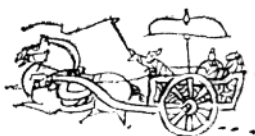
张万青 阎百川

母教之光

两千五百三十七年前的八月二十七日，鲁国首都曲阜东南尼丘山下的一个低矮潮湿的山洞里，传出了婴儿哇哇坠地的哭声。

这哭声，传遍了寂荒的四野，惊飞了成群的小鸟和觅食的鹰隼，给婴儿年迈的父亲和年轻的母亲带来了无限的欣喜和难已言喻的伤感。他们泪水横流，朝向南天，不住地叩头、祈祷，感谢上苍。这个婴儿，就是后来我国人民家喻户晓的孔子。因为他出生在尼丘山下，所以他父亲给他起名叫丘，字仲尼。

孔子的父亲叔梁纥是鲁国一位职位不大的武官。先娶一妻一妾，为他生了九个女儿和一个跛足的儿子。六十六岁又娶了大家闺秀颜征在，结婚不久就生了孔丘。晚年得子，叔梁纥欣喜异常，自然把“可任继嗣”的孔丘视若掌上明珠。但好景不长，孔丘刚满三岁，叔梁纥便谢世了。当时，孔子的母亲颜征在还是一个年方二十的少妇。她强忍悲痛，掩埋了丈夫，怀抱着幼小的孔丘离开了关系复杂、矛盾甚多的家，



為子暗
 到署統
 習閱旗
 和意公
 然此子
 想夜設
 後說版
 了曹晉
 君定交
 馳車
 易別
 昔和
 官生南
 宮設前
 一快去
 洛陽
 向子購
 求叔
 西實
 家

迁居到鲁国国都的阙里去。那里是她的娘家，有她的父兄，那里，有着她儿时的梦，然而，最主要的是因为那里是鲁国政治、经济、文化的中心，有着丰富的典籍、众多的名师，有着浓厚的文化空气——有使儿子学习的良好环境。

为了把孔子抚养成人，让他多学些本领，一来可使母子今后不再忍饥挨饿，自己终身有靠；二来，也是为了光耀门庭，使这个遗孤继承祖业，成就一番大事，这个年轻的寡妇，毅然把沉重的生活挑在孱弱的双肩，担当起父母的双重任务，含辛茹苦，呕心沥血，一心教子。

孔子小时候，不象一般的儿童那样爱玩耍，而是经常把祭祀时存放贡品的方形和圆形的祭器摆列出来，练习磕头行礼。因而，孔子六岁时就基本上掌握了周朝的各种礼仪，显露出绝顶的聪慧。这也和母亲的家庭教育分不开，母亲希望他从小胸怀大志，将来好从政治国。

为了让孔子多学些本领、早日成才，孔母不顾家境贫寒，把不满七岁的孔子送进有规则的私塾去读书。孔子虽然年龄小，但他很快就以聪明好学、过目成诵，赢得了所有同学的赞佩。在塾中学习了三年，后来因为授课内容满足不了孔子对知识的渴求，他主动提出转学。由于孔子家庭贫寒，请不起专门老师，母亲无奈，只好让他跟博学多闻的外祖父学习。从此，孔子如鱼得水，在外祖父家受教用功，发愤苦读。冬学三九，夏读三伏，白天不曾睡过一次午觉，过年过节也从不懈怠。十年过去了，风华正茂的孔子成了博古通今的儒生。从此，少年孔子便以博闻强记、勤奋好学为人们称赞。用他自己的话说：“十有五而志于学”。

公元前534年，为抚养孔子备尝艰辛、耗尽心血的孔母颜

征在，积劳成疾，过早地离开了人世。这对于十七岁的孔子，简直是击顶的雷霆。孔子不知其父下葬处，为报答母亲的养育之恩，让母亲得以和父亲合葬，他不得不把母亲的棺木暂时停放在叫“五父之衢”的街上，藉以引起人们的注意。后来，一位好心的邻居老太太告诉了他地址，他才把父母合葬在防山。

就这样，孔子在伶仃孤苦中成长，在艰辛的生活中磨难。世态的炎凉，使他懂得了一些人的脸色，理解了人情的冷暖，逐渐养成了反映敏感、坚韧谨慎、遇事思考的性格。每当他在夜里踽踽独行，仰望着遥远而闪烁的寒星，他就不由自主地联想起亲爱的母亲给他拍衣，打扇，伴他秉灯夜读的情形，此时，他总是泪流满面，一遍又一遍地在心里默告：母亲啊，您放心吧，儿子不会让您的愿望付于东流……

勤 奋 好 学

母亲死后，十七岁的孔子无依无靠，举目无亲，生活也更加艰苦了。但他穷且益坚，愈发勤奋好学，立志成才。

当时，一个想参与国家大事并取得一定地位的人，必须学会礼、乐、射、御、书、数六艺。就是熟悉与遵循当时流行的礼乐，掌握射箭技术，学会赶马车，会写文章，还要具备一定的计算能力。孔子为实现自己治国安邦的宏伟志愿，下决心精通这六门学问。不论是酷暑难熬的盛夏，还是朔风凛冽的严冬，他都以顽强刻苦的精神，专心孜孜地钻研，遍读一筐又一筐的竹简。阙里，常踏响他思索的脚步，茅草房的窗口常映出他伏案疾书的身影。他还虚心诚恳地向别人求

教。为学琴曾求教于师襄，为学乐曾拜师于苌弘，为学习历史知识曾恳请郯子赐教。天道酬勤。孔子经过艰苦的学习，终于全面、熟练地掌握了这六门基本功，在他不满三十岁的时候，他的学业就已远远超过了“六艺”的范畴，而把高深的“六经”（诗、书、礼、乐、易、春秋）的实际内容和精神，都已很系统地融会贯通了。

孔子非常羡慕当时的大思想家老聃的才学。为了学到系统的周礼和古文献，孔子想方设法说服了鲁君，资助了车马路费，和他的学生南宫敬叔一块去洛阳向老聃求教。

从曲阜到洛阳，千里迢迢，行程艰难。他们一路跋山涉水、风餐露宿，披着仆仆风尘终于见到了老子。老子很受感动，亲自到郊外迎接了他们，非常热情地款待了他们。他很器重象孔子这样不远千里、虚心求知的年轻人。在洛阳的几天里，他们促膝长谈，评古论今，交流了思想，结成了“忘年之交”。

洛阳归来，孔子激动的一连好几天睡不着觉。他深深地体味老子的临别赠言，悟出了做人、修身、从政、施教的真谛，逐渐改变了过去偏于主观的做事方法，遇事也更能冷静地分析了。他的道德修养和各种才能都有了很大提高。

年轻的孔子不仅注意向书本学、向名家学，而且注意向社会学。“入太庙、每事问”的故事就是他不耻下问的表现。太庙，是国君的祖庙。一次，孔子有机会去太庙参加鲁国国君祭祖的典礼，一进门就问这问那。因为孔子当时已小有名气了。因此，有人藐视地讥笑他：谁说叔梁纥的儿子懂得礼呢？他来到太庙，几乎每件事都要去问别人。孔子听了，却不以为然。他说：“遇到不明白的事就问，这有什么不好呢？正因为我虚心好学、不耻下问，才知道的事情多一些。这不

正是我要求知礼的表现吗？”

精益求精

年轻的孔子不仅学习勤奋，而且学习态度非常严谨认真。从向师襄学琴的故事，就完全可以看到孔子对学习精益求精的态度。

师襄是孔子同时代鲁国击磬的乐师，但他不光擅长击磬，而且对弹琴很有造诣。孔子为提高弹琴技艺，慕名登门求教。学了十天，还是老学同一个曲子，师襄对他说：“此曲你已学熟了，可以学新的了。”孔子回答：“曲调我学会了，但弹奏的技巧并没学好。”过了一段时间，师襄又说：“技巧你已学熟了，可以学新曲了。”孔子说：“还不行，我还没有领会此曲的奥妙神韵呢！”又过了一段时间，师襄催促：“你已领会其奥妙了，可以学新曲了。”孔子摇摇头说：“我还没能从曲子的意境中体会出作者是谁呢？”过了一会，孔子突然抬头仰望远方，若有所思地说：“我已体察出作者的为人风貌了。这个曲子气势如此宏伟，如此高雅，除了周文王，还有谁能作得出来呢？”师襄不仅为孔子认真学习、精益求精的态度所感动，更为孔子对音乐极强的欣赏能力感到惊叹。他赶忙离开座席、弓身长揖，非常佩服地说：“君子真是圣人呀，我的老师传授给我的这个曲子就叫《文王操》呀！”

惜时如金

孔子在学习上是非常勤勉的。这是因为他有明确的学习