

花儿王朱仲禄

人类学情境中的民间歌手

★★★

张君仁 著

西北师范大学“知识与科技创新工程”二期项目资助出版

本书附光盘

- ◆花儿王朱仲禄
- ◆文化研究的理论范式
- ◆音乐人类学之认识论
- ◆传记研究法——一种针对个体研究对象的方法论
- ◆民间歌手论
- ◆传统花儿曲令
- ◆附朱仲禄演唱录音CD两张

序

本书作者张君仁自2002年5月通过答辩并获得博士学位之后,就返回兰州,继续执教于西北师范大学敦煌音乐学院。两年来,他一边认真上课,一边修改论文,并最终找到愿意推出此著的出版社。以近期的出书速度,读者大概很快就会见到这本花儿研究的新论。作为当年曾经为这一选题出过主意,也给了一些建议的导师之一,我跟作者有同样的喜悦之情。同时,我自然还要为他给花儿研究领域提供了这一新成果而衷心地向他表示祝贺!

2002年5月15日,当我读完这篇学位论文送审稿之后,就向福建师范大学研究生院交出一份简短的具有“审查报告”性质的评语。“报告”全文如下:

以一个很具代表性的民间歌手为研究对象,通过其生活经历、传唱实践和创造性艺术成就,探索其与特定歌种之间多方面的渊源关系,这在国内以往的民族音乐学研究中还是一个空白。作者借助自己多日的积累和地缘方面的优势,在较少可资参照的情况下,基本完成了论文预设的写作目标,实属不易。

该论文在结构方面采取了近期国内外其他学科博士论文的写作框架,即分为理论和研究两部分。在理论部分,作者除扼要叙述民族音乐学学科的一般学理外,特别阐明了自己针对研究对象所选择的“实验民族志方法”和“传记研究法”的种种思考。这些思考证明,在民族音乐学的研究中,历史、形态固然重要,但“人”却是一个更加值得高度重视的因素。如果没有人作为传承者、创造者、储存者,一个民族的传统音乐文化将无从谈起。这也是作者所要建立的第一个理论前提。其次,作者进一步强调,民间歌手作为音乐传承活动中的一种特殊身份的“当事人”,更应该通过研究而确认他们的社会历史地位。这是本文作者就论题提出的第二个也是更有启发性的理论前提。

在论文的开始部分,作者为了强调自己的学术取向,特别加了“实验”二字。为此,论文的第一部分中,作者尽量减少了对历史事件的叙述,而把主要笔墨放在贯穿研究对象一生的编创活动方面。结果,使论文具有明显的“人物志”和“传记研究”的理论色彩。考虑到这是首次将人物研究引入中国民族音乐学领域,作者所谓“探索”“实验”之



良苦用心,是应该被充分理解的。

论文资料收集十分全面、周详。所附加的“朱仲禄演唱的花儿曲令集”,不仅是这位歌手一生传承、创作的结晶,而且也可以说是至今为止各民族花儿曲令的集大成。作者通过整理这些曲令,进一步证明了优秀歌手对于某种地域民歌的传播衍生所具有的特殊意义。

统观全文,作者以丰富的第一手资料作基底,开宗明义,在中国音乐学领域首次为一位以往根本不可能入史的歌手立传,且有理有据,有“述”有“作”;层次清楚,体例得当;评人论世,见解犀利;为今后以“人”为对象的学位论文写作提供了可以借鉴的经验。

希望今后修改时,能够将方法论部分与实验研究部分结合得更加紧密。

上面的这些话,是我当时对论文选题、写作及其学术价值的认识。借这次出版之际,我还想作一点“补白”:

大家知道,自1940年在重庆出版张亚雄《花儿集》以来,有关花儿的整理和学术研究已过了六十多年。这中间,介入此领域者,有歌谣学者、民俗学者、语言学者、社会人类学者,更有我们音乐学者;见诸出版者,有朱仲禄的《花儿选》(1954)、青海民间文艺研究会的《“少年”(花儿)论集》(1982)、甘肃出版社《花儿论集》(1983,“花儿学术研讨会文集”)、柯杨的《西北花儿精选》(1987)、青海艺术研究所的《花儿论争集》(1987)、祁慧民的《西北花儿学》(1989)、王沛的《河州花儿》(1992)等。不同时段、不同著述各自从本身的学术方向出发,对这一独具特色的地域文化作了多层面的探微、剥离、解读。同时人们也会发现,在六十余年的花儿研究中,以学科门类看,歌谣、民俗学界等著述明显多于音乐学界;在方法论方面,则概论性、宏观性大大多于专题性、微观性研究。就此而言,本论文在这两方面都有了一些新的突破,也让我们对花儿的文化景观有了一个新的视野和角度。民俗学界或文化人类学界面对某种文化时,强调“文化环境、文化标志物和文化承载者”三位一体的观察角度,但同时又高度重视文化承载者的中心地位。民族音乐学界对于美国学者A·P·梅里亚姆的“概念、声音、行为”的学理多有赞誉,原因也是这个“三角”架构的核心都离不开“人”——文化承载者这一因素。当然,花儿是一汪大海,花儿会是永远涌动的潮流。在大海深处,在波涛下面,蕴藏着无尽的宝藏。六十余载,几代学人的努力,只可能窥其一角,解其一粟。大海和浪潮的真正奥秘,还需我们用更长的时日、更多的精力、更开阔的眼光,去一一挖掘。

让我们一起努力吧!

乔建中

2004年4月6日

序

1999 级的博士班是到目前为止，福建师范大学音乐系各届博士班中最为活跃的班级之一。来自甘肃、湖南、台湾、宁夏的学生和睦相处，互相帮助，互相促进，十分协调融洽，团结友爱，学习进步。张君仁作为这个四人集体中的一位成员，起着融合剂的作用。平时，大家认真攻读，查资料，读论著，谈问题，交流心得，讨论学术颇为严肃。闲暇，张君仁来上一段小故事，气氛顿时就活跃起来了。可是好日子不长，从第二学年开始，大家就往论文研究对象的所在地奔忙于实地调查，寻找第一手资料去了。张君仁也不例外，他一头扎进青海找花儿王朱仲禄先生，当了徒弟，学唱花儿，参加花儿会，向朱先生请教各种各样的问题。如此翻来覆去地学，翻来覆去地调查，写下了一本又一本的笔记，录下了一盘又一盘的磁带，记下了一摞又一摞的谱子，最后以音乐人类学的研究方法整理出了这一册《花儿王朱仲禄——人类学情境中的民间歌手》。因此，笔者认为，这一专著确实是作者专心致力于音乐人类学实地调查、深入思考研究的心得之著。

在中国，“民间歌手”担负着民间传统音乐文化的传承、传播、创造、发展的历史责任，中国民间音乐之所以能够数千年来绵延不绝、经久不衰，就是因为我们有无数默默无闻的民间音乐家。一种艺术的存在和发展，必然是以从事这种艺术的艺术家的存在为前提的，没有这个前提，任何艺术将无从谈起。

该著就是对“民间歌手”这一领域的实验性探索。

全书由“上篇——实践研究”，“中篇——理论篇”以及下篇“传统花儿曲令集”构成。

上篇“实践研究”是以朱仲禄的生命历程为主线，以传记研究法的方式，描述了朱仲禄个人一生的经历、思想、成就等，记述了他与终生所从事的花儿艺术之间、与社会变迁、与重大历史事件之间以及在特殊的年代和环境下与社会政治运动之间的关系。作者依据田野工作的第一手资料，以深情流畅的笔调，对这位曾经风靡“花坛”的风云人物进行了客观详尽的描述和人情入理的解释，使读者不仅了解到一个民间歌手在特



定历史时期的真实的生命体验,同时,也了解到了一个歌手、一个歌种以及具有强烈地域性的民间音乐文化,是如何随着社会大历史的潮起潮落,时而张扬,时而消沉。

在中篇中,作者对自己在民间歌手领域的实验性研究进行了学理上的梳理和理论定位。无论是研究的理论基础还是对音乐人类学的整体认识;也无论是对研究对象的立体考察还是对方法论的理论构筑,都不不体现出作者在这一领域的认真思索和探求。

在以上各个方面论述中,我们既能体会到作者对于音乐人类学学科构架、方法论的理论思考和体悟,又能感受到作者对于这种理论、方法的实践运用能力。

愿君仁同志在今后的学问生涯中,再接再厉,耕耘不辍,不断取得新的成果。

以上数言,聊以为《花儿王朱仲禄——人类学情境中的民间歌手》序。

王仲禄 谨识

2004年2月21日

序

三

致广大而尽精微

——张君仁博士学位论文《花儿王朱仲禄——人类学情境中的民间歌手》读后感

这是一个别开生面的音乐学博士文本。第一部分是民间歌手朱仲禄生活历程和艺术生涯的传记，动人而细腻；第二部分是作者为朱仲禄立传的情感缘由与理论根据，真诚而厚重；第三部分是可观可闻的朱仲禄的“花儿”曲谱与乐响，情深文明、意盛化神。

初读时，略觉张君文本之三部分之间似有“游离”之嫌，与通常的博士论文规范似有“背离”之式；再读后，渐感文本三部分之间确有某种相互衔接之内在关联与有机呼应，文体不拘一格。

在人类进入文化文明创世纪的新时代，面对国内外音乐人类学界对民间歌手存在意义与价值的忽略与轻视，张君不仅从学理的层面给出了相当适切的民间歌手定义，而且昭示出民间歌手乃民间音乐“千年不绝的真正动因”。在“传”、“论”过程中，张君力求贯通解释学、解释人类学、比较音乐学、民族音乐学、哲学、美学及文化学等学科的理念和方法，并将朱仲禄的生活历程、艺术生涯、“花儿”曲谱与乐响的普遍意义和独特价值由远及近、由“虚”到“实”、由史而论地纳入到与此相关的音乐人类学的视野和情境之中。

音乐人类学是一门“致广大而尽精微”的艺术人文科学，它要求音乐人类学家具有超越民族狭隘性与局限性的理性思维品格与世界历史的“广大”视野，同时又要在“精微”的考察、比较和研究中发现人类文化文明“一元万象”之生成、发展、异化、冲突、融合、升华的演进变异规律和人天谐和意象。人类的本质力量不可能由任何一个民族、



群体或个人充分而完全地对象化,因此一切有悖文化文明“一元万象”本质规律的“中心论”、“多元论”和“相对论”都会在历史前进中被涵超、被扬弃。是谓读后感。

李曙明

2004年3月19日于兰州“自度居”



目 录

序一(乔建中)	(001)
序二(王耀华)	(003)
序三(李曙明)	(005)
绪 论	(001)
一、课题缘起与田野工作	(001)
二、资料梳理与理论准备	(004)
三、方法选择与研究步骤	(006)
四、文本方式及结构安排	(007)
五、研究目的及预期成果	(007)
上篇 花儿王朱仲禄	
小 序	(011)
第一章 童年生活及早期教育(1922~1949)	(012)
1. 家族的建立与繁衍	(012)
2. 父亲其人	(014)
3. 生活环境中花儿概念的初步获得	(017)
4. 小试牛刀	(022)
5. 概念强化与兴趣扩展	(024)
6. 初等教育——文化人生的开端	(026)
7. 求学西宁	(028)
8. 花儿牵线定终身	(035)
9. 又回西宁	(040)
第二章 命运的转折——专业演唱生涯的开始 (1950~1963)	(042)
1. 十字路口	(042)
2. 特殊的大学	(043)
3. 巧遇伯乐	(045)
4. 回荡在首都的高原绝唱	(047)
5. 《河州令》的最初分类	(049)
6. 新中国的第一部花儿选集——《花儿选》	(051)
7. 思想革新与观念转变	(054)
8. 不测风云	(056)
9. 父亲的绝唱——《上去高山望平川》	(059)



10.《花儿与少年》	(061)
------------------	-------

11. 大江南北传花儿

黄河上下播少年	(064)
---------------	-------

12. 天佑才人	(067)
----------------	-------

13. 文化农场	(068)
----------------	-------

14. 志趣相投结深情	(070)
-------------------	-------

第三章 再回兰州——专业演唱

生涯的终结(1963~1970)	(073)
------------------------	-------

1. 山雨欲来风满楼——不祥的预感	(074)
-------------------------	-------

2. 鬼魅魍魉舞翩跹	(075)
------------------	-------

3. 被侮辱与被损害的	(077)
-------------------	-------

4. 寒夜中的一粒豆火	(079)
-------------------	-------

5. 牛棚中的歌	(081)
----------------	-------

6. 温柔的亲情	(083)
----------------	-------

7. 雨雪纷飞别金城	(085)
------------------	-------

第四章 长风当歌,牛羊为朋——八年杂玛沟

(1970~1978)	(087)
-------------------	-------

1. 我们的花儿王	(087)
-----------------	-------

2. 手执羊鞭的“唱家”	(089)
--------------------	-------

3. 孤松与牧人	(092)
----------------	-------

4. 在孤独与痛苦中奋起	(095)
--------------------	-------

5. 两个进深沟求名师的人	(098)
---------------------	-------

6. 神秘的吉普车	(100)
-----------------	-------

第五章 锋镝牢囚取次过,依然不废我

弦歌——再造辉煌(1978年以后)	(102)
-------------------------	-------

1. 鸟儿出笼马脱缰	(102)
------------------	-------

2. 崇拜者的巧遇	(109)
-----------------	-------

3. 花儿王的尴尬	(111)
-----------------	-------

4. 喜得爱徒	(114)
---------------	-------

第六章 伏枥老骥志千里,勤奋耕耘探花理——花儿之研究

.....	(122)
-------	-------

1. 花儿的继承与创新	(124)
-------------------	-------

2. 花儿之名称	(129)
----------------	-------

3. 花儿之源流	(132)
----------------	-------

4. 花儿之类型	(135)
----------------	-------

5. 花儿的曲令系统 (138)
6. 花儿的演唱技巧 (142)
7. 花儿演唱的地方风格 (146)

第七章 放声歌情怀,挥毫

抒胸臆——花儿之创作 (148)

1. 文化背景与知识结构 (149)
 - (一)音乐创作领域 (150)
 2. 以花儿音乐为基调的歌曲创作 (151)
 3. 以其他民间音乐为基调的歌曲创作 (159)
 4. 综合性音乐材料的运用 (162)
 - (二)文学创作领域 (164)
 5. 对美好生活的深情咏歌 (166)
 6. 强烈的个人情感的表露 (169)
 7. 生动的民间生活和民俗文化情景 (172)
 8. 朴素的浪漫主义情怀 (177)
 9. “性”的隐匿性表达 (180)
 10. 模式下的应时之作 (184)

尾 声 (188)

结 论 (190)

附 录:朱仲禄作品、文论一览表 (193)

中篇 理论篇

前 言 (201)

第一章 以文化研究为基础的理论范式 (203)

- 一. 解释学·解释人类学 (205)
- 二. 比较音乐学与民族音乐学 (212)
- 三. 当代民族音乐学与中国的状态及趋势 (218)
- 四. 音乐(文化)人类学 (224)

第二章 以人为本的认识论基础 (227)

- 一. 人的生物性前提和社会性本质 (228)
- 二. 人——文化之网的编织与被编织 (231)
- 三. 人的“类”存在——人与人相关 (234)
- 四. 音乐——人的理性与非理性、情感与理智的统一 (237)

第三章 以研究对象为取向的方法论构筑 (239)

- 一. 实验民族志方法的迁移 (240)
- 二. “传记研究法”的确立 (243)



三. 传记研究法的一般特征…(246)

四. 传记研究法与民族志方法的

区别与联系 ……(249)

五. 作为“文体”的传记与作为

“研究方法”的传记…(251)

第四章 民间歌手——研究对

象的立体审视 ……(253)

一. 相关概念之考察 ……(254)

二. 民间歌手及其类型 ……(266)

三. 民间歌手的一般特征 ……(272)

四. 当前民间歌手的研究状况…(275)

五. 朱仲禄——作为一个民间歌手的学理定位 …(279)

下篇 传统花儿曲令集

《传统花儿曲令》记谱说明…(283)

1. 河州大令(I) ……(286)

2. 河州大令(II) ……(287)

3. 河州大令(III) ……(287)

4. 河州二令(I) ……(288)

5. 河州二令(II) ……(289)

6. 河州二令(III) ……(289)

7. 河州二令(IV) ……(290)

8. 河州二令(V) ……(291)

9. 河州二令(VI) ……(292)

10. 河州二令(VII) ……(293)

11. 河州三令(I) ……(294)

12. 河州三令(II) ……(295)

13. 河州三令(III) ……(296)

14. 河州三令(IV) ……(297)

15. 河州三令(V) ……(298)

16. 河州三令(VI) ……(300)

17. 河州三令(VII) ……(301)

18. 河州三令(VIII) ……(302)

19. 阿姐令(I) ……(303)

20. 阿姐令(II) ……(304)

21. 阿姐令(III) ……(304)

22. 撒拉直令(I) ……(305)

23. 撒拉直令(Ⅱ)	(306)
24. 撒拉直令(Ⅲ)	(307)
25. 撒拉直令(Ⅳ)	(308)
26. 撒拉直令(Ⅴ)	(310)
27. 撒拉直令(Ⅵ)	(311)
28. 撒拉直令(Ⅶ)	(311)
29. 尕马令(Ⅰ)	(313)
30. 尕马令(Ⅱ)	(314)
31. 尕马令(Ⅲ)	(315)
32. 水红花令(Ⅰ)	(316)
33. 水红花令(Ⅱ)	(318)
34. 水红花令(Ⅲ)	(320)
35. 水红花令(Ⅳ)	(321)
36. 水红花令(Ⅴ)	(322)
37. 水红花令(Ⅵ)	(322)
38. 水红花令(Ⅶ)	(323)
39. 撒拉大令(Ⅰ)	(324)
40. 撒拉大令(Ⅱ)	(325)
41. 撒拉令(Ⅰ)	(326)
42. 撒拉令(Ⅱ)	(328)
43. 撒拉令(Ⅲ)	(330)
44. 撒拉令(Ⅳ)	(331)
45. 撒拉令(Ⅴ)	(332)
46. 撒拉令(Ⅵ)	(333)
47. 撒拉令(Ⅶ)	(333)
48. 撒拉令(Ⅷ)	(334)
49. 撒拉令(Ⅸ)	(335)
50. 迈丽艳令(Ⅰ)	(336)
51. 迈丽艳令(Ⅱ)	(336)
52. 乃曼宫令(Ⅰ)	(337)
53. 乃曼宫令(Ⅱ)	(338)
54. 乃曼宫令(Ⅲ)	(338)
55. 街子宫令(Ⅰ)	(339)
56. 街子宫令(Ⅱ)	(340)
57. 三花梢令(Ⅰ)	(342)
58. 三花梢令(Ⅱ)	(343)



59. 三花梢令(Ⅲ)	(344)
60. 三花梢令(Ⅳ)	(344)
61. 五荤人令(Ⅰ)	(345)
62. 五荤人令(Ⅱ)	(346)
63. 五荤人令(Ⅲ)	(348)
64. 红花姐令(Ⅰ)	(349)
65. 红花姐令(Ⅱ)	(349)
66. 阿姐哟令	(350)
67. 朶肉儿令	(351)
68. 白多各令	(352)
69. 杂令	(353)
70. 孟达令(Ⅰ)	(353)
71. 孟达令(Ⅱ)	(354)
72. 孟达令(Ⅲ)	(355)
73. 孟达令(Ⅳ)	(356)
74. 孟达令(Ⅴ)	(357)
75. 孟达令(Ⅵ)	(358)
76. 抹青稞大令(Ⅰ)	(360)
77. 抹青稞大令(Ⅱ)	(361)
78. 抹青稞二令(Ⅰ)	(362)
79. 抹青稞二令(Ⅱ)	(363)
80. 抹青稞三令	(364)
81. 保安令(Ⅰ)	(365)
82. 保安令(Ⅱ)	(366)
83. 保安令(Ⅲ)	(367)
84. 保安令(Ⅳ)	(368)
85. 保安令(Ⅴ)	(369)
86. 保安令(Ⅵ)	(370)
87. 保安令(Ⅶ)	(371)
88. 朶阿姐令(Ⅰ)	(372)
89. 朶阿姐令(Ⅱ)	(373)
90. 朶阿姐令(Ⅲ)	(374)
91. 朶阿姐令(Ⅳ)	(375)
92. 大眼睛令(Ⅰ)	(377)
93. 大眼睛令(Ⅱ)	(378)
94. 大眼睛令(Ⅲ)	(380)

95. 好花儿令(I)(382)
96. 好花儿令(II)(382)
97. 好花儿令(III)(383)
98. 好花儿令(IV)(384)
99. 干散令(I)(385)
100. 干散令(II)(387)
101. 黄花姐令(I)(388)
102. 黄花姐令(II)(389)
103. 啦啦令(390)
104. 二牡丹令(391)
105. 白牡丹令(I)(393)
106. 白牡丹令(II)(394)
107. 呛唧唧令(I)(395)
108. 呛唧唧令(II)(397)
109. 金晶花令(398)
110. 朶麻姑令(I)(399)
111. 朶麻姑令(II)(400)
112. 高庙令(I)(401)
113. 高庙令(II)(402)
114. 高庙令(III)(402)
115. 马营令(403)
116. 古都令(I)(404)
117. 古都令(II)(405)
118. 清水令(I)(406)
119. 清水令(II)(407)
120. 绕三绕令(I)(409)
121. 绕三绕令(II)(409)
122. 绕三绕令(III)(410)
123. 绕三绕令(IV)(411)
124. 绕三绕令(V)(411)
125. 花儿妹妹令(412)
126. 乖嘴儿令(413)
127. 一溜莲花落令(414)
128. 少石令(I)(415)
129. 少石令(II)(416)
130. 门源令(418)



131. 菊花开令 (418)
132. 湟源令(Ⅰ) (420)
133. 湟源令(Ⅱ) (421)
134. 下四川令 (422)
135. 六六儿三令 (423)
136. 梁梁上浪来令(Ⅰ) (424)
137. 梁梁上浪来令(Ⅱ) (425)
138. 梁梁上浪来令(Ⅲ) (426)
139. 哎哟哟令(Ⅰ) (427)
140. 哎哟哟令(Ⅱ) (428)
141. 艾西干散令(Ⅰ) (429)
142. 艾西干散令(Ⅱ) (430)
143. 艾西干散令(Ⅲ) (431)
144. 土族令(Ⅰ) (432)
145. 土族令(Ⅱ) (433)
146. 杨柳姐令(Ⅰ) (434)
147. 杨柳姐令(Ⅱ) (435)
148. 下马关令(Ⅰ) (435)
149. 下马关令(Ⅱ) (436)
150. 陇中令(Ⅰ) (437)
151. 陇中令(Ⅱ) (438)
152. 陇中令(Ⅲ) (438)
153. 莲花山令(Ⅰ) (439)
154. 莲花山令(Ⅱ) (440)
155. 莲花山令(Ⅲ) (441)
156. 啊歌令(Ⅰ) (442)
157. 啊歌令(Ⅱ) (443)
158. 花儿对唱(Ⅰ) (445)
159. 花儿对唱(Ⅱ) (453)
- 参考文献 (457)
- 后 记 (463)

Contents

Foreword I

Foreword II

Foreword III

Preamble

1. The subject and its fieldwork
2. References and theories
3. Methodology and stages
4. The text style and organization of the essay
5. Purpose and expectations

Part I Zhu zhonglu – King of hua' er

Preface

Chapter I: Early Life and education (1922 – 1949)

1. Family
2. Father
3. First awareness of Huaer
4. Debut
5. Conceptual reinforcement and interest expansion
6. Primary education – Beginning of a cultural life
7. Pilgrimage to Xining
8. Huaer: The Match – maker
9. Return to Xining

Chapter II: Turn of Luck—Beginning of a Professional life (1950 – 1953)



1. Crossroads
2. A special Institution
3. Recognition
4. Reaching Peking
5. Preliminary classification of Hezhou tunes
6. Huaer Anthology: New China's First of its type
7. Ideational revolution
8. Reversal of Luck
9. Daddy's Swansong: Looking ahead from above
10. Huaer and the Youths
11. Spread of the Huaer
12. God bless the genius
13. Culture Farm
14. Love and Interest

Chapter III: Return to Lanzhou—Close of a Professional life (1963 – 1970)

1. Omen
2. Dance of the Evils
3. The Condemned
4. Flame in a Winter night
5. Singing in Confines
6. Affection
7. Farewell in Snow

Chapter IV: Life among Herds (1970 – 1978)

1. Our King of Huaer
2. Singer with Shepherd's Rod
3. The Lonely Pine and the lonely shepherd
4. Rise in solitude
5. Two admirers
6. A mysterious Jeep

Chapter V: Soaring in Shackles——Re – flourishing

1. Free at last
2. Encounter with admirers
3. Embarrassment of the King