

中国古代 哲学寓言 故事选

胡大浚 兰开祥 石天杰 编



中国古代哲学寓言故事选

胡大浚 蓝开祥 石天杰

甘肃人民出版社

责任编辑：冯志毅

封面设计：王瞻国

中国古代哲学寓言故事选

胡大浚 蓝开祥 石天杰

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7 字数90,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数：1——13,250

书号：2096·47 定价：0.60元

前 言

我国古代的寓言，源远流长，含珠藏玉，在中国古代文化思想史上，曾以独特的风貌，占有重要的地位。它的最重要特征在于：通过简短的故事以寄托深刻的哲理，说明社会生活的宝贵经验，具有一定的劝诫意义。由于它具有形象地说理的特点，因而易于为人们所理解和接受，不但广泛地流传于民间，为人民群众所喜闻乐见，而且也为古代思想家们所乐于采取和运用。

早在先秦时代，著名的思想家孟子、庄子、韩非子等，就曾广泛学习、采取、运用寓言这种形式，阐述他们的哲学思想和政治主张。《吕氏春秋》、《战国策》、《列子》以及汉代的《新序》、《说苑》等书中，也记录了大量体现先秦思想家、政治家们的社会思想的寓言故事。先秦寓言的繁荣，是伴随着当时哲学思想的繁荣而出现的；从先秦寓言中，不难窥见当时哲学思想高度繁荣的景况。秦汉以降，随着封建思想专制的加强，寓言作者寥寥。六朝时期，出现的一部份阐述佛教哲学的寓言故事，却是佛教中人在印度寓言影响下创作出来的作品。然而从汉魏六朝的史籍中，仍然可以看到若干优秀的寓言故事，闪烁着哲理的光辉，如本书所

选录的《塞翁失马》、《失火人家》、《杯弓蛇影》等。到了唐代，柳宗元是第一位着意于寓言创作，用独立成篇的寓言作品宣传其朴素唯物主义思想和改革社会的主张的著名作家，他为我国古代寓言创作开拓了新局面。两宋时期，虽然没有很著名的寓言作者，当时的一些精采的寓言作品，多零星散见于笔记小说之中，其中也往往包含着深刻的思想哲理，如本书所选《声从哪来》、《量力而为》等。明代是我国古代寓言的复兴时期，涌现了一批优秀的寓言作家和作品，如刘基的《郁离子》，江盈科的《雪涛小说》，刘元卿的《应谐录》，耿定向的《权子》等等。当时寓言创作数量之众多，甚至可与先秦时代媲美，其中便有不少思想精辟而趣味盎然的作品，有许多则与民间笑话、故事融合为一，广泛流传于后代。可惜的是，这样一个复兴时期为时不长，到明末、清代，寓言创作复归黯淡。

我国古代优秀的寓言故事，寓意深刻，故事生动，文辞优美，富有教育意义。撷取其中富有哲理的代表作品，加以通俗化的阐释，推荐给对哲学感兴趣的青年读者，以求对社会主义精神文明建设有所助益，这是我们编写此书的目的。基于此，选录的标准，首先着眼于古代寓言中有积极意义的作品，力求做到“取其精华，弃其糟粕”。然而，由于时代生活的距离，即使古代的优秀作品中，不免包含有消极思想、不尽符合社会主义时代需要的内容；同时，一则寓言中往往又有不止一个方面的含义：我们的选择，就只能是取其主要方面，而舍弃其余了。其次，本书作为一个古代哲学寓言

的选本，诚然无法反映出源远流长的我国古代寓言的“史”的发展；但我们的编选，还是希望能大略体现出一种发展的概貌，因而在着重突出先秦与明代两个阶段和一些重点作家的作品同时，也注意时代的线索。为避免哲理阐述上的过多重复，加之资料及我们水平所限，顾此失彼，选录不当，宝燕石而遗明珠，又在所难免。

编选体例上，每则寓言包括故事译述，原文，夹注及简评四个部分。故事译述不是原文的直译。在不违背原意的前提下，译述时作了一定的润饰，个别寓言译述时则作了必要的删节。选录原文，旨在使读者了解古代寓言的原貌，加深对寓言故事的理解。夹注阐释词义，以帮助青年读者培养阅读古籍的能力。简评则仅就我们认识之所及，从某一方面点明寓言本身所包含的哲理，未作过多的说明引申，以求对读者有所启迪而不代替他们各自的思考。

这个小册子的编选工作，大体说来，先秦寓言由蓝开祥、胡大浚分别选注，两汉寓言的主要部份及六朝寓言为蓝开祥所选注，两汉寓言一部份及唐以下寓言为胡大浚选注。简评部份则系胡大浚、蓝开祥写出初稿，后经石天杰改定。总之，是一个集体努力的成果。书中不妥谬误之处，期望得到读者批评指正。

一九八二年十一月

目

录

- 极大极小…………… (1)
- 话不在多…………… (2)
- 拔苗助长…………… (4)
- 两徒学弈…………… (5)
- 庖丁解牛…………… (6)
- 倏忽开窍…………… (9)
- 东施效颦…………… (10)
- 河伯观海…………… (11)
- 邯郸学步…………… (15)
- 鲁侯养鸟…………… (16)
- 津人操舟…………… (17)
- 蹈水之道…………… (19)
- 东野馭马…………… (21)
- 宰龙手艺…………… (23)
- 螭蛇游雾…………… (24)
- 愚人自毙…………… (25)

宋人失盜	(26)
和氏献玉	(27)
扁鹊治病	(29)
见箸知祸	(31)
鲁人徙越	(33)
魏王断事	(35)
三人言虎	(37)
买椟还珠	(39)
画鬼最易	(40)
虞庆造屋	(41)
郑人买履	(43)
自相矛盾	(44)
守株待兔	(45)
列子问射	(46)
疑人偷斧	(48)
燕雀之智	(49)
循表涉濊	(50)
刻舟求剑	(51)
黎丘丈人	(53)
直言遭殃	(55)
毁钟掩耳	(58)
齐之猎人	(59)
回生有术	(61)
相剑者言	(62)

其父善游	(64)
杞人忧天	(65)
愚公移山	(67)
小儿辩日	(71)
方枘相马	(73)
天无意志	(76)
郑人买朴	(78)
邹忌照镜	(79)
画蛇添足	(82)
老虎求生	(84)
南辕北辙	(85)
田忌赛马	(87)
公孙收徒	(89)
塞翁失马	(90)
景公出猎	(92)
宋君知过	(94)
尹绰之爱	(96)
平公问学	(98)
为者常成	(99)
聋哑不通	(100)
为政之道	(102)
臬将东徙	(104)
甘茂渡河	(105)
孔门之徒	(107)

扬长避短	(109)
平公养客	(110)
反裘负刍	(112)
以德报怨	(114)
叶公好龙	(117)
中天之台	(118)
地本自动	(121)
人不足恃	(122)
移粟于民	(125)
失火人家	(127)
执叶自障	(129)
杯弓蛇影	(131)
道旁苦李	(132)
不着新衣	(133)
蓝田吃蛋	(135)
误食彭蜞	(136)
对牛弹琴	(137)
猎者之失	(138)
种树诀窍	(140)
爱财丧命	(142)
黔驴技穷	(144)
马鞭声价	(146)
“铁炉”故号	(149)
燕石珍藏	(152)

声从哪来	(154)
瞎子问日	(156)
河豚发怒	(157)
量力而为	(158)
不识真我	(160)
骏马品性	(162)
一劳永逸	(164)
管丘诡辩	(167)
舍鸡灭鼠	(169)
唯古为美	(171)
冀泉凤鸣	(173)
外科医生	(174)
鼠技虎名	(175)
专医驼背	(177)
如此家当	(179)
“万”字难写	(181)
未获先辩	(183)
失其本真	(184)
八卦精义	(187)
算卦有术	(188)
迂公补屋	(190)
“善哉”“瞿所”	(191)
北郭灵鬼	(193)
非禽非兽	(194)

效师所为	(196)
只识牛马	(197)
有志则成	(199)
猫鼠相斗	(200)
参汤耐饱	(203)
腌鸭生蛋	(204)

极大极小

有一天，齐景公和晏子在一块谈天。

齐景公问晏子：“天下有最大的东西吗？”

晏子回答说：“有的。北海有一种大鹏鸟，两只脚在茫茫的云雾里游动，背脊耸出青天之上，尾巴高高翘立在空中，在北海之地高兴地跳跃着，啄食着，从头部到尾部，简直把整个天地都塞满啦！那两个翅膀之大，无边无际，也不知道延伸到了什么地方。”

景公停了片刻，又问：“那么，天下有最小的东西吗？”

晏子回答说：“当然有的。东海有一种虫子，在蚊子的睫毛上筑巢产卵，一代一代繁殖子孙，一群群往外飞舞，而蚊子一点也不受惊扰。它的名字叫做焦冥。”

【原文】

景公〔春秋时齐国的国君〕问晏子〔即齐相晏婴〕曰：“天下有极大物乎？”

晏子对曰：“有。北冥〔同溟，海〕有鹏，足游浮云，背凌〔高出〕苍天，尾偃〔仰〕天间，跃啄北海，颈尾咳〔gāi，咳的假借字，又写作该，兼覆、充满的意

思)于天地，然而溇溇〔同廖寥，宽广、遥远的样子〕乎不知六翮〔hé，六翮指翅膀〕之所在。”

公曰：“天下有极细〔微小的意思〕者乎？”

晏子对曰：“有。东海有虫，巢于蠹〔蚊的异体字〕睫〔jié，睫毛〕，再乳〔孳乳，繁殖〕再飞，而蠹不为惊。臣〔晏婴自称〕婴不知其名，而东海渔者命〔称呼〕曰焦冥。”

《晏子春秋·外篇不合经术者》

【简评】

辩证唯物主义认为，整个物质世界无边无际、无始无终，是无限的；但是每一具体事物有边有际、有始有终，是有限的。物质世界就是无限和有限的辩证统一。这则寓言旨在说明物质世界的多样性和复杂性，但有不够科学之处。

话不在多

有一次，子禽问他的老师墨子道：“多说话有好处吗？”

墨子回答说：“蛤蟆、青蛙、苍蝇，日日夜夜不停地喊叫，嘴巴叫干了，舌头也喊乏了，却没能博得人们的欣赏。

雄鸡在黎明时刻按时啼叫，只要叫声一起，天下的人们都为之振奋起来，去开展新的一天的工作。你看，多说话有什么好处呢？要紧的是，话要说得切合时机呀！”

【原文】

子禽〔墨子的学生〕问曰：“多言有益乎？”

墨子〔即墨翟，战国初年墨家学派的创始人〕曰：“虾〔同蛤〕蟆、蛙、蝇，日夜恒〔常常〕鸣，口干舌燥〔通敝，疲劳〕，然而不听。今观晨鸡，时夜〔司夜，指黎明按时啼叫〕而鸣，天下振动。多言何益？唯其言之时也！”

《墨子简话·附录》。据《太平御览》卷九四九订正

【简评】

人们说话的多少同其言论的价值没有必然的联系，谬误重复千遍仍然是谬误。重要的是看其是否符合客观实际，掌握时机，解决实际问题。切合实际的寥寥数语，远胜过言之无物的连篇废话；一语破的议论，价值重于于世无益的夸夸其谈。因此，说话、写文章，要采取科学态度，注重实际效果。

拔苗助长

古时候，宋国有一位种田人，嫌禾苗长得太慢。他冥思苦想，竟然想出了这样一个办法：动手把禾苗一株一株往高拔。苗拔完了，他疲倦不堪地回家去，洋洋自得地对家里人夸口说：“今天把我累坏了。你们知道吗，我帮助禾苗长高了！”他儿子一听，急忙跑去地里看，满地禾苗早已枯死了。

【原文】

宋人有闵〔忧虑〕其苗之不长而揠之〔揠(yà)：拔。之：指苗〕者，芒芒然〔疲乏的样子〕归，谓〔告诉〕其人〔指他家里的人〕曰：“今日病〔困乏〕矣，予助苗长矣！”其子趋〔快步走〕而往视之，苗则槁矣。

《孟子·公孙丑上》

【简评】

世界上的一切事物，都有其固有的、不依人们的主观意志为转移的客观规律性。人们只能认识和利用客观规律，而不能改变或创造客观规律。当着人们还没有认识和掌握客观

规律时，是自然界的奴隶；一经认识和掌握客观规律时，就会成为自然界的主人。

拔苗助长的故事告诉我们：如果以主观愿望代替客观规律，盲目蛮干，就会受到客观规律的惩罚。革命队伍中的一些同志好心办错事，其主要原因也就在这里。

两徒学弈

弈秋，是古代的一位围棋大师。他收了两名徒弟，年龄一般大，才智相仿佛。弈秋每天给两名徒弟传授棋艺，其中一位专心致志，听取弈秋的讲解；另一个呢，虽然也在听，心里却想着：天鹅快飞过来了，我得准备好弓箭把它射下来。两个人在相同的条件下学习，结果呢，一个棋艺日日精进，一个却越来越落后了。

【原文】

弈秋，通国〔全国〕之善弈〔弈在古代是指下围棋〕者也。使弈秋诲〔教〕二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听〔只听弈秋（的话）〕；一人虽听之，一心以为有鸿鹄〔hú，天鹅〕将至，思援〔拉〕弓缴〔zhuó，系在箭上的丝绳，用来射鸟。这里指带“缴”的箭〕而