

中国国家博物馆 编

文物中国史

4

秦汉时代



山西教育出版社

中国历史文物展

文物中国史

中国历史文物展

中国历史文物展

中国国家博物馆 编

文物中国史

4

秦汉时代



山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物中国史·秦汉时代 / 中国国家博物馆编. — 太原: 山西教育出版社, 2003.12

ISBN 7-5440-2647-7

I. 文... II. 中... III. ① 中国—历史—秦汉时代—普及读物

② 文物—中国—秦汉时代—图录 IV. ① K209 ② K873

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第124451号

《文物中国史》由山西教育出版社与中华书局(香港)有限公司联合出版,
山西教育出版社享有本书中文简体字版专有出版权

文物中国史·秦汉时代

编 者: 中国国家博物馆

出版发行: 山西教育出版社

(太原市迎泽园小区2号楼)

总 责 编: 王宇鸿 张金柱

责任编辑: 刘立平

助理编辑: 薛海斌

复 审: 张金柱

终 审: 王宇鸿

装帧设计: 孟 孟(香港)

排版制作: 陈先英(香港) 李秋云(香港)

责任印制: 林佳年(香港)

印 刷: 深圳中华商务安全印务股份有限公司
(深圳市龙岗区平湖镇万福工业区)

版 次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

印 数: 1—3000

全套定价: 800.00元

《文物中国史》编辑委员会

主 任：朱凤瀚

副主任：李 季 董 琦

委 员：王冠英 信立祥 孙国璋 高世瑜 王冠倬 刘如仲

编 者：

史前时代：李 季 安家瑗 孙其刚（绘图：郑 婕）

夏商周时代：李维明

春秋战国时代：王冠英 韩 钟

秦汉时代：陈成军 王永红

三国两晋南北朝时代：孙国璋 邵小萌

隋唐时代：高世瑜 胡晓建 梁 丰

宋元时代：黄燕生 陈 煜

明清时代：苏生文 王 芳 李雪梅

编 务：王永红 董 青

前言

这部《文物中国史》是中国国家博物馆研究中国历史与考古的专家、学者们合作撰写的一部图文并茂的著作。设定的读者对象主要是正在学习中国历史的年轻人或对中国历史文化感兴趣的各界人士。在读者阅读本书之前，我觉得有几个问题需要先向读者说明。

一、顾名思义，所谓“文物中国史”，是以文物为线索来讲述中国历史，这当然与一般主要依据文献史料讲述历史的著作不同。文物是历史文化遗存，每一件文物都蕴含着丰富的历史信息，是历史的实物见证，或称物化的历史。透过文物，我们可以更真实地感受历史。所以阅读这部《文物中国史》，要比读一般的历史教科书更生动，对许多重要历史问题的体会也会更深刻、更切近真实，因而也更适合青年人阅读。这是我们编撰本书的原因。

二、本书的作者都是在博物馆工作的专家，有着比较丰富的文物展览工作经验。所以，我相信读者读这部书，会有走进一座恢宏的历史博物馆的感觉。精心选择的、优美的典型文物图像，附以简练的文字介绍，使读者既可以了解历史，又可以领悟与欣赏文物，增加许多文物知识。这应该是本书最突出的特点。当然，据我所知，类似的著作在中国内地、香港以及日本都出版过，体例并非本书首创，但是由于本书作者们均具有博物馆专家、学者身份，故而本书在文物选择之得当与诠释之准确方面，应该是同类书很难达到的。

三、本书虽不属于学术专著，但是，从将文物、考古资料与历史文献结合，通过文物去研究、阐释历史方面看，本书显然具有较强的学术性。我认为，以文献研究为主的历史学只能称为狭义的历史学，如何将其更好地与考古学相结合，使二者真正成为历史科学研究的双翼，这个问题虽已开始受到历史与考古学界的重视，两

种学科的交流、融合也不断产生着新的成果,但是目前大学历史学科的教学内容与教学方法,似仍未能充分重视从文献史学与考古学两个方面全方位地培养学生,从这个角度看,本书对于促进历史学科教学的发展,特别是进一步合理化、科学化是有裨益的。

四、作为一部带有一定通史性质的著作,尽管是以文物为主述线索,仍需要有自己的科学的体系,使读者能够看到中国历史发展的一个较系统、较完整的过程。这是我们在确定这部著作体例时十分注意的。要保证体系的科学性,一个首要问题是历史发展阶段的划分。在这个问题的处理上,本书没有采取以往较常用的以原始、奴隶、封建社会等经济社会形态名称划分中国古代史发展阶段的做法。这首先是因为这种较传统的划分方式,固然有其理论依据和合理成分,但近年来中国史学界众多学者本着实事求是的原则,对中国古代经济形态的发展做了更深入的探讨,并与世界范围内其他古代文明发展历程进行比较研究,对这一问题已经有了许多新认识。而且,社会历史阶段的划分,应是由各段社会形态特点的差异来决定的,仅以经济形态的一些变化来划分并以这些名称来概括也是不完全的。社会形态的划分,应综合考虑经济基础与上层建筑两个方面。中国古代社会长时间处于独特的地理、自然、人文环境中,其发展在总体上符合人类社会发展的某些共同规律,但同时又有许多自身的特点。鉴于中国古代文明作为世界几大独立起源的文明之一,尤其是其从未间断过的悠久历史、广阔的地理分布,与在世界文明史中所产生的重要影响,中国古代社会形成与发展的历程,无疑应该被视为人类社会发展的主要模式之一。所以,关于中国古代史科学的分阶段、分期问题应该从这一高度做更深入的研究。本书以分卷的形式,每卷包括中国历史上一个时段。虽然并非是对中国古代史做上述意义的分期,而只是从本书编撰方便出发设计的,分卷亦即分时段仍尽可能吸收了史学界与考古学界的多年研究成果,充分考虑了中国古代社会发展的阶段性特征。对于中国古代历史,以若干王朝相聚合为一历史时段,与纯粹的王朝体系是不同的。被归为同一时段亦即同一卷的历史时期,在社会经济与政治形态、社会结构及思想文化发展方面均大致有其可以区别于其他时段的特点。

五、本书虽带有一定的通史性质，但是是以典型文物为线索展开叙述的，文字也要求简练。这样就不可能在每一卷中都像通史著作那样，对政治、经济、文化及事件、人物等都叙述得那么系统、详备；而是要突出时代特色，在叙述清楚各时段历史背景与社会发展的基本脉络以及重大历史事件、重要历史人物的基础上，注意选择本阶段中那些最能体现社会进展，对中国历史进程乃至对整个世界文明史有较大影响的内容展开叙述，并不要求面面俱到。希望通过这样的编撰方法，使读者能够在熟悉文物的同时，对中国古代历史发展的阶段性特点与基本内容有一个较清晰的印象。

六、作为以文物为线索来展述历史的著作，最理想的是所要叙述的每个重要史实，皆有典型文物来体现。本书虽致力于此，但显然难以完全做到。所以采取了如下方式，即凡史实能与文物结合、有典型文物表现的，即多着笔墨，以合乎本书之主旨；而无文物可表现之重要史实，则出于上述通史体例要求而必有所交代，但行文则略为简练。

说明了以上几点，相信会有助于读者理解本书的内容。专家、学者们一般都有体会，写稍普及的著作其实更难，既要专业知识用较通俗流畅的语言表述出来，同时又要准确、深刻，所谓深入浅出，实非易事。本书各卷作者致力于此，为能使读者满意，已花费了相当的精力，但不尽理想之处与疏误仍在所难免，我谨代表本书编委会与作者诚恳地期待着读者的批评、指教。

朱凤瀚

二〇〇三年十一月五日

目 录



第一章 一统天下的秦朝 2

- 第一节 集权中央 2
- 第二节 整齐制度 8
- 第三节 巩固统一 16
- 第四节 周巡天下 20
- 第五节 秦末烽火 27



第二章 强盛的西汉 38

- 第一节 汉并天下 38
- 第二节 郡国并行 45
- 第三节 文景之治 54
- 第四节 武帝盛世 60
- 第五节 王莽改制 73



第三章 豪强统治的东汉 82

- 第一节 豪族大姓 82
- 第二节 衰颓晚景 92



第四章 秦汉周边民族 100

- 第一节 匈奴族 100
- 第二节 乌桓族和鲜卑族 106
- 第三节 百越 112



第四节 西南各族 118

第五节 西域诸族 131

第五章 秦汉经济生活 138

第一节 精耕细作——秦汉农业 138

第二节 部门齐全——秦汉手工业 151

第三节 丰富精致——秦汉衣食住行 168

第六章 秦汉科技文化 206

第一节 笔墨纸砚 206

第二节 天文、地学 212

第三节 医学保健 218

第四节 文学史学 224

第五节 乐舞百戏 227

第六节 宗教 238

第七章 秦汉中外关系 244

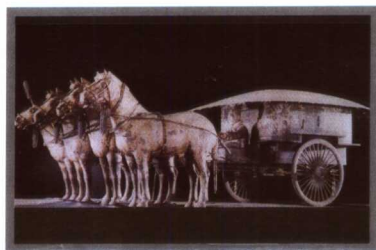
第一节 一衣带水——徐福东渡的传说 244

第二节 丝绸之路 247

参考书目 256

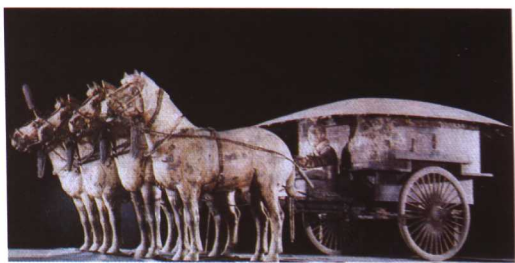
图片索引 258

Acw 40/01



文物中国史

中国国家博物馆



第一章

一统天下的秦朝

“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，是元代著名散曲家张养浩在其《山坡羊·潼关怀古》中的不朽名句。他以深邃的历史眼光，揭示出一条颠扑不破的真理，即不管封建王朝如何更迭，蒙受灾难的总是那些无辜的百姓。毋庸讳言，王朝存在和更替的历史作用，往往是建立在百姓痛苦的基础上。秦朝存在仅仅十五年，繁重的徭役、严酷的刑罚使百姓不断蒙受血与火的煎熬，但其历史作用却是任何一个朝代无法替代的。公元前221年，秦王嬴政最终兼并韩、赵、魏、楚、燕、齐六个诸侯国，建立秦朝，结束了春秋战国时期长期割据混战的局面，开创了大一统国家的新时代。秦朝建立的一套新的中央集权的政治制度，奠定了中国两千多年封建政治体制的基本模式。秦朝开创的各种制度及高度的物质和精神文明，对古代世界的影响也是巨大的，在外国人的心目中，“秦”就是“中国”的代名词。

第一节 集权中央

统一中国后，由于原来的国家组织机构已经不能适应新的形势，秦王嬴政就在原来政权机构的基础上进行调整和完善，在全国范围内确立了“皇帝—公卿—郡县”的中央集权的政治制度，对后世中国政治体制的发展产生了深远的影响。

一、皇帝·诏·朕

秦王嬴政统一六国后，踌躇满志，自感干出了一番空前绝后的大事业，认为是由于他兴兵诛灭暴乱，扫平六国，才使得天下安定，因此秦王的称号已经和他的地位、身分、功绩不相称，他要臣属为他另议尊号。

朝中大臣进行了热烈的讨论。丞相王绾、御史大夫冯劫、廷尉李斯以及博古通今的博

士们都认为：古代五帝时地方不过千里，诸侯外夷来朝或者不来朝，天子不能控制。如今秦王兴义兵，平定天下，这是上古以来不曾有过的功绩，连五帝都赶不上。他们认为古代有天皇、地皇、泰皇三皇，其中以泰皇最为尊贵，建议秦王嬴政改称泰皇。嬴政觉得群臣没有完全领会他的心思，所上尊号还不足以显示他显赫的功绩和至高无上的权威，因此没有完全赞同他们的建议。经过一番考虑后，嬴政决定去掉“泰”字，保留“皇”字，再采用上古帝王的名号，自称“皇帝”。皇帝从此成为封建国家最高统治者的称谓。皇帝称号确定以后，秦王嬴政自称“始皇帝”，幻想皇位永远在他一家传承下去。至今，在秦朝的很多文物中都留有皇帝称号广泛使用的痕迹。如嵌钉在权、量上的诏版用铜铸成，上面有前221年秦始皇统一度量衡制度的诏文，其诏文中就记载了秦王嬴政统一中国后“立号为皇帝”的史实。秦二世即位后，又重新颁布了统一度量衡的诏书，附刻在秦始皇铜诏版后面，在诏文中，秦二世就称先皇秦始皇为“始皇帝”。

为神化皇权，秦始皇废除谥法，认为周朝以来君主死后，由臣属根据他的行为议定谥号，是子议父、臣议君，有损君父尊严。为表示皇帝与众不同，他同意王绾、李斯等人的建议，称皇帝所下的“命”为“制”，所下的“令”为“诏”，所用的印为“玺”，自称“朕”。以前“朕”字每个人都可以使用，从此却成为皇帝的专称。秦始皇还创立避讳制度，禁止臣下在语言和文字中涉及皇帝的名字。文件上逢“皇帝”、“始皇帝”等字句时，均需抬头，顶格书写。

为替新建的秦朝寻找理论根据，秦始皇采用战国时期阴阳家邹衍的五德终始说。根据五德终始说，秦得水德，为此秦始皇制定了一系列与此相适应的制度：改黄河为德水；以



十月为岁首，作为一年的第一个月；色尚黑，所以秦的礼服旌旗等都用黑色，黑色成为秦朝的流行色；度以六，即各种器物都用数六为度。1974年至1975年在陕西咸阳东郊秦1号宫殿遗址出土的空心砖砖面雕饰的龙纹，就是秦得水德的象征。1979年陕西咸阳发掘出的秦3号遗址壁画上的建筑和人物图案一般为黑色，就是这一制度在秦朝施行的证据。

秦始皇像

二、封泥·三公九卿制·郡县制

中国古代在封缄公文或书信时，往往在简外加上一片被称作“检”的刻有小木槽的木片，用绳索将木片捆绑起来，在槽内捺上一块



龙纹空心砖

秦

1974年至1975年陕西咸阳东郊秦1号宫殿遗址出土，长100厘米，宽38厘米，厚16.5厘米

空心砖始见于战国时期，西汉时期使用臻于极盛，主要用来建筑宫殿、官署和墓葬。此空心砖砖面饰龙纹，是秦得水德的五德终始说的反映。

湿泥将绳结盖住，再用印章在泥上打出印文。这种带印文的泥块被称作封泥，也叫泥封、艺泥。不要小看这些蕞尔之物，1995年陕西西安汉城出土的大批秦朝封泥，就为重新认识和证实秦朝的三公九卿制和郡县制提供了极为宝贵的资料。

秦朝建立后，秦始皇将原来秦国的中央政府组织机构加以调整、改进和扩充，建立了一套在皇帝操纵驾驭之下、处理国家各类政务的三公九卿制度。秦朝的三公由丞相、太尉、御史大夫组成。丞相有左右两员，协助皇帝处理全国政务，为百官之长。太尉掌军事，不常置，是全国最高军事长官。御史大夫是丞相的副贰，掌管图书秘籍，监察百官。秦朝的九卿，实际数量不止于九，大部分是秦国原有的，少数是统一后新增置的。其中奉常掌宗庙礼仪，郎中令掌宫殿掖门户，卫尉掌宫门卫屯兵，典客掌诸侯及归附的少数民族的礼仪，廷尉掌刑狱，治粟内史掌谷货，宗正掌皇族宗亲内部事务，少府掌山河海税收和供皇室需要的手工业制造，中尉掌京师保卫，太仆掌皇

室车马。这些三公和九卿，四分之三以上可以在陕西西安汉城出土的封泥中找到其本官或属官。如与御史大夫有关的，有“御史之印”；与奉常有关的，有“奉□丞印”、“祝印”、“泰医丞印”、“都水丞印”；与郎中令有关的，有“郎中丞印”、“谒者之印”、“西方谒者”等；与太仆有关的，有“泰厩丞印”、“家马”、“上家马丞”、“中车府丞”；与卫尉有关的，有“公车司马丞”、“卫士丞印”；与典客有关的，有“郡左邸印”、“郡右邸印”；与治粟内史有关的，有“泰仓”、“泰仓丞印”；与宗正有关的，有“宗正”、“内官丞印”；与少府有关的，有“少府”、“少府工丞”、“泰医丞印”、“乐府丞印”、“居室丞印”、“左司空丞”等；与中尉有关的，有“武库丞印”、“都船丞印”，印证了《汉书·百官公卿表》的基本正确性。这些封泥还补充、订正了《汉书·百官公卿表》的某些缺误。如封泥中有“丞相之印”、“左丞相印”、“右丞相印”，这种丞相与左右丞相并存的现象，为研究秦朝实行三相制提供了依据。又如，郎中令的属官谒者为掌宾赞受事之官，

其类别情况历来不详，新发现的“西方谒者”封泥表明，秦朝谒者可能按方位各有职掌。

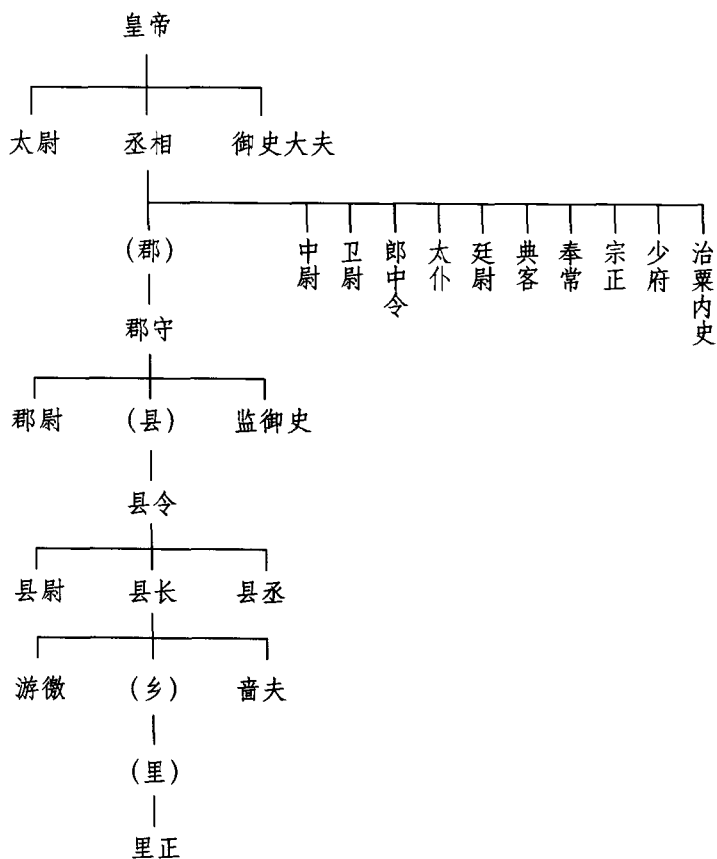
在议定皇帝尊号、初建封建朝廷后不久，秦始皇和公卿大臣们对于如何管理辽阔的国土，发生了一场著名的分封与实行郡县制的争论。以丞相王绾为代表的一批大臣认为，关东诸侯国刚被消灭，而且燕、齐、楚的故地距离秦朝的统治中心又偏远，如果不分封秦始皇的儿子们去当国王，恐怕不便于统治。廷尉李斯认为西周初年分封的子弟亲属很多，传到后世亲戚关系却疏远了，相互攻击如同仇敌，兼并战争不断发生，周天子也无法控制，到现在才好不容易天下统一。他主张立秦始皇的儿子们和功臣为封君，用国家征收的赋税重赏他们，使他们富足尊贵，但不能封疆裂土。秦始皇发表了自己的看法，认为从前战争连绵不断，就是由于诸侯王的存在，现在天下刚刚统一，如果再实行分封制，只会重起战端，不利于国家长治久安。他采纳李斯的建议，在全国范围内普遍推行郡县制。

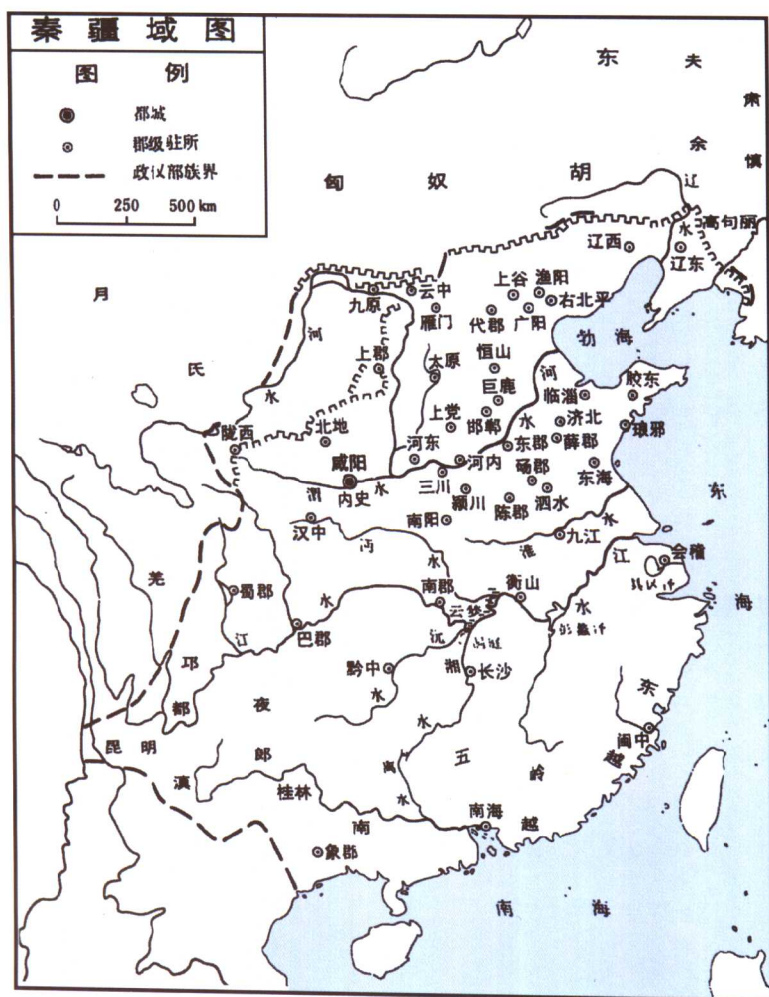
关于秦朝郡的设置过程、数目和诸郡的名称，谭其骧先生认为秦朝初年所置三十六郡为上郡、巴郡、汉中、蜀郡、河东、陇西、北地、南郡、南阳、上党、三川、太原、东郡、云中、雁门、颍川、邯郸、钜鹿、上谷、渔阳、右北平、辽西、碣郡、泗水、薛郡、九江、辽东、代郡、会稽、长沙、齐郡、琅邪、黔中、广阳、陈郡、闽中。随着对边远地区的开发和郡辖范围的调整，秦朝又先后增置了南海、象郡、桂林、九原、东海、常山、济北、胶东、河内、衡山、鄣郡、庐江等郡，总数可能达到四十八郡。2002年5月至6月，在湖南龙山里耶战国古城1号井出土的大批秦代简牍中还出现了“洞庭郡”、“苍梧郡”的名称，这说明秦始皇统一中国后郡的设置较历史记载要广泛得多。郡是秦朝地方最高的一级行政建制，其

行政长官为郡守。根据湖北云梦睡虎地秦简《封诊式》中的“成都上恒书太守处”句和陕西西安汉城出土的秦封泥“□□太守”可知，秦朝郡守有时可称为“太守”。郡守统揽民政、司法、监察、财政、武事等，治民除邪、维护地方统治秩序是其基本政务。郡守之下设郡尉、郡监。郡尉辅佐郡守，并掌管军事；郡监负责监督百姓和地方官吏，其作用相当于中央的御史大夫。郡守、郡尉、郡监分职明确，与秦统一后中央政权的三公分权原则是一致的。

县或道是郡以下的一级行政组织。内地均设县，只有边地少数民族地区才设道，县和道是平级的。有关秦朝诸郡所属之县，由于史籍缺载，极为不详。陕西西安汉城所出封泥载有秦县40个，与谭其骧先生主编的《中国历

秦朝中央集权和郡县制示意图





秦朝疆域图

史地图集》所绘秦朝诸郡所属之县比较,相合的共计 31 个,该地图集未绘出的有阳陵、华阳、酆、翟道、西城、兰干、洛都等共 9 个。这些封泥所见县名,既印证了《中国历史地图集》的权威性,又弥补了该地图集的缺漏。县的最高长官为县令、长。秦制规定万户以上的县设县令,不满万户的县设县长。湖北云梦睡虎地秦简中的“县嗇夫”、“大嗇夫”,据研究是县令、县长的别名。县令、县长掌治其民,下设丞、尉作为辅佐。县丞辅佐令、长处理县内政务与司法。县尉负责军事、治安、征发徭役、管理士卒等事。秦朝县下辖若干乡。乡设三老、嗇夫、游徼。其中三老掌教化,属义务性质;嗇夫负责乡内主要行政事务;游徼负责社会治安。乡由里组成,设里正或里典。里之

下还有以十户编成的什和以五户编成的伍。

秦朝的三公九卿制度集行政、司法、军事、财政、监察等于一体,以较严密而严格的行政法规确定机构设置和人员编制,各机构间既有细密的分工,又有彼此的协同,还有一定程度上的制约机制。三公互不统属,直接向皇帝负责。九卿既互相牵制,又互相配合,发挥各自的作用。秦朝的郡县制在一个地方集行政、司法、军事、财政、监察为一体,既系统又严密,适应了当时社会政治、经济的发展和封建专制政体的要求,维护了国家统一,也奠定了中国封建社会地方行政机构的基本模式和原则。通过建立三公九卿制度和施行郡县制,秦始皇拥有了至高无上的权力,中央集权得到了高度的加强。

三、咸阳气象

咸阳是秦人建立国家后最后选择的一个都城。前 350 年秦孝公迁都咸阳后,首先营造“冀阙宫廷”,开始了这座历史名城的奠基礼。阙在早期是立在宫廷建筑前面大道两旁的一对建筑物,君王常在这里出列教令,臣下常在此地待诏记事,是君权威严的象征物。今陕西咸阳市秦都区东北 15 公里的牛羊村和姬家道之间的原边上,有一对高台建筑基址,西侧为第 1 号遗址,东侧为第 2 号遗址,居高临下,俯视渭水,应该就是冀阙遗址。其中第 1 号遗址保存较好,1974 年至 1975 年进行了发掘,是一座上下三重的建筑物。其底层围绕台基排列着七个单室(南五北二),出檐设廊;上层正中是主体居室,南临露台,北临空敞的榭,正门东通曲阁,可上阁道;主室东西两侧建卧室及盥洗室四间;顶层有四望的楼阁,人们可以借助扶梯拾级而上,室内地面呈暗红色,平整光滑而坚硬;墙壁上多有黑色壁带和壁画。壁画分两类:一是在粉底墨绘的条带上

由粉白的连珠组成几何纹样，或两色套绘作卷云纹；一是用墨、褐、朱红、湖蓝、橘黄绘为流云纹和四方连续的几何纹图案。室内设有冷藏食品的竖井和取暖的土炉，还有一套由倾水池、陶水道、渗井组成的供水、排水系统。整个建筑主室宽敞，回廊曲绕，露台平阔，冷暖自调，可居住登临，凭栏远眺渭河与南山风景，不同于战国以前和汉以后对称工整的阙式概念，具有宫观一样雄伟壮丽的规模。遗址北侧和东西两翼还有许多宫殿建筑遗址，表明冀阙宫是一个错落杂陈的群体建筑。以后，经过惠文王、武王、昭王、孝文王和庄襄王五世近百年时间的营建，咸阳又跨越渭河向南发展。寝庙和皇家苑囿分列于渭南的东西两区，诸多宫殿建筑则以渭水为轴线，有如飞禽之两翼，南北伸展，横空而行。其中咸阳宫位于渭北，为秦国的政治重心所在。章台宫位于渭南，是秦王的重要朝宫，一些重大的政治活动多在此进行，其遗址在今陕西西安市西北的高低堡子一带。此外，还有华阳宫、兴乐宫、六英宫、芷阳宫、长安宫、步高宫等。可以说，这一时期的咸阳都市，宫殿台观，阙庙苑囿，星罗棋布，蔚为壮观。

秦始皇统一六国后，把都城咸阳的建设置于整体规划的思路，在帝王思想的支配下，采纳取法天象的设计指导思想，沿着北原高亢的地势，营造殿宇，并以这些殿宇为中心，殿门向四个方向伸展开来，有如天帝居处

的紫宫；滔滔东去的渭水穿过都市，恰似银河经天，划破无垠星空；河上横架飞桥，把南北的宫观阙庙连接起来，犹如在满天星斗的苍穹里飞来的鹊桥使牛郎织女得以团聚。整个平面布局 and 空间结构洋溢着浓厚的神话色彩。据研究，咸阳宫殿的分布范围大致是以今陕西咸阳市塔儿坡起，沿着咸阳原（北坂）东北行，至泾、渭之交，折而向南，过渭河，斜穿西安市的东北郊和西北郊，再从三桥镇南的阿房宫遗址转往西北，北越渭河，返抵今咸阳市东郊。其中，咸阳宫位于渭北，为秦始皇扩建的重点工程之一，布局严谨，陈设华丽，许多重大的政治活动都在此进行，其具体位置大约在今咸阳市秦都区东聂家沟到刘家沟之间的咸阳原上下。六国宫室在咸阳北坂，为秦始皇融合和发展东方六国建筑形式和技术经验的产物，其具体位置大约在今咸阳以东的渭城湾到杨家湾之间的北原。兰池宫风景秀丽，其具体位置在今咸阳原以南沿杨家湾一带。信宫地处渭南，为前220年开始建造的一项巨大工程，原只是作为渭南暂宿的行宫，事实上却成为皇帝举行庆典、朝会群臣的大朝之处，后改称极庙，成为祭祀天神的礼制建筑。此外，还有望夷宫、宜春宫、曲台宫、阿房宫等。可以说，这一时期的咸阳集中了战国时代列国都城的精华，其壮丽繁华是此前任何朝代的国都无法比拟的，成为当时世界东方的一颗明珠，放射出独特的光彩。当时服役

秦朝咸阳宫1号建筑遗址复原透视图

