

説文

晏烏諫切日安天清也从日安聲

蔦モミ星無雲也从日燕聲切

說文七上

11

景
景光也从日京聲

皓皓日出兒从日告聲胡老切

皦 皓也。从日皦聲。胡老切。

𣎵光也从日从聿切

暉暉光也从日暉聲切

𦵏 𦵏也从日干聲春秋傳曰日𦵏君勞切

曉曉日行曉曉也从日施聲樂浪有東曉縣讀若醅切

咎居送切咎日景也从日咎聲

辰廂日在西方時側也从日仄聲易曰日廂之離曰今俗

解字

烏日
敵合
切也

說文上

近錯也曰
相徐故比

目望合也从日亡合也讀若容義之聲

思千不雨地人

卷之四
詩曰日臺日以風也

雪月交輝
笑雪日無光
也人曰能
雪代

後之
自蘇血以日
野荒內

三皇無日也人曰無日

不日而明也

其與福澤曰人時吾曰

一曰天也二曰地也三曰民也四曰財

[illegible]

漢許慎撰

說文解字

天津市古籍書店

说文解字

天津市古籍书店影印

(烟台道15号)

新华书店天津发行所发行

天津市建新印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12.25

1991年6月第一版 1991年6月第一次印刷

印数 1—25000册

津新出图字(91)第00131号 定价:5.80元

孫氏重刊宋本說文序

唐虞三代五經文字幾于燬于暴秦而存于說文說文不作幾于不知六義六義不通唐虞三代古文不可復識五經不得其本解說文未作已而西漢諸儒得壁中古文書不能讀謂之逸十六篇禮記七十子之徒所作其釋孔裡鼎銘與舊書欲及對揚以辟之勸大命或多不詞此其證也許叔重不妄作其九千三百五十三字即史補大篆九千字故云敘篆文合以古籀既并倉頡爰歷博學凡將急就以成書又以壁經鼎彝古文爲之左證得重文一千一百六十三字其云古文籀文者明本字篆文其云篆文者本字

說文孫序

一

即循古文如古文爲式爲式必先有一字二字知本字即古文而世人以說文爲大小篆非也倉頡之始作先有文而後有字六書象形指事多爲文會意諧聲多爲字轉注假借文字兼之象形如人爲大鳥爲於龜爲龜之屬有側視形正視形牛羊犬豕馬兕之屬有面視形後視形視形如龍之類从肉指事以童省諧聲有形兼事又兼聲不一而足諧聲有省聲轉聲社土聲否從可省聲之屬皆轉聲也指事則于會意者會合也二字相合爲會意故反正爲乏爲指事止戈爲武風蟲爲蟲爲會意也轉注最廣建類一首如禴祿祠福祐同在示部也同意相受如禴祿也祥

祉福也福祐也同義轉注以明之推廣之如爾雅釋詁肇祖元胎始也始爲建類一首肇祖元胎爲同意相受後人泥考老二字有左同右注之說是不求之注義而求其字形謬矣說文作後同時鄭康成注經皆灼注史已多引據其文三國時嚴畧六朝江式諸人多爲其學曰忱字林願野王玉篇亦本此書增廣文字至唐李陽冰習篆書手爲寫定然不能墨守或改其筆蹟今戴侗六書故引唐本是也南唐徐鉉及弟錯增修其文各執一見錯有繫傳世無善本而諧聲韻若之字多于鉉本鉉不知轉聲即加刪落又增新附及新修十九文用俗字作篆然唐人引說文有

說文孫序

二

在新附者豈鉉有所本與錯又有五音韻譜依李舟切韻改亂次第不復分別新附僅有明刻舊本漢人之書多散佚獨說文有完帙蓋以歷代刻印得存而傳焉脫誤亦所不免大氏一曰已下義多假借後人去之如祖本始神見初學記引攝舍通攝序渾水混流又爲新韻通神見平御覽日本太陽之精又若泉也見事類賦注荷水小奉又曰允剛也見一切經音義本編纂又曰或備其文相弄也見太平御覽此類甚多始事一二或備其文如後田正也自商已來周并主之見大觀本草屬木椿樹而冬生見類合音古今言最稱今人言真見尚書疏記疏山凡天下名山出銅之山西百六十七出鐵之山三千六百有九見爾雅釋文一名江既多青少肉見爾雅音義兒皮堅厚可以爲鐵或失其要義如月食則望日正義當在右字下據古文天子制統使民食則見史記無底日讀有底日讀見爾雅文大日黃小日陽天生日

人生曰望見一切經音義經所以質地格所以或引字移
告天見周禮釋文何氏器受六令見史記索隱也乃聯
易如御覽引孫寶也乃珍字廣韻引歐耳不相聽也乃聯
布也乃相認也初學記引池陵也即彼下一日沱也一切
經音義引總獨或妄改其文如坏五一成也見水經注太
布也乃相認也初學記引池陵也即彼下一日沱也一切
成皇兆域也約大也見兩雅釋文及疏今對作裁墓作邱
也見荀子楊保注足當爲雅言俱由增修者不通古義類
足之屬折處今改入足二表

有唐人北宋書傳引據可以正文字宋本亦有譌舛然
長于今世所刊毛本者甚多如中而也而爲誤字然知而
其意猶引周書曰不能識于小民今依書作丕不丕俱語
助詞編採諸籍也今本籍作籍此條裂也今本作息思喘
也今本作端藉以秋華今本作似秋華損壞也扶左也今
本作讀作佐廣廣張今本作服或遺製文本義或無其字
毛晉初印本亦依宋大字本翻刊後以繁傳初補反多紕

說文彙序

三

繆朱學士筠視學安徽閱文人之不能識字因刊舊本說
文廣布江左右其學由是大行按其本亦同毛氏近有刻
小字宋本者改大其字又依毛本校定無復舊觀吾友錢
明經站姚修撰文田嚴孝廉可均錕居士樹玉及予手校
本皆檢錄舊傳所引說文異字異義參考本文至嚴孝廉
爲說文校讎引證最備今刊宋本依其舊式卽有識字不
敢妄改庶存闕疑之意古人云誤書思之更是一適思其
致誤之由有足正古本者舊本既附以孫愐音切雖不合
漢人聲讀傳之既久亦姑仍之以傳注所引文字異同別
爲條記附書而行又屬顧文學廣折手摹篆文辨白然否

校勘付梓其有遺漏舛錯俟海內知音正定之今世多深
于說文之學者蒙以爲漢人完帙僅存此書次第尙可循
求倘加校訂不合亂其舊次增加俗字唐人引據多誤以
字林爲說文張參唐元度不通六書所引不爲典要並不
宜取以更改正文後有同志或鑒于斯嘉慶十四年太歲
己巳陽湖孫星衍撰

說文彙序

四

說文解字標目

漢太尉祭酒許慎記

宋右散騎常侍徐鉉等校定

說文解字第一

一 於上時示神三甘王王王
王 於上時示神三甘王王王
王 於上時示神三甘王王王
王 於上時示神三甘王王王

說文解字第二

水 小私八博承滿半半牛
水 小私八博承滿半半牛
水 小私八博承滿半半牛
水 小私八博承滿半半牛

說文解字第三

耳 牙切玉切
耳 牙切玉切
耳 牙切玉切
耳 牙切玉切

說文解字第四

言 立切舌食
言 立切舌食
言 立切舌食
言 立切舌食

說文解字第五

豆 豆切
豆 豆切
豆 豆切
豆 豆切

說文解字第六

山 白疾六父
山 白疾六父
山 白疾六父
山 白疾六父

說文解字第七

艸 芳切
艸 芳切
艸 芳切
艸 芳切

說文解字第八

丰 拜切
丰 拜切
丰 拜切
丰 拜切

說文解字第九

林 五切
林 五切
林 五切
林 五切

說文解字第十

食 力切
食 力切
食 力切
食 力切

缶 缶切 矢 矢切 高 高切 戶 戶切 京 京切 舉 舉切
官 官切 卑 卑切 高 高切 芳 芳切 昌 昌切 芳 芳切 昌 昌切
麥 麥切 久 久切 危 危切 久 久切 危 危切 久 久切 危 危切
久 久切 久 久切 久 久切 久 久切 久 久切 久 久切 久 久切

說文解字第六

木 木切 東 東切 林 林切 才 才切 才 才切 才 才切 才 才切
不 不切 世 世切 木 木切 東 東切 林 林切 才 才切 才 才切 才 才切
朱 朱切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切
朱 朱切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切 玉 玉切

說文解字第七

三

日 日切 旦 旦切 旦 旦切 旦 旦切 旦 旦切 旦 旦切 旦 旦切
月 月切 月 月切 月 月切 月 月切 月 月切 月 月切 月 月切 月 月切
母 母切 母 母切 母 母切 母 母切 母 母切 母 母切 母 母切 母 母切
片 片切 片 片切 片 片切 片 片切 片 片切 片 片切 片 片切 片 片切

巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切
巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切
巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切

說文解字第八

巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切
巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切
巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切

說文解字第九

四

巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切
巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切
巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切 巛 巛切

宋 秋切 索 蘇切 幸 率切 台 位切 於 風切	說文解字第十三	山 詞切 五 切	齊 天切 今 切	氏 呂氏 氏 切	戶 古切 尼 切	尸 戶切 侯 切	彳 乞切 鳥 切	說文解字第十二	飛 微切 非 切	雨 矩切 南 切	水 執切 式 切	說文解字第十一	由 進切 內 切	李 今切 刀 切	火 火切 火 切	萬 官切 官 切
---------------------------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

五	說文解字第十四	二 至切 而 切	壽 弓切 壽 切	昌 昌切 昌 切	金 金切 金 切	彳 彳切 彳 切	中 中切 中 切	前 前切 前 切	彳 彳切 彳 切	彳 彳切 彳 切	彳 彳切 彳 切	彳 彳切 彳 切	彳 彳切 彳 切	彳 彳切 彳 切	彳 彳切 彳 切	彳 彳切 彳 切
----------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

說文解字第一上

漢太尉祭酒許慎記

宋右散騎常侍徐鉉等校定

十四部 六百七十二文 重八十一

凡萬六百三十九字

文三十一 新附

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬

皆从一切悉古文一

元 元始也从一从兀徐鉉曰元者善之長也故从一愚亥切

天 天不顯也至高無上从一大德前切

說文一上一 篆上

丕 丕大也从一不聲數悲切

吏 吏治人者也从一从史史亦聲徐鉉曰吏之治人心主於一故从一力置切

文五 重一

上 上高也此古文上指事也凡上之屬皆从上一時掌切

篆文上

帝 帝諦也王天下之號也从上束聲審計 古文帝古

文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字辛示辰

龍童首章皆从古文上

旁 旁薄也从二關方聲步光切 古文旁亦古文旁

篆文旁

下 下底也指事胡雅切 下篆文下

文四 重七

示 示天垂象見吉凶所以示人也从二上古文三垂日月

星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从

示神至切 古文示

祐 祐上諱臣鉉等曰此漢安帝名也 祐也當从示古雙僞古切

禮 禮履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲家勝切

古文禮

禱 禱禮吉也从示壽聲許其切

禱 禱以真受福也从示眞聲側鄰切

說文一上一 篆上

祿 祿福也从示榮聲鹿谷切

祿 祿福也从示慶聲息移切

祿 祿祥也从示貞聲勝盈切

祥 祥福也从示羊聲一云善似羊切

祉 祉福也从示止聲敬里切

福 福祐也从示畀聲方六切

祐 祐助也从示右聲于敬切

祺 祺吉也从示其聲渠之切 祺籀文从基

祗 祗敬也从示氏聲后移切

禔 禔安福也从示是聲易曰禔既平市支切

禴 禴會福祭也从示从會會亦聲周禮曰禴之祝號古外切

禴 禴祭天也从示單聲時廉切

禴 禴也从示御聲魚舉切

禴 禴也从示昏聲古未切

禴 禴祭也从示某聲莫枯切

禴 禴祭具也从示晉聲私目切

禴 社肉盛以蜃故謂之禴天子所以親道同姓从示辰聲春秋傳曰石尙來歸禴時忍切

禴 宗廟奏禴樂从示戒聲古哀切

禴 禴行所止恐有慢其神下而禴之曰禴从示馬聲風

說文一上 示部

五

禴 禴曰禴於所征之地莫駕切

禴 禴牲馬祭也从示周聲詩曰既禴既禴都端切

禴 从馬壽省聲

社 地主也从示土春秋傳曰共工之子句龍爲社神周

禮二十五家爲社各樹其土所宜之木常者冰土切

文社

禴 禴道上祭从示易聲與章切

禴 禴精氣感祥从示僂省聲春秋傳曰見赤黑之禴子林切

禴 禴害也神不禴也从示高聲胡果切

禴

禴 禴祭神也从示从出時廉切 禴祭神文崇从禴省

禴 禴地反物爲禴也从示矣聲於香切

禴 禴禴禴之从二示邊周書曰士分民之祿均分以

禴之也讀若弄蘇員切

禴 禴示吉凶之忌也从示林聲時廉切

禴 禴除服祭也从示單聲徒感切

禴 禴六十 重十三

禴 禴禴也从示爾聲一本

禴 禴禴也从示

禴 禴禴也从示天

說文一上 示部 王部

禴 禴也从示在聲臣鉉等曰凡祭必受

禴 禴也从示字後人所加徂故切

三 三天地人之禴也从三數凡三之屬皆从三甘切

古文三从七

文一 重一

王 王天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其

中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰

一貫三爲王凡王之屬皆从王李陽冰曰中畫近上

切 于古文王

閏 閏餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居

門中从王在門中周禮曰閏月王居門中終月也如切

皇

皇王大也从自自始也始皇者三皇大君也自讀若皇今俗以始生子爲皇子胡光切

文三 重一

玉

王石之美有五德潤澤以溫仁之方也燭理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不拔絜之方也象三玉之達一其貫也凡玉之屬皆从玉勝冰曰三畫正均如貫玉也魚敘切古文玉

說文一上 玉部

七

璚

璚玉也从玉寮聲洛蕭切

璚

璚玉也从玉璚聲春秋傳曰璚聲工玩切

璚

璚玉也从玉璚聲居銳切

璚

璚玉也从玉璚聲多珍切

璚

璚玉也从玉璚聲讀若柔耳由切

璚

璚玉也从玉璚聲讀若兩兩擊切

璚

璚璚得之寶玉从玉璚聲孔子曰美哉璚璚遠而望之莫若也近而視之瑟若也一則理勝二則字勝附義

璚

璚

璚璚也从玉璚聲以諸切

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲居隄切

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲羊朱切

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲戶工切

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲落哀切

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璚璚璚璚美玉也从玉璚聲璚璚或从璚璚或从璚璚

璧 璧璫玉璫也从玉辟聲比激切

璫 大孔璧人君上除陛以相引从玉爰聲爾雅曰好倍

肉謂之琕肉倍好謂之璧王嘗

璫 璫也肉好若一謂之環从玉璫聲戶關切

璫 璫半璧也从玉黃聲戶光切

琕 琕璫玉大八寸似車釐从玉宗聲臧宗切

琕 琕發兵璫玉爲虎文从玉从虎虎亦聲春秋傳曰賜子

家雙琕切呼古

琕 琕璫早玉龍文从玉从龍龍亦聲力鍾切

琕 琕璫圭有琕者从玉宛聲於阮切

說文一上 玉部

琕 琕璫刺上爲圭半圭爲璋从玉章聲禮六幣圭以馬璋以

皮璧以帛琕以錦琕以繡琕以黼諸良

琕 琕璧上起美色也从玉炎聲以冉切

琕 琕大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭古拜切

琕 琕圭尺二寸有琕以祠宗廟者也从玉易聲丑亮切

琕 琕相圭公所執从玉獻聲補官切

琕 琕大圭長三尺持上終葵首从玉廷聲他鼎切

琕 琕請侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犁冠周禮曰

天子執琕四寸从玉冒冒亦聲莫報切 琕 古文省

琕 琕玉佩从玉敷聲古了切

玕 玕佩上玉也所以飾行止也从玉行聲戶庚切

玕 玕玉佩也从玉圭聲古光切

玕 玕以玉爲信也从玉常聲徐鑑曰常璫也

玕 玕也从玉耳耳亦聲仍吏切

玕 玕以玉充耳也从玉員聲詩曰玉之瑱兮臣鉉等曰今

是也玉充非

玕 玕佩刀上飾天子以玉諸侯以金从玉奉聲邊孔切

玕 玕佩刀下飾天子以玉从玉必聲卑吉切

玕 玕劍與玉也从玉璫聲道例切

玕 玕車蓋玉璫从玉璫聲側統切

說文一上 玉部

琕 琕圭璧上起兆琕也从玉篆省聲周禮曰琕圭璧直經切

琕 琕琕琕之琕从玉基聲渠之切 琕 琕琕从基

琕 琕并飾往往冒玉也从玉基聲渠之切 琕 琕琕从基

琕 琕玉飾如水藻之文从玉榮聲虞書曰琕火粉米子餘切

琕 琕至垂玉也冕飾从玉流聲力求切

琕 琕玉器也从玉鬲聲讀若淑殊六切

琕 琕玉器也从玉鬲聲臣鉉等案鬲字注象同轉之形

琕 琕玉色鮮白从玉差聲七角切

琕 琕玉色鮮也从玉此聲詩曰新臺有玼千禮切

玼 玼玉色鮮也从玉此聲詩曰新臺有玼千禮切

璆 璆玉英華相帶如瑟弦从玉聲聲詩曰瑟彼玉璆所屬切
璆 玉英華羅列秩秩从玉璆聲邊論語曰玉榮之璆今其璆猛也力質切

璆 璆玉色从玉榮聲聲一曰石之次玉者邊論語曰如玉之璆烏定切

璆 璆玉經色也从玉滿聲禾之赤苗謂之璆音瑪下色如切
璆 璆玉小赤也从玉段聲手加切

璆 璆治玉也从玉冢聲竹角切
璆 璆治玉也一曰石似玉从玉周聲都竟切

璆 璆治玉也从玉里聲良止切
璆 璆實也从玉今聲勝鄰切

璆 璆弄也从玉元聲五換切
璆 璆玉聲也从玉令聲郎丁切

璆 璆玉聲也从玉倉聲詩曰儵革有璆七羊切
璆 璆玉聲也从玉丁聲齊太公伋諡曰玨公富經切

璆 璆玉聲也从玉爭聲楚耕切
璆 璆玉聲也从玉貞聲蘇果切

璆 璆玉聲也从玉皇聲平光切
璆 璆石之似玉者从玉禹聲王矩切

璆 璆石之似玉者从玉禹聲王矩切

璆 璆石之似玉者从玉禹聲王矩切

璆 璆石之次玉者从玉丰聲讀若詩曰瓜瓞璆華一曰若蜜蚌補錄切

璆 璆璆石之次玉者从玉今聲古面切
璆 璆璆也从玉勒聲讀則切

璆 璆璆璆从玉居聲詩曰報之以璆璆九角切
璆 璆璆璆从玉秀聲詩曰充耳璆璆息救切

璆 璆石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貽我佩玖讀若已或曰若人句香之句舉友切

璆 璆石之似玉者从玉匹聲讀若貽與之讀市切
璆 璆石之似玉者从玉良聲讀市切

璆 璆石之似玉者从玉曳聲余制切
璆 璆石之似玉者从玉巢聲子浩切

璆 璆石之似玉者从玉進聲讀若津將鄰切
璆 璆石之似玉者从玉晉聲側岑切

璆 璆石之似玉者从玉惠聲讀若惠倉紅切
璆 璆石之似玉者从玉號聲讀若號手到切

璆 璆石之似玉者从玉壘聲讀若葛胡耕切
璆 璆石之似玉者从玉取聲烏貢切

璆 璆石之次玉者从玉變聲蘇計切
璆 璆石之次玉者从玉句聲讀若句古厚切

璆 璆石之次玉者从玉句聲讀若句古厚切

說文一上 玉部
土

說文一上 玉部
土

瑄 石之似玉者从玉言聲讀解切

璫 石之似玉者从玉璫聲徐刀切

璫 石之似玉者从玉佳聲讀若維以道切

璫 石之似玉者从玉鳥聲安古切

璫 石之似玉者从玉扇聲讀若眉武悲切

璫 石之似玉者从玉登聲都騰切

璫 石之似玉者从玉公聲讀與私同息夷切

玳 石之似玉者从玉干聲羽俱切

玳 玉屬从玉曼聲讀若漫莫作切

玳 黑石似玉者从玉皆聲讀若諸戶皆切

玳 石之青美者从玉石白聲兵尺切

玳 石之美者从玉昆聲唐書曰楊州貢瑤玳古澤切

玳 石之美者从玉民聲武市切

瑤 玉之美者从玉缶聲詩曰報之以瓊瑤余招切

瑤 蚌之陰精从玉朱聲春秋國語曰珠以禦火災是也

玳 玳明珠色从玉勺聲餘歷切

玳 玳明珠色从玉樂聲郎擊切

玳 玳也从玉比聲宋弘云淮水中出玳瑁玳珠之有聲

玳 玳也从玉比聲宋弘云淮水中出玳瑁玳珠之有聲

玳 玳也从玉比聲宋弘云淮水中出玳瑁玳珠之有聲

瑤 瑤屬从玉荔聲禮佩刀士瑤瑤而瑤瑤臣敘等曰瑤亦音蕭故以

瑤 瑤屬从玉荔聲禮佩刀士瑤瑤而瑤瑤臣敘等曰瑤亦音蕭故以

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

玳 玳甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉璫

婦人首飾从玉加聲
日副算六珣古牙切

環屬从玉康聲見
山海經鰐魚切

王爵也夏日璿殷曰聲周曰爵从玉聲或从皿阻限切

寶也从玉深

華飾也从玉

珠五百枚也。从

玉非聲普乃切
玉也从玉可

聲苦何切

聲去里切

聲況主切

玉崔聲七罪切

說文一上 玉部 玉部

玉光也从玉

玉也从王叔

璧六寸也从玉

宣聲須結切
玉也从玉共

聲拘竦切

文十四

玉相合爲一珽凡珽之屬皆从珽古盛切璽璽或

取

瑞玉从珏从刀

閉皮篋古者使奉玉以藏之从車珏讀與服同

11

气云气也象形凡气之属皆从气

文三

爲七孔士之屬皆人七鋤里

增
夫也从土晉聲詩曰女也不爽

讀與紐同魚言切 𡇗 增或从女

壯壯大也从士月聲餽亮切

增 增 舞也从士尊聲詩曰增增舞我慈捐切

說文二上
乞部 士部 一 部
夫

文四重一

上下通也引而上行讀若勾引而下行讀若夏凡

二 漢書
古本

之風皆从一切

中 中也从口 一上 通切

旌旗紅纓从一从𠂔

文三 重二

10