

向柏松 著

中国水崇拜

上海三联书店

为了真正认识中华文化这一独特的系统，除了宏观的理论研究之外，目前尤须脚踏实地的实证研



究。只有在宏观与微观的结合中深入考察与思考，中华文化的研究才会有新的突破。

中华本土文化丛书

中华本土文化丛书

向柏松 著

中国水崇拜

上海三联书店

中国水崇拜

著 者/向柏松

责任编辑/任关华

装帧设计/陆震伟

责任制作/沈 鹰

责任校对/邱 红

出 版/上海三联书店

(200233)中国上海市钦州南路 81 号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

印 刷/江苏丹阳兴华印刷厂

装 订/江苏丹阳兴华印刷厂

版 次/1999 年 9 月第 1 版

印 次/1999 年 9 月第 1 次印刷

开 本/850 × 1168 1/32

字 数/230 千字

印 张/10

印 数/1—5100

ISBN7—5426—1220—4

G·324 定价 15.00 元



作者简介

向柏松,男,湖北省建始县人,1956年生,土家族。1982年毕业于华中师范大学中文系。现为中南民族学院副教授,中国少数民族文学学会副秘书长。

与人合著专著《嬗变·互动·重构——土家族文化现象研究》(民族出版社1993年版)。先后在《文艺报》、《民族文学研究》、《民间文学论坛》、《民族文学》、《求索》、《华中师范大学学报》、《中南民族学院学报》等报刊发表学术论文40余篇。

内 容 提 要

水崇拜作为一种植根于农业社会生活土壤中的自然宗教，在中国这个以农业为本的国度里，延续了数千年，影响所及，涉及到政治、经济、文艺、哲学、宗教、民俗等多种领域。

由水与生命、与农作物生长的密切联系而产生的对水的种种神秘力量的崇拜，弥漫散布到了中国百姓生活的各个方面、各个角落，形成了与水有关的种种民俗事象。如诞生礼俗中的洗三、送水礼、冷水浴婴；婚俗中的泼水、喷床、喝子茶；葬俗中的浴尸、洗骨葬；节俗中的洗澡节、沐浴节、泼水节；巫俗中的符水禁咒等等，可以说是数不胜数。

本书通过对水崇拜的产生、构成原素、发展演变以及水崇拜对中国历史文化的的影响等研究，向读者打开了一扇传统文化之门。

编者序言

上海三联书店策划编辑的中华本土文化丛书,在1990年推出第一辑,颇受学术界注意。这套丛书,作为本店的重点出书项目,将每年推出一辑,力求反映这一领域研究前沿的学术成果。

在中华本土上滋生的中华文化,延续古今,传播中外,其时空的博大精深,居世界前列,是我们民族的根基。上海三联书店初创之时,恰逢国门顿开,西方思潮汹涌而入,引发学人对民族文化的又一次反思,并反弹起一股对中华文化的研究热潮。正是在这种历史背景下,我们审时度势,生发出组织出版本丛书的使命感。我们希望通过这套丛书,伸张我们对中华文化研究的基本观念。任何民族的传统文化,都有其精华与糟粕,而任何民族向现代化奋进,都不能摆脱传统文化的根基。我们不赞成把中国百年来的积弱完全归因于文化因素的文化宿命论观点,我们也不赞成重新把儒家捧上至高无上的宝座这样的复古倾向。我们以为,对中国传统文化的全盘肯定或者全盘否定,都是不科学的,都不能解决中国文化的出路问题。作为中国人,我们只能面对我们文化的传统和现实,寻求现代化的道路。在考察中华文化研究状况时,我们还感到,以往学术界对传统的上层精英文化给予较多的瞩目,相对来说,对于下层的民间文化,缺乏高水

准的研究。所以,作为中华本土文化丛书的组织者,我们希望这套丛书能够不同于当时流行的许多纯理性探讨的文化学术著作,而提倡脚踏实地、深入探求的研究作风,以实证研究的方法,通过田野考察和标本剖析,揭示中华大地上的诸文化相,并着力透过中国历史的和现存的种种文化表象,探索其深层的内涵和意义,对中华文化作出自己的解说,进而以开放式的现代学术意识,构建当代中国的新型文化体系。我们还希望这套丛书的写作,能够朴实自然,而不去追赶时髦。要求资料充实,准确可信,语言规范,简洁通达,深入浅出,生动明畅,使严谨深刻的学术研究成果,能为更多的读者所受益。

中华本土广袤磅礴,文化含蕴深沉丰厚,对它的研究永久不能穷尽,故而中华本土文化丛书的出版,将是上海三联书店的长期事业。我们热忱希望得到学术界朋友们的支持,希望有更多的优秀研究成果加入本丛书的行列。

导论 水崇拜与中国文化

水是万物之源。

水是农业的命脉。

水崇拜作为一种植根于农业社会生活土壤中的自然宗教，在中国这个以农业为本的国度里，延续了数千年，影响所及，涉及到政治、经济、文艺、哲学、宗教、民俗等多种领域。

由水与生命、与农作物生长的密切联系而产生的对水的种种神秘力量的崇拜，弥漫散布到了中国百姓生活的各个方面、各个角落，形成了与水有关的种种民俗事象。如诞生礼俗中的洗三、送水礼、冷水浴婴；婚俗中的泼水、喷床、喝子茶；葬俗中的浴尸、洗骨葬；节俗中的洗澡节、沐浴节、泼水节；巫俗中的符水禁咒等等，可以说是数不胜数。

由对水的神灵化的幻想，便创造出了无以数计的司水神灵，形成了庞大杂乱的水神家族，供人们顶礼膜拜。这些水神神灵以木雕、泥塑、图纹、物象等形式显现于世，又以绚丽浪漫的神话传说而传之久远。其中，既有体现中华民族勤劳勇敢、公而忘私的民族优秀品质的治水英雄水神大禹，也有屡为洪患、人人唾弃的水怪无支祁；既有金刚怒目式的雷神，又有凄婉哀怨的汉江二妃；既有索取财色、贪婪自私的河伯，又有朝云暮雨、爱洒人间的

巫山神女。凡此种种,展现出一派形形色色的人间世态。

中国水神的大家族既有杂乱无绪的一面,又有趋向整合、整饬的一面,由众多动物组合而成的龙神即是这种整合、整饬的产物。龙包含了一切水神的根本含义——司水——降雨止雨,概括综合了多类水神的形态特征,因而成为中国水神的象征符号,具有指代泛称一切水神(包括动物水神、半人半兽水神、气象水神、人物水神等)的功能。龙神这种高度的概括性使其成为在中国最具影响力的水神神灵。龙神在其漫长的传承演变过程中,对中国的历史与文化产生了深远而广泛的影响,以至于成为中国的象征,成为炎黄子孙共同崇拜的具有始祖性质的神灵。

历史的鲜活已经凝结,然而,透过那些有关历朝历代频繁举行的祈雨活动与花样翻新的祈雨仪式的记载,我们仍能感受到古人——上至天子,下至黎民百姓,对诸种水神狂热崇拜的宗教激情。一代君主商汤,因七年大旱、颗粒无收,不得不亲自行桑林之祈,以引咎自责、积薪自焚来感动上苍水神降雨。他面向苍天喟然长叹:“余一人有罪,无及万夫。万夫有罪,在余一人。无以一人之不敏,使上帝鬼神伤民之命。”这苍凉的声音,至今仍使人能感受到人物当时慷慨悲壮的宗教情怀。

中国历史上不少著名的文学家,由于为官一方,在主持本辖区的祈雨活动时,写下了不少祈雨文、祈雨诗、祈雨词。如晋·曹毗《请雨文》,唐·柳宗元《雷塘祷雨文》、李商隐《郑州祷雨文》、司空图《移雨师文》,宋·曾巩《福州鰲溪祷雨文》、苏轼《中大乙宫祈雨青词》等等。这些祈雨诗词文,大都包含了向天地山川诸多水神诉说旱情严峻、庄稼枯焦、危及民众生存,并祈请神灵怜悯天下苍生、及时降雨等内容,充满悲天悯人的人文精神和对水神诚惶诚恐、虔敬信仰的情绪。兹录苏轼《祷雨社稷诗》,以见一斑:

“噫,我侯社,我民所恃,祭于北牖。答阴之义,阳亢不返,自

春徂秋，迄冬不雨，嗣岁之忧，吏民嗷嗷，谨以病告，赐之雨雪，民敢无报！

神食于社，盖数千年，更历圣主，讫莫能迁，源深流远，爱民宜厚，雨不时应，亦神之疾，社稷惟神，我神惟人，去我不远，宜軫我民。

农民所病，春夏之际，旧谷告穷，新谷未穟，其间有麦，如喝得凉，如行千里，驰担得浆，今神何心，遂此雨雪，敢求其他，尚悯此麦。

惟神之生，稼穡是力，勤身为神，尚莫顾息，矧今在天，与天同功，招呼风云，孰敢不从。岂惟农田，井竭无水，我求于神，亦云亟矣。”

祈祷者以诗歌形式，祈请司水神灵降雨，既责备神灵，也诉说苦衷，情理水乳交融，且一咏三叹，理彰情浓。目的在于惊风雨、泣鬼神，却也感人至深。

民间举行的盛大祈雨活动，则另有一番激动人心的热烈景象。男女老幼汇聚巡游，万人空巷。人们拥着水神（多半为龙）浩浩荡荡走向祭祀场所。一路上锣鼓喧天，要求降雨的口号声、哭喊声此起彼伏。巫师一边走，一边用柳枝蘸水，沿途拂洒，口中念念有词。其场面声势浩大，十分壮观。

建立在水的人格化基础上的水崇拜，还引发了不少先贤圣人关于水的哲理思考：

管子说：“水者，何也？万物之本原，诸生之宗室也。”

孔子说：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”又说：“智者乐水，仁者乐山。”

孟子说：“源泉混混不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海，有本者如是，是之取尔。”

老子说：“上善若水，水善利万物而不争处众人之所恶，故几

于道。”

庄子说：“水静则明，浊则混。水静犹明而况精神圣人之心静乎？”

在这些充满智慧的言谈中，水已不仅仅是一种说明事理的喻体，而是已经成为人性的象征，具有了人的生命。

水崇拜所包含的水或水气生人、生天地万物的原始生命观，是多种涉及生命现象的理论的源头。“气”的思想，“天人合一”的思想，道教的宇宙观、风水“聚气”的理论等等，无不与此源头有着渊源关系。

研究水崇拜，能打开一扇传统文化之门。

图书在版编目(CIP)数据

中国水崇拜/向柏松著

上海:上海三联书店,1999.6

(中华本土文化丛书)

ISBN 7-5426-1220-4

I. 中…

II. 向…

III. 水-崇拜-研究-中国

IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22923 号

目 录

编者序言	(1)
导论 水崇拜与中国文化	(1)
一、水与水崇拜	(1)
(一)水崇拜产生的原因	(1)
(二)水崇拜产生的基础	(2)
(三)水崇拜的界定与构成元素	(3)
二、水崇拜的原始内涵	(6)
(一)祈雨求丰年	(6)
(二)祈生殖繁衍	(8)
三、水生神话群	(21)
(一)原生态水生神话	(22)
(二)次生态水生神话	(25)

四、水崇拜原始内涵的演变	(30)
(一)祈雨求丰年内涵的演变	(30)
(二)祈生殖繁衍内涵的演变	(39)
五、原生水崇拜的对象	(45)
(一)考古与典籍材料的证明	(45)
(二)民俗事象中的遗存	(47)
六、河川水神	(54)
(一)黄河河神	(55)
(二)洛水水神	(58)
(三)湘水水神	(59)
(四)洞庭水神	(61)
(五)济水水神	(62)
(六)长江诸水神	(64)
(七)淮河水神	(65)
(八)江西水神	(68)
(九)运河水神	(72)
(十)四海海神	(74)
七、动物水神	(81)
(一)鱼与鱼神	(81)
(二)蛇与蛇神	(85)
(三)猪与猪神	(87)
(四)蛙与蛙神	(89)
(五)牛与牛神	(93)
(六)半人半兽水神	(100)

八、气象水神	(104)
(一)雨与雨神	(104)
(二)云与云神	(106)
(三)虹与虹神	(109)
(四)风与风神	(115)
(五)雷与雷神	(122)
(六)闪电与闪电神	(126)
九、龙——水神动物的组合	(129)
(一)龙的组合对象——水神动物	(129)
(二)龙的组合历程	(141)
十、人物水神	(148)
(一)黄帝	(148)
(二)蚩尤	(150)
(三)共工	(154)
(四)羿	(159)
(五)夸父	(163)
(六)女娲	(168)
(七)大禹	(170)
(八)李冰父子	(175)
(九)屈原	(180)
十一、兼职司水神灵	(184)
(一)山神与司雨水	(184)
(二)石神与司雨水	(190)

十二、水崇拜的仪式	(198)
(一)巫术祈雨仪式	(198)
(二)祭祀祈雨仪式	(218)
十三、水崇拜与古代政治	(224)
(一)祭祀祈雨(止雨)是重要的政事活动	(224)
(二)编造水神神话为神权政治服务	(228)
(三)水情与政治兴衰的联系	(231)
十四、水崇拜与道教	(238)
(一)水崇拜生命观与道教的宇宙观、长生不死观念	(238)
(二)水崇拜的水神信仰与道教的神仙谱系	(246)
(三)水崇拜信仰、仪式与道教的法术、仪式	(250)
十五、水崇拜与风水	(256)
(一)从风水的“聚气”说起	(256)
(二)气的原型与水崇拜	(259)
(三)风水之法,得水为上	(260)
(四)寻龙问砂为聚气	(265)
十六、水崇拜与岁时民俗	(270)
(一)元宵节舞龙灯习俗	(270)
(二)立春迎春鞭春习俗	(275)
(三)春社祭社神祈雨习俗	(278)
(四)龙抬头节接龙祈丰年习俗	(282)

(五)三月三水滨浴洗习俗·····	(290)
(六)端午节龙舟竞渡习俗·····	(294)
(七)七夕沐浴汲圣水习俗·····	(298)