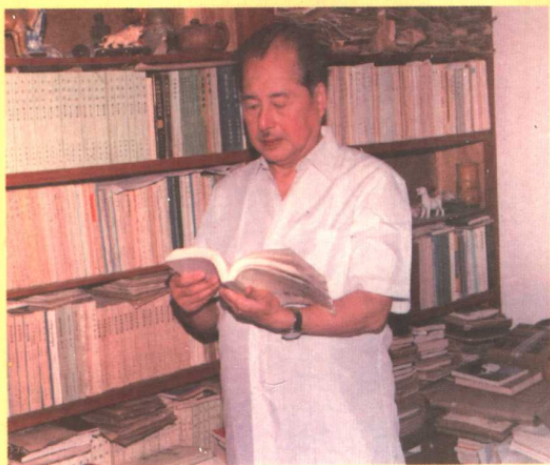


王湘綺評傳

蕭艾著



岳麓書社



萧艾(1919—1996),湖南宁远人。1939年毕业于上海持志大学国学系。1949年以前曾任无锡国专、西江学院副教授。1949年起先后任湘雅医学院副教授、湘潭大学中文系教授。出版过《殷契偶拾》、《甲骨文史话》、《王国维评传》、《王国维诗词笺校》、《一代大师—王国维研究论丛》、《雪砚丛稿校注》、《六言诗三百首》、《世说新语今译》、《世说探幽》、《中国古代相术研究与批判》等多种著述。其传略和学术成就已载入《剑桥世界名人录》。

ISBN 7-80520-834-4



9 787805 208343 >

ISBN 7—80520—834—4

I · 399 定价:12.50 元

责任编辑：王德亚

责任设计：胡 颖

封面设计：熊五心

王 湘 绮 评 传

萧 艾\著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年12月第1版第1次印刷

· 字数：190,000 印张：8.375 印数：1—3,000

ISBN7—80520—834—4
I·399 定价：12.50元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址：长沙市河西新民路 邮编：410006

楔 子

《王湘绮传》不容易写，写《王湘绮评传》难度更大。我在应老友陈旭麓教授之请，着手搜集有关王湘绮材料的过程中，深有此感。因而几次想搁下笔来。可是，我这个人向来有“一不干，二不休”的犟脾气，凡事都不愿半途而废；况且王湘绮这位乡先辈确值得有人为他写一本真实可靠的传记。他的影响，在当时和后世是相当大的。早几年，人们在谈论杨度的时候，还不时提到他。怎能把这样一位独往独来的历史人物弃置不顾呢！于是，断断续续地边写边为自己打气，与我写别的书一气呵成全然不同。

《王湘绮传》不易着笔的原因是：以往关于他的生平记载多不可信。例如：《清史稿》所依据的是《近代名人小传》。《近代名人小传》作者费行简自称为湘绮门下弟子，实则对乃师生平事迹大半出于想当然。其余报刊所载种种轶事，尤属道听途说。我在湘绮故乡定居将近十年，接触过湘绮仅存的后裔及其门生，闻其言多出自传说。幸而湘绮全集尚在，与王湘绮有过交往的人的著作也不难找到。不然真是其人与事弗可考也矣。

《王湘绮评传》之难，难于历来对他的评论，极不公平。从文廷式到梁启超，从胡适到柳亚子、陈子展，简直是一笔抹杀，既非实事求是，更与知人论世之旨不符。而且，人云亦云，一直延续至今，还很少听到有谁说过一些公道话。当然，说公道话的人也是有的，不过其说服力不够强，说了等于没说。这种现象之所以存在，就在于评论者仅仅根据各自所见到的部分资料，而忽略了大量的，更能说明事实的资料。尤其是未曾结合当时的条件，进行比较细致、深入的分析。也谈不上透过王湘绮的作品寻绎其思想发展过程。因此，王湘绮的形象就有如陶菊隐所描绘的那样：“五颜六色的打扮”、足以“令人发笑”^①；而他的诗也“从头读到尾”，尽是“假古董”^②了。真的是这样吗？我这个从来不善于做翻案文章的钝汉，终于忍不住了。只好如实地写出，用事实来回答问题。

这本《评传》就是用事实回答问题，既不溢美，也不故意贬低之作。

如果有谁抱持先入为主的观点，或者迷信权威，不愿意对王湘绮重新评价的话，大可不必花费时间，阅读这本《评传》。

①陶菊隐：《筹安会六君子传》。

②胡适：《五十年来的中国之文学》。

目 次

■楔 子	(1)
------------	-------

■(一) “纵横计不就,慷慨志犹存” ——纵横家王闾运	(3)
--------------------------------------	-------

■(二) “一片秋心无写处” ——史学家王闾运	(55)
----------------------------------	--------

■(三) “九州在眼几席宽” ——经学家王闾运	(99)
----------------------------------	--------

■(四) “于今弦诵留佳处” ——教育家王闾运	(131)
----------------------------------	---------

■(五) “强收豪杰作才人” ——文学家王闾运	(157)
----------------------------------	---------

■(六) “能以逍遥通世法” ——平民王闾运	(207)
---------------------------------	-------

■尾 声	(235)
------------	-------

□附录一

王湘绮著作目录	(243)
---------------	-------

□附录二

中国社会科学院文学研究所委托萧艾编辑 《中国近代文学研究资料丛书》中之《王闾 运研究资料》目	(246)
--	-------

(一)

“纵横计不就，慷慨志犹存”*

——纵横家王闳运

* 魏征《述怀》诗中句。

1840年鸦片战争，是中国历史上的一大转折点。也就是说，从此，中国步入了一个新的历史时期。中国历史上曾经出现过若干个较大的转折点，每次都给中国社会带来大的变革。尤其是鸦片战争，它揭开了中国近代史的序幕，迫使这个东方文明古国不得不与神州之外的夷狄之邦打交道。从而使数千年闭关自守的封建王朝不是“以我为中心”纳入了世界的广阔天地。因之，社会的变革更大，更加富有前所未闻的种种历史特征。与此同时，随着社会的急剧变革，纷纷涌现这样或那样的出类拔萃的人才。恩格斯在《自然辩证法导言》中描述欧洲文艺复兴时期群雄角逐的话，未尝不可用来形容鸦片战争后中国人才辈出的情形。他说：“这是一个需要巨人、而且产生了巨人的时代。”这个时代出色的人才，“几乎全部都处在时代的运动中，在实际斗争中生活着和活动着，站在这一面或那一面进行斗争。一些人用笔和舌，一些人用剑，一些人则两者并用。……书斋里的学者是例外，他们不是第二流或第三流的人物，就是唯恐烧着自己手指的小心翼翼的庸人。”毫无疑义，林则徐、龚自珍、魏源这些献身于鸦

片战争的爱国者，或召唤新的历史时期早日诞生的启蒙思想家，都属于时代的巨人。鸦片战争不十年，以洪秀全为首的太平天国革命运动中像杨秀清、萧朝贵、石达开、洪仁玕、李秀成、陈玉成这些英雄豪杰，无不用笔和剑进行斗争，促使社会、历史的变革。与此相反，站在另一方面，力图阻止变革的，有“湘军”首领曾国藩、左宗棠、罗泽南、胡林翼、杨载福、彭玉麟这一群。不幸的是，力图阻止变革的这一面居然占了上风。这，并不说明社会、历史将依然如故，停止变革，而是预示未来会有更巨大更猛烈的风暴降临。

当变革与反变革两大阵营正在进行血与火的激烈斗争的时候，处在战火包围的核心地带，有一个普普通通的知识分子，受到震动，再也不能蛰伏寒窗、吟诗作赋了。他带着笔和剑走出了书斋，自然而然地与“湘军”中坚人物建立了关系。但是，四顾彷徨，思绪万千，仅仅把这种关系保持着若即若离的状态。自始至终，独往独来。用冷静的眼光，清醒的头脑，注视着这场具有历史意义的生死搏斗。等到千载难逢的时机蓦地来临的顷刻，他毫不犹豫地提出过石破天惊的动议，希冀中国历史在他面前开辟一个崭新的局面。可惜最后终于失败。像这样的普通知识分子，当然不能算是时代的巨人。但他确实具有巨人般的坚强性格。无论如何不是躲在书斋里，唯恐烧着自己的手指头的庸懦者。象李慈铭、王先谦、乃至俞樾这些同时代的学者，是永远没有资格嘲笑他的。这人是谁？就是人们称为湘绮先生的王闿运。

王闿运初名开运，三十四岁归隐衡州西乡石门时，清泉

县令王春波亦名开运，遂改开运为闿运，字纫秋，取义于《离骚》“纫秋兰以为佩”。友人称为壬秋，五十后乃以壬秋为字。又常写作壬父^①。号湘绮，或湘绮老人。

闿运本湖南湘潭县七都人，老家住石牛塘。王家从明代起，由江西赣州展转迁居至石牛塘。但闿运出生地却为善化县学宫巷，即今长沙市北区通营盘街口的小学宫街巷内。他的生日是道光十二年壬辰（一八三二）十一月廿九日。祖父名之骏，号遁斋，秀才，知医。因王家道光初年，渐趋衰败，在湘潭境内数百亩田产，变卖殆尽，王之骏就带领他这一房人迁居善化，以行医为业，颇有点名气。闿运出生那年，之骏年老去世。留下两个儿子：大的名士璠，字奂若，就是闿运的父亲；小儿子单名麟，字步洲。由于之骏卒后家境一天不如一天，士璠只得弃儒从商，借贸易维持生计。王麟也以教馆糊口，馆金收入自然不会多。

更不幸的是，闿运刚满六岁，士璠又病逝了。原本就贫困的家庭，日子越发难过了。可是贫贱艰难的处境，也是磨炼人并促其向上成长的因素。若干年后，从千辛万苦中熬过来的王闿运，曾经对十岁的孤儿刘锡庆说^②：

孤儿易成人，有父恒骄痴。

送尔忽自念，戚然临路歧。

.....

闿运七岁入私塾开蒙读书，私塾就在住宅附近。由于幼年多病，六岁还不能跨过门限，所以求学时，老师并不严格

要求^③。但九岁就读完了四书五经，并且都能背诵。从十岁起，就跟叔父步洲公学做八股文。十三岁祖母去世，无以为葬，家里不得已把小学宫街的几间房屋变卖，赁居杨家花园。

十六岁，从刘焕藻求学。同学中有罗熙瓚，经他介绍认识在城南书院肄业的刘采九和邓辅纶、辅绎兄弟。城南书院坐落在长沙南门外，故址即今第一师范学校。这所书院，在湖南颇负盛名，仅亚于隔江相望的岳麓书院。岳麓书院创建于宋开宝中，至今已有千多年历史了，当时就列为全国四大书院之一。南宋时期，著名理学家朱熹莅临讲学，名声更大。而城南书院恰恰就在这个时期由朱熹的好友、另一著名理学家张栻一手创办。张栻，字敬夫、号南轩，四川绵竹人，父亲张浚身为宰相，是南宋初期主张抵抗外来侵略势力的代表人物。因此，长期被投降派所排挤。宋高宗绍兴末年，张浚贬居潭州，年方三十左右的张栻，随父来湘，就在长沙城南寓所中办起了城南书院。他和朱熹相互讨论学术之余，时常分别在岳麓、城南两书院轮流讲学，对促进学术发展起过莫大的作用。四方学者来听讲的，络绎不绝。据说，曾经使得湘江两岸渡口，人来人往，晨昏不断，被人称其为“朱张渡”。

清代之初，禁书院。及至中叶，始盛行。到清末，岳麓、城南两书院，在社会上受到十分重视。近代史上湖南知名人物，几乎很少不与这两所书院发生过关系的。

原在营盘街戴家祠念书的王闿运，进步很大。他自认为“戴祠”是一生中学业打下基础的地方，晚年还时常提起。然而，刘采九、二邓以及新结识的城南书院高材生李璠仙、丁

取忠、龙汝霖这些友人对他的吸引力太大，他终于告别戴祠，把家从长沙北门迁至南门，进入城南书院肄业。

这里，还有一段插曲。据说作为城南书院山长女婿的邓辅绎，见王闿运所写的新诗中，有“月落梦无痕”之句，表示十分佩服，于是多方怂恿他来城南一道学习。

十九岁在城南书院初露头角的王闿运，以文章有奇气受到考官赏识，取中了秀才。

就在这一年的腊月，中国历史上爆发了重大事件，广西桂平金田村掀起了震动世界的太平天国起义。

太平天国革命军起事之日，正是清道光皇帝辞世之年。道光旻宁是大清帝国第六代皇帝，在位三十年，前二十年基本上是太平天子。道光二十年夏，英帝国主义用兵舰封锁我珠江口，同时炮轰广州，揭开了可耻的鸦片战争序幕。随之而来的，便是迫使一向以“天朝上国”自居的清王朝，不得不与野蛮的侵略者签订城下之盟——缔结丧权辱国的《南京条约》。中国人民永远不会忘记，这是帝国主义强加给我国的一个不平等条约。它，改变了中国历史的进程，也促进了中国人民的觉醒。

鸦片战争后，由于清政府对外妥协和对人民加重压榨，社会矛盾激化。太平天国革命，便是这种矛盾激化后的直接产物。它进一步暴露了清王朝的腐败，使它再也不能安安稳稳地统治下去了。

可是，金田村爆发革命的消息，事隔一年，才传到长沙。在此之前，书院学生照样伏案读书，谁也不敢过问国家大事。

王闿运和同窗好友，正兴高采烈地创立“兰林词社”。词

社是由李篁仙发起的，成员五人，即发起人加上王闾运、龙汝霖、二邓。先是道州何绍基、邵阳魏源、长沙杨性农、新化邹叔绩、宁远杨季鸾、湘乡刘蓉，文采风流，倾动一时，曾有“六名士”之称，李篁仙等不甘心让他们专美于前，因而自号“湘中五子”，大有要与前辈学人争个高低之势。五人中龙汝霖是举人，李篁仙、邓辅纶是贡生，邓辅绎、王闾运是秀才，都有一点文名。后来，王闾运添上一个彭嘉玉代替自己，写了一组诗，题为《五君咏》，也是想与颜延年的《五君咏》媲美。闾运在诗中把他的朋友的性格和长处都作了描绘。

“兰林词社”不仅在社日集会，分韵赋诗，还结伴游览南岳诸胜，开拓眼界。

咸丰二年春，王闾运偕邓氏兄弟远游江西南昌，因为二邓的父亲邓仁堃在南昌做地方官。青年诗人们来到洪都新府，自然少不了要登临闻名千载的滕王阁。这时，王闾运又扩大了交游范围。其中有进士出身、新授江西乐平县知县的李伯元，与闾运一见如故，坚邀他到乐平县一游。闾运自然高高兴兴地答应了他。这是咸丰二年春夏之交的事。这时，太平军在广西“一举而乌兰泰死，再举而赛尚阿奔”^①。先头部队，早已越过五岭，到达湖南境内，简直是长驱直入。七月间，革命军包围了古城长沙。

当战争还在湘南进行的时候，可急坏了王闾运的母亲，立刻派人接闾运回家。闾运闻讯，日夜兼程西行。及至抵达长沙，一幅幅戏剧性的画面，展现在他眼前，使他一辈子也未曾忘记。他在自己的诗文中曾经多次写到最早接触的战时景象。

清政府派驻湖南的封疆大吏，由于郴、永等地战事失利，受到处分，巡抚骆秉章罢免，新官张亮基还未到任，想不到太平军说到就到。官僚们预料太平军当从衡阳一路上来，不料竟取道攸县、醴陵进逼长沙。老百姓跑来巡抚衙门报警时，官僚们认为谣言惑众，十九是受“匪徒”指使，正要将报警者推出斩首之际，前方官军吃败阵的紧急文书递到。于是仓卒应变，第一著是关闭长沙城门，不许行人出入。城内守军不过数千，军官倒有几百，只是缺少一个发号司令的人，临时拉出前云贵总督、留住省城内的安化人罗绕典辖管军事。秀才们东一伙西一伙，各自带领几十百把人上城巡逻垛口。城内有钱人，和平时一样炫服过市，追欢寻乐；城外普通人家面对着太平军官兵，以为是吃了败阵的官军，还有到太平军营中去指手画脚，大发议论的，一听对方口音不对，才溜烟地离开营门。太平军一见城门紧闭，只知道向城内开炮。隆隆的炮声，惊醒了人们的迷梦，才晓得战争果然发生在大门口了。这时，有人要进围城去办事的，只要城上有相识的人，可以坐在箩筐中用绳子吊上去。王闳运临夜到长沙，无地投宿，借住在水陆洲渔舟上。第二天徘徊城下，发现有熟人在巡逻垛口，就这样坐着箩筐进了城。这些，在他的诗中是这样写的：

不见鸟巢幕，徒言虎负隅。明灯喧晓柝，
炫服丽通衢。棘瀾真儿戏，恬嬉亦祸枢。
畏途无险阻，归得话喁于。

——《长沙被围还归覲省入城书所见》

余时至乐平，千里一肩輿，平行至城根，
不见官贼徒，夜投渔舟宿，烹菰肥似膏。
明晨告府主，帖下架鹿卢，将相共出入，
吾亦随我腰，犹蒙丘嫂嘲，哑哑笑悬猪。
……城中尚欢笑，仕女纵娱游，虽闻地雷鸣，
不敌瞿叩刀。

——《独行谣》三十章之五

战事，突如其来的战事，的确一下子搅乱了人们的生活，却也强有力地地在改变人们的思想。它还教育人们怎样面对现实，选择什么样的道路。这场降临长沙城的战事，使得多少年来想通过科举猎取功名的秀才们在考虑前途：是不是从军呢？王闾运便是其中的一人。从这时起，他有了新的抱负，与喜谈兵法的彭嘉玉过往更密了。

炎热的夏天，陡起暴风骤雨，一刹时来，一刹时去，太平军包围长沙，用过炮轰，也挖过地道，想用火药爆破城墙。从七月到十月，打了几十天，未见成功，于是弃城而去。绕道益阳，从水路出临资口，过洞庭湖，直逼岳阳。攻破岳阳城后，千军万马，浩浩荡荡，水陆并进，不用几天，就进入湖北。湖北大小官员吓得拖着辫子，闻风而逃。还不到年底，太平军就轻而易举地拿下了武昌。

武昌也没留住这支强大的造反军。他们乘胜东征，顺流而下。真是军行所至，势如破竹。还不到两个月，又攻下了安庆、南京。不独震撼了全中国，也惊动了全世界。从此，革