

魯迅藝術學院叢書

歌劇集

GOGYZI

向隅·星海·伯釗·震之等集體創作

2 AUG 1941



魯藝編譯部編輯

辰光書店印行

歌劇集

集體創作

魯迅藝術學院編輯

版權所有
翻印必究

定價國幣每冊一元

外埠酌加郵運費及匯水
成

1939,3 初版

辰光書店印行

上海四馬路中市

辰0105

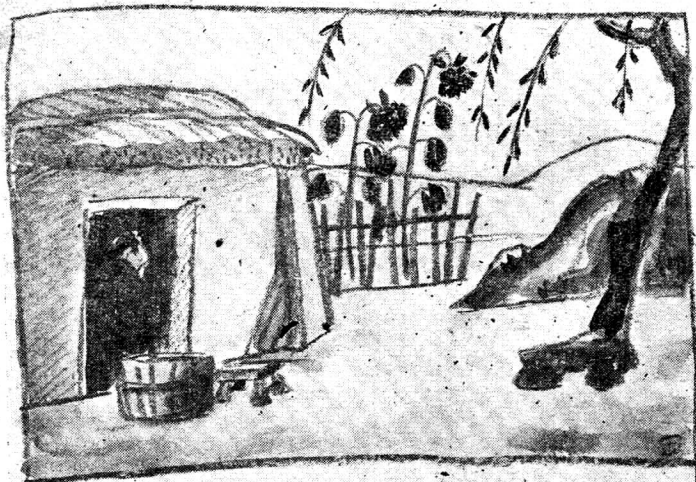
農村曲

伯鈞詞·向隅曲

— 三幕歌劇 —

集體創作

溫潘呂李程高
濤建驥蓮波夫
麗安敏



農村舞台面

設計之演習

劇旨：描寫在偉大抗戰時代中前進着的模範女性。

時間：現代。

地點：農村。

人物：王大發——農民，卅餘歲，忠厚，老誠。（男中音）

王金氏——農民之妻，年近卅，吝嗇婦。（女高音）

王鳳姑——農民已出嫁之妹，年廿，性溫柔。（女高音）

朱吉祥——手工業者，年廿餘，鳳姑之夫，農民之妹丈，稟性耿直。（男高音）

黃天苗——村中惡棍，年卅餘，鬼祟，陰謀。

小毛——逃難孤兒，年近十歲，伶仃孤苦，無處逃生。

王之隣人甲、乙、丙。

甲——農夫，保守性強。（男中音）

乙——老農婦，老於世故，維護正義。（女低音）

丙——農女，天真活潑，熱心公益。（女中音）

上前線的男女羣。（不登場）

劇情故事

村莊在黃昏時候顯得格外靜寂，除了烏鴉回巢的啾雜，便只看得村中一縷縷的炊烟。農婦哺好小孩，一心準備燒晚飯了，丈夫砍柴歸來，口裏哼着山歌；勞作後，夫妻的見面本當是閒情的對談，但那吝嗇的老婆，總有那些油鹽柴米瑣碎的糾纏，丈夫只好不理她，催她快燒晚飯。日頭快下西山了，妹妹逃難回來，好容易逃出了鬼子的火綫，重來見哥嫂的面，猶如見了青天；放聲哭述遭難，驚動了隣居們來看，原來是鳳姑來逃難。大家議論長和短，黃天苗走來生事插言。誰都討厭他，說他不該亂發言。衆人聚談不肯散，鳳姑重述子死夫妻離散不團圓，痛恨鬼子如豺狼、禽獸不如的心肝，隣人都洒同情淚，多多的安慰她一番。

勞動歌聲響一遍，婦女幫助後方參戰的動員；小小村子騰着集體工作真快樂。當正午時好熱鬧，手裏在作，嘴裏在講，同心合力勞動着。誰不說鳳姑熱心又能幹，勞軍的鞋子背心做了多少件。嫂子心中存偏見，說她愛在外面玩，大家不同意嫂子的意見，都說她理不端。大家邀約去田裏學習生產，獨留下嫂子在一邊。黃天苗走來討好，花言巧語討心歡，說鳳姑丈夫也來了，你家裏又要添一口人吃飯，吝嗇婦心中大發愁，黃天苗乘機獻妙計，利用妹夫上前綫，使丈夫逃過徵兵的難。一切事情商量妥，兒夫妹夫都出現，嫂嫂故作

假殷勤。鳳姑工作完畢回家轉，歸來見夫面，悲喜交集難開言。衆人離去只剩夫妻倆，詳述離後的情景，心情好慘然。丈夫願作游擊隊，或者從軍上前線，嫂嫂從旁來假勸，鳳姑難捨兒夫去，但是寄人籬下也困難，同意兒夫上前線。嫂嫂在旁多高興，送行禮物都齊全。妹妹去把哥哥叫，望他們一齊上前線。嫂嫂聞聽大怒發，潑辣尖酸罵。鳳姑原係好意思，受不住嫂嫂的欺負，正相爭吵風波起，口角一番，結果還是妹夫上前線。

深夜人靜，孤兒逃難到村中。孩子的歌聲，淒涼動人，驚醒了鳳姑，點着蠟燭來看。由于那可憐逃難的孩子，惹動了她的悲哀。砲聲轟轟，戰爭是緊迫了。哥哥睡不着，起身出來看，逃難的孩子和自己的妹妹鳳姑的痛苦他全理解，心裏很感動，妹妹婉言叫哥哥，最好還是從軍去。阿嫂出來尋哥妹，發現孤兒也同情。村中火光一片，衆人捆出黃天苗，又說他放火燒村公所，村中有人上他當。

麥子給他吃，揚言兵役包管可以免，衆指責係陰鬼計。村中人集合若干，大家討厭黃天苗，送到村公所去查辦。哥哥決心上前線，嫂叫哥不去，妹妹熱心婉言勸，隣舍個個都來勸，一齊幫助解決她的困難，你送衣來他送布。女的都要當看護，男的個個上前線。嫂嫂被衆感動了，允許兒夫上前線。鑼聲緊急歌聲起，壯丁大隊出發了，人羣如像潮水湧出村，晨曦吐露曙光現。

原书空白页

第一幕

[C] 4/4 幕前曲 (胡琴用二簧, 開幕後改反二簧, 即 F 或 D 的二簧。)
(快)

口琴	$\dot{1}\dot{1}7.65.65.4 3.43.2\ 1\ -:$	$2.\dot{2}\dot{1}.7.6.7.6.5 4.5.4.3\ 2\ -:$
提琴	$5.55.43.43.2 1.21.7\ 1\ -:$	$7.7.6.5.4.5.4.3 2.3.2.1\ 7\ -:$
胡琴	$3.3.2.1.7.1.7.6 5.55.5\ 1\ -:$	$2.2.3.2.1.2.1.7 6.7.6.5\ 5\ -:$
風琴	$1\ -\ 1\ -\ 1\ -\ 1.1.1.1:$	$7\ -\ 7\ -\ 7\ -\ 7.1.1.7:$

(I)

(V)

口琴	$3.\dot{2}\dot{1}.7.6.5.4.3 2.\dot{1}.7.6.5.4.3.2$	$10\ 0\ 0\ 0$	$1.1.7.6.5.4.3.2$
提琴	$1.7.6.5.4.3.2.1 7.6.3.4.3.2.1.7$	$\dot{1}\dot{1}.7.6.5.4.3.2$	$10\ 0\ 0\ 0$
胡琴	$5.4.3.2.1.1.1.1 4.3.2.1.7.6.5.5$	$5.5.5.4.3.2.1.7$	$10\ 0\ 0\ 0$
風琴	$10\ 0\ 0\ 0\ 7\ 0\ 0\ 0\ 0$	$\dot{1}\dot{1}.7.6.5.4.3.2$	$1.1.7.6.5.4.3.2$

(I)

(V)

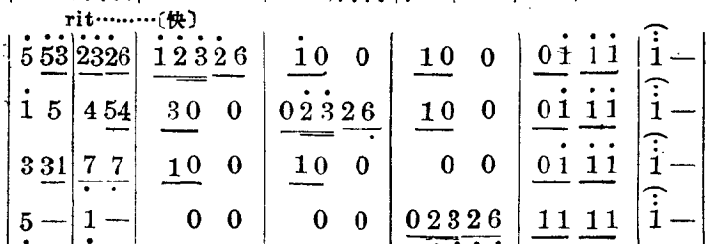
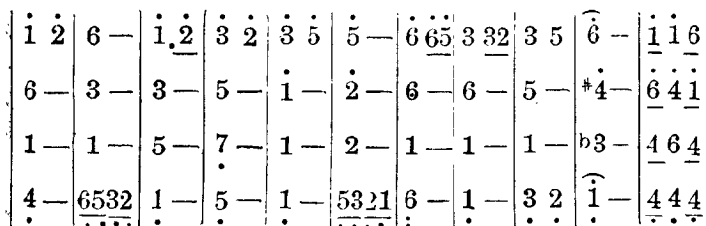
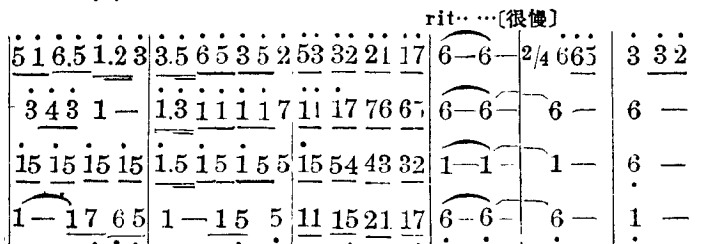
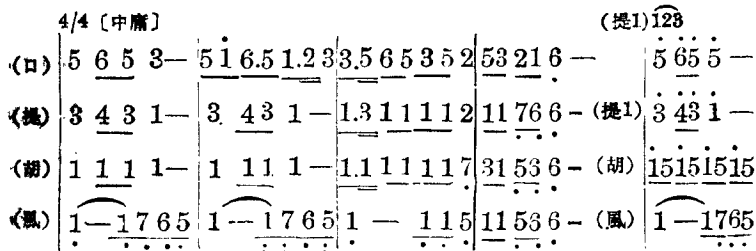
(口)	$1\ 0\ 0\ 0$	$\text{rit} \dots \dots \dots 0\ 0\ 0\ 0$	$:2/4\ \text{獨奏口琴}\ 5\ -\ \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\ 6\ -\ 6\ 0\ $
(風)	$1.1.1.1.1.1.1.1$	$1.1.1.1.1.1.1.1$	$:2/4\ \text{獨奏提琴}\ 3\ -\ \dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{1}\ \dot{7}\dot{1}\dot{6}\dot{4}\ 3\ 2\ 1\ 0\ $

(I)

$\dot{6}\ -\ \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ -\ 20:$	$\sqrt{1}\ \dot{1}\ -\ \dot{1}\ -\ \dot{1}\ -\ \dot{1}\ -\ \dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\ $
$\dot{1}\ -\ \dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{7}\ \dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\ 4\ 3\ 20:$	$\sqrt{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{5}\ 3\ 1\ 0\ 0\ 1\ 3\ 5\ \dot{1}\ 0\ 0\ $

rit.....

$5\ -\ \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\ 5\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\ 2\dot{3}\dot{2}\ 1\dot{2}\dot{6}\ 5\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ $
$0\dot{5}\dot{7}\dot{2}\ \dot{5}\ 0\ 0\ \dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{0}\ 0\ 0\ 4\ 0\ 0\ 4\ 0\ 0\ 4\ \sim(\text{口})\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ -\ $
$2\dot{2}\dot{2}\dot{0}\ 2\ 0\ 2\ \dot{0}\ 7\ \sim(\text{風})\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ -\ $
$7\dot{7}\dot{7}\dot{0}\ 7\ 0\ 7\ 0\ $



(I)

(幕開一尺,再開一尺,再開一尺,全開。)

(幕在樂聲中啓,金氏抱小孩在場,樂畢,笛聲起,笛聲將完時,台後王唱。)

〔慢〕自由地,山歌風

(第一次中國笛獨奏)
(第二次前唱無伴奏) $\dot{1} \dot{1} \dot{5} 6 \cdot | \dot{1} \dot{2} \dot{3} 6 \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} - | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{5} |$

〔王〕太陽西下 照山坡呀 呵——身過叢林

$| \dot{5} 6 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - | \dot{3} 6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | - \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{5} \dot{3} \dot{1} 6 \dot{5} |$

莫奈何——心裏想起了金花妹，幾時送把紅棗

$| \dot{5} 6 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - : [\text{很慢}] 3 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} | 6 \cdot 6 \dot{1} 6 - | 6 \cdot 6 \dot{1} 6 - |$

給五哥031(胡琴二簧) [金唱] 寶寶睡睡，蓋上被被，

$| \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} - | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 - | 6 \cdot 6 \dot{1} 6 - | \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 - | \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} - |$

媽媽煮飯，媽媽挑水，寶寶睡睡，蓋上被被，快快睡睡，

$| \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 - | 6 \cdot 6 \dot{1} 6 - | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 - | 6 \cdot 6 \dot{1} 6 - | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} 6 - |$

我的小寶貝，快快睡睡，我的小寶貝。

$| \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} - | \dot{5} 6 \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} - | \dot{5} 6 \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} - |$

[C] $2/4$

(胡琴反二簧) (王唱) $| \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | 6 - - | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 5 - - |$

麥穗黃又黃，瓜田已率籬，

$| \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{0} |$

要是雨水多，今年好收成。

$| \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{0} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} - - |$ (胡提) $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} |$

快快去燒火，肚餓口又渴。

$| \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} 6 | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} 6 | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} | \dot{1} - - |$

(口) $| \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} 6 \dot{5} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} 6 \dot{5} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} |$

金) 要燒菜，沒錢哪；芝麻油，用完哪，你還要借給王大媽，

〔金〕你 偏 要 借 給 王 大 媽， 你 自 己 去 喝 西 風 吧！

〔胡〕6 3 5 | 1.2 1 | 6 3 5 | 1 2 1 | 6 1 2 1 | 6 3 5 |

〔王〕陶 娃 媽， 少 說 話， 明 早 起， 再 買 吧， 樣 樣 都 短 不 短 你，

5 6 5 2 | 3 — | (胡) 6 3 5 | 1 2 1 | 2 1 6 1 | 5 5 3 6 |

休 怪 王 大 媽。〔金將孩子拖入室內復上〕

5 — | 1 2 3 2 | 1 2 6 | 1 6 5 3 5 | 2 (加提) 3 2 | 2 1 2 |

6 — | 2 6 1 2 | 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 |

5 6 5 3 | 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 — | 0 0 |

(口) 3.3 3 5 | 3 1 2 |

(口) : 6.6 6 1 | ^{3/4} 6 3 5 — | ^{2/4} 2.2 2 5 | ^{3/4} 3 1 2 — | ^{3/4} 2 2 2 5 3 1 | 2.3 2 |

〔金在門邊〕村長來催糧和草， 家 家 戶 戶 要 全 交， 還 有 抗 戰 救 國 捐，
〔王接金唱〕人 家 都 交 咱 也 交， 箱 中 還 有 塊 八 毛，〔金〕你 要 交 來 你 去 交，

6 6 1 2 | ^{3/4} 1 6 5 — : (口提胡) 1 2 1 6 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 — |

咱 家 也 要 出 二 毛！
狗 娃 新 衣 要 不 要？ (第二次胡琴伴奏四節)

rit (金住門內下，王坐石階上抽煙)
2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 3 2 3 || 1 0 ||

4/4 〔鳳姑沿村道上，手擎包袱〕

rit a tempo rit a tempo
(獨奏提) 0 6 6 | 1 6 1 2 3 5 6 1 | 6 — 0 6 6 | 1 6 1 2 3 5 6 1 | 6 — 1 2 6 1 |
(鼓) 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 | 0 (鳳) 1 7 6 0 0 0 | 0 | 1 7 6 — |

rit a tempo rit (提獨奏)
5 6 3 5 2 — | 5 6 3 5 2 3 1 2 | 6 — 0 6 6 | 1 6 1 2 3 5 6 1 | 2 3 1 2 7 1 6 7 |
(鳳) 1 7 6 0 0 0 | 0 | (包袱掉下) 鳳 姑！ (王)

(提) | 5 3 5 6 1 6 5 3 — | 5 1 6 5 1 2 3 | 3.5 6 1 6 5 3 2 5 3 2 | 5 5 3 2 3 2 1 |

[姑] 大 哥 呀， 真 傷 心， 妹妹無家可安身， 逃 難找親
東 洋 兵， 到 我 村， 房子燒得乾乾淨， 亂殺我村裏
他嗎？ 金 生 爸， 忙 逃 奔， 兵慌馬亂兩地分， 不見他人和
[哭] 他哦……

小 金 生， 生 了 病， 斷口缺糧送了命， 埋 在亂山

| 6 — | 1 2 3 2 5 5 3 2 3 2 1 | 6 — (過門) 1 2 3 2 | 5 5 3 2 3 2 1 6 — :

人， 大哥 呀逃 難找 親 人！ [王問，不唱] 怎麼哪？ [金上]
人， 大哥 呀亂殺我村裏 人！ [金問，不唱] 妹夫呢？
影， 嫂嫂 呀不見他人和 影 [王金同問，不唱] 孩子呢？
坑， 哥嫂 呀埋 在亂山 坑 [哭出聲]

<u>1 2 3 2</u> <u>5 5 3 0</u> <u>2 3 2 1</u> 6 —	6*5 6 5 6*5 6 5 (提1) <u>5 6 5 3</u> —
[女孩領人甲乙丙上] [黃天苗隨上]	鳳姑！ (提手撥)
	鳳姑！ <u>3 3 3 3</u> (提2) <u>3 4 3 1</u> —
	<u>1 7 1 7</u> (風) <u>1 — 1 7 6 5</u>
	[女老農] 鳳姑！ <u>6 3 2</u>

(提1) <u>5 1 6 5 1.2</u> 3 <u>3.5 6 5 3 5</u> 2 <u>5 3 2 1</u> 6 —
(提2) 3 <u>4 3</u> 1 — <u>1.3 4 3 1 1</u> 7 <u>3 1 7 6</u> 6 —
(風) 1 — <u>1 7 6 5</u> 1 — <u>1 1</u> 5 <u>1 1 5 6</u> 6 —

(口) | 5 5 6 5 3 | 2 3 1 2 6 — | 1.2 3 2 5 5 3 5 6 — | 1.2 1 6 1 | 6 3 2 3 5 —

[金] 東 洋 兵， 到 東 村， 房 屋 燒 得 乾 乾 淨， 殺 死 很 多 人，

(胡) (口胡提)

[女] <u>5 5 6</u> <u>1.2 1 6</u> <u>5 3 2 3</u> 5 <u>5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>1.2 1 6</u> <u>5 3 2 3</u> 1 —
[男] <u>3 3 2</u> <u>1.6 1 2</u> 3 2 3 0

唉 噫 噫 殺 死 多 少 人 —

(口) $\underline{16} \underline{53} \underline{21} \underline{23} | 2 - \underline{55} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 - \underline{55} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{21} \underline{23}$

[老] 鳳姑 姐姐 莫傷 心 [女] 娘家 都是自己 人 (農) 如 今 年 頭 真 不
(口提胡)

(口) $\underline{11} \underline{65} | \underline{53} \underline{23} \underline{5} - | \underline{11} \underline{65} \underline{53} \underline{23} | 1 \ 0 \ 0 \ 0$
 $\underline{5} - \underline{11} \underline{65} | \underline{53} \underline{23} \underline{1} -$

順, 事事苦 種 田 人。

[黃朗誦](用板) 王大哥, 別怪我囉嗦, 中國自招禍, 還好怪那個? 東洋兵厲害, 怎麼打得過?

2/4

(口) $\underline{5.5} \underline{36} | 5 - | \underline{1.1} \underline{6.5} | \underline{3.5} \underline{1} | \underline{5.5} \underline{35} | \underline{6.1} \underline{2} | \underline{1.2} \underline{65} | \underline{3532} \underline{1}$

[女] 誰說打不 過? 先生道理 講得 多: 中國人民 四萬 萬, 東洋鬼子 沒奈 何!

[黃朗誦](用板) 其奈何, 其奈何, 你看鬼子明天就會過黃河!

[女向黃作鬼臉, 戲拉黃下] (口) $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1.6} \underline{5}$
(女) 人家說 他是個 壞 傢 伙。

(胡) $\underline{650-3212} | \underline{36} \underline{5} | \underline{65} \underline{65} | \underline{32} \underline{3} | \underline{61} \underline{23} | \underline{5} \underline{32} | 1 -$

[老] 那末你還理他 做甚 麼? 快去勸你 鳳姐姐, 可憐鳳姐 受折 磨!

(口) $\underline{5.5} \underline{3} | 5 - | \underline{1.6} \underline{5} | 5 - | \underline{1.6} \underline{56} \underline{5} | \underline{3.2} \underline{12} \underline{3} | \underline{55} \underline{35}$
(女) 鳳姑 姐姐 不要 傷 心, 東洋鬼子兵說來真可恨, 燒燬村莊

$\underline{6.1} \underline{2} | \underline{2.3} \underline{2.1} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{6.1} \underline{2.3} | 1 -$ (胡) $\underline{3} \underline{3.5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
亂殺 人, 你 今 天 遭 難 妹 同 情! [老] 左 隣 右 舍 都

$\underline{1} \underline{.6} | 5 - | \underline{2} \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1.6} | 1 -$
愛 你, 作 活 針 線 都 給 你!

(口) $\underline{555} \underline{36} | 5 - | \underline{1.1} \underline{65} | \underline{3.5} \underline{1} | \underline{5.5} \underline{65} | \underline{6.1} \underline{2} | \underline{12165} \underline{3532} \underline{1}$

[女] 姐妹們和 好, 個個人都 笑 嘻 嘻。[王] 狗娃媽 作飯去 [老] 大家都來幫助 你,

(提) $\underline{3212} | 3 - | \underline{44} \underline{43} | \underline{1.1} \underline{1} | \underline{3.3} \underline{43} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{555} \underline{43} | \underline{7} \underline{7} \underline{1}$

(胡) $\underline{1.7} \underline{1.7} | 1 - | \underline{44} \underline{45} | \underline{1.1} \underline{1} | \underline{1.1} \underline{1.1} | \underline{1} \underline{1} \underline{7} | \underline{343} \underline{27} | \underline{1} \underline{1} \underline{1}$

(口提胡第二次加風)

(風) $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5.5 & 5.5 & \text{〔風金〕} & 5.5 & 36 & 5- & \dot{1}.1 & 6.5 & 3.5 & 1 & 5.5 & 6 & 5 \\ \hline 2.2 & 2 & 2 & \text{〔女老〕} & 3.2 & 12 & 3- & 4.4 & 4.3 & 1.1 & 1 & 3.3 & 4 & 3 \\ \hline 7.7 & 7.7 & \text{〔王〕} & 1.1 & 1.7 & 1- & 4.4 & 4.5 & 1.1 & 1 & 1.1 & 1 & 1 \\ \hline 5.5 & 5 & 5 & \text{〔合〕} & \text{大家幫助你,} & & \text{鳳姑不要} & \text{着急,} & \text{鳳姑不要} & & & & \\ \hline \end{array}$

rit

4/4(提琴獨奏,加弱音器)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6. \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} \dot{2} \dot{1} & 65 & 3532 & \dot{1} & 6 \dot{1} 2 \dot{3} \dot{1} : & & & \\ \hline 13 & 5 & 555 & 43 & 1 & 1 & \dot{1} & 43453 : & \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} 67 & 55653423 & 127116- \\ \hline 11 & 7 & 313 & 27 & 1 & 1 & \dot{1} & 11 & 1 : & & \\ \hline \end{array}$

着急,大家都來幫助你,幫助你!

(月亮慢慢升起,銀灰色的光芒照着村莊,更使鳳姑傷感。)

(很慢)(提琴先奏八節,全部移高八度)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline : & 665 & 332 & 1 & 2 & 6- & 1.2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 5- & 6 & 65 & 3 & 32 \\ \hline \end{array}$
〔鳳〕夜半 鷄飛 狗跳牆, 東洋鬼子 來搶莊, 火光冲天

(稍快)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3- & 5 & 5 & 3 & 2 & 3 & 2 & 6 & 1- & 2.2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3- \\ \hline \end{array}$
哭聲起, 男女老少 遭禍殃! 張家的大媽 投河死,

(加強)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5.5 & 5 & 3 & 5 & 6 & 6 & 5- & 5 & 35 & 6 & 56 & 1 & 2 & 6- & 1 & 16 & 5 & 56 \\ \hline \end{array}$
王家的嫂子 背砍傷, 孩子摔死 在路口, 姑娘大聲

rit

(很慢輕)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 \dot{1} & \dot{2}- & 6 & 65 & 3 & 32 & 1 & 2 & 6- & 1.2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 5- \\ \hline \end{array}$
罵東洋! 可憐我們 娘兒倆, 忍氣吞聲 逃他鄉。

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 65 & 3 & 32 & 3 & 5 & 6- & \dot{1} \dot{1} & 6 & 5 & 53 & \text{〔提〕} & 2326 & \dot{1} \dot{2} & 3 & 5 & 6 & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$
夫妻離散 孩兒死, 以後的日子

怎麼下場?

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 32 & 12 & 6- & 1.2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 5- & 66 & 332 & 3 & 5 & 6- & 116 & 53 & 2326 & 1- \\ \hline \end{array}$

(幕徐徐下……)

第二幕

[C] 2/4

[稍快]

幕前曲 (胡琴用二簧, 開幕後改反二簧)

6 6 5	3 3 2	1 2	6 —	1. 2	3 2	3 5	5 —
6 6 5	3 3 2	3 5	0 —	1̇ 1̇	5 5 3	23 26	1 —

[輕快]

(口1)	0 1̇ 2 6 5	0 5 5 3 2	0 2 3 2 1	[強] —	0. 6 6 6	0 6 5 1 2	0 2 1 2 3
(口2)	0 1̇ 2 6 5	0 5 6 3 2	0 2 3 2 1		0. 4 4 4	0 6 5 1 2	0 2 1 2 3
(提胡)	6 0 0	3 0 0	1 0 0		0 6 6 6	1 0 0	3 0 0

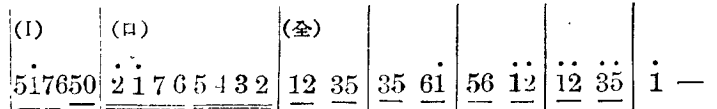
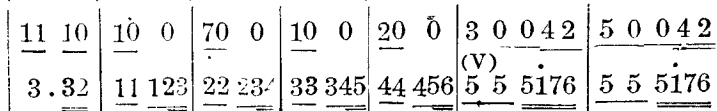
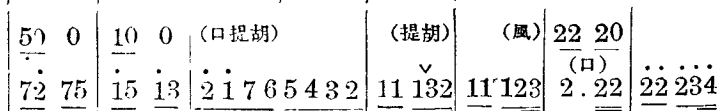
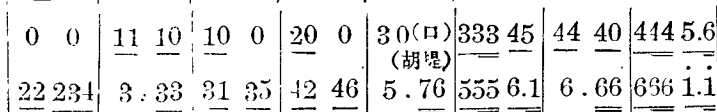
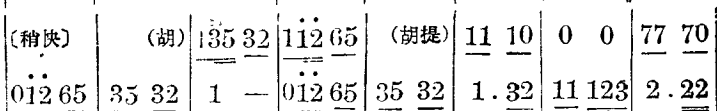
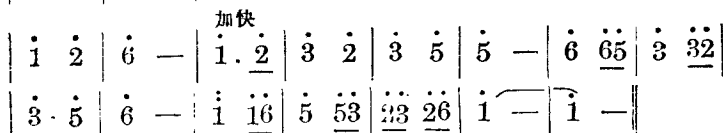
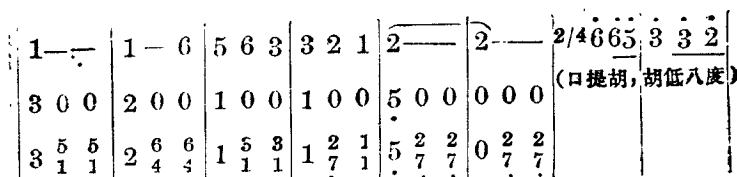
0 3 2 3 5	0 5 5 5 5	0 1̇ 2 6 5	0 5 6 3 2	0 2 3 2 1	0 6 6 6
0 3 2 3 5	0 2 2 2	0 1̇ 2 6 5	0 5 6 3 2	0 2 3 2 1	0 4 4 4
5 0 0	0 7 7 7	6 0 0	3 0 0	1 0 0	0 1 1 1

3/4

0 6 5 5 3	0 5 3 3 2	0 3 2 2 1 7	6 — (提)	0 1 1 1	2 — 2	3 — 2
0 6 5 5 3	0 5 3 3 2	0 3 2 2 1 7	6 — (胡風)	0 0 3/4	5̇ 0 0	1 0 0
1̇ 0 0	6 0 0	5 0 2 1 7	6 — (口)	0 0	5̇ 2̇ 2̇	1̇ 3̇ 2̇

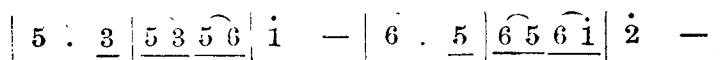
(以下同)

1 —	2 —	3 —	3 —	5 — 5	3 — 5	6 —	6 —
6 —	5 —	1 0 0	0 0 0	7 0 0	1 0 0	4 0 0	4 0 0
6 1̇ 1̇	5̇ 2̇ 2̇	1̇ 1̇ 1̇	0 1̇ 1̇	7̇ 5̇ 5̇	1̇ 3̇ 3̇	4̇ 6̇ 6̇	4̇ 4̇ 4̇
5 —	5 —	5 —	3 — 5	6 5 6	1̇ 2̇ 1̇	6 —	6 —
5 0 0	0 0 0	1 0 0	7 0 0	1 0 0	3 0 0	4 0 0	0 0 0
5̇ 2̇ 2̇	0̇ 2̇ 2̇	1̇ 1̇ 1̇	7̇ 3̇ 3̇	1̇ 3̇ 4̇	3̇ 4̇ 3̇	4̇ 4̇ 4̇	0̇ 1̇ 1̇



(開幕.....)

(幕在樂聲中啓,婦女多人在勞作,金、姑、老、女在場,惟金一人在洗衣。)



〔女〕左 手 抽 根 線, 右 手 把 針 穿,
〔姑〕汗 珠 溼 淋 淋, 姊 妹 手 不 停,