

主题自助游书系
中国宗教胜地游(之一)

佛寺游

卐 香客们的必备书

梵天文化传播中心 策划
中国藏学出版社 出版



K928.75/39



首都师范大学图书馆



21671935

梵天文化传播中心 策划
中国藏学出版社 出版

图书在版编目 (CIP) 数据

佛寺游 / 《佛寺游》编辑组编, - 北京: 中国藏学出版社, 2004.3

(主题自助游书系, 中国宗教胜地游①)

ISBN 7-80057-622-1

I. 佛... II. 佛... III. 佛教-寺庙-旅游指南-中国
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 017808 号

责任编辑: 李 烨

封面版式: 梵天书装工作室

出版发行: 中国藏学出版社

印 刷: 北京世艺印刷有限公司印刷

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092mm 1/16 印张: 36

字 数: 450 千字

书 号: ISBN 7-80057-622-1/Z · 324

定 价: 64.80 元

梵天订购热线: 010-64968081

传 真: 010-64968119

网 址: <http://www.freety.net>

E-mail: menma@263.net

总序：带你巡礼文化宗教与宗教文化

宗教与社会经济的关系，是人们感兴趣的一个话题。有人说，宗教是苦难的呻吟，是和贫困落后绑在一起的。也有人说，宗教是在人们生活富足之后，精神需求进一步提升的结果。我从事宗教研究26年，这两方面的论述都读过不少，依我看，随着时代、社会、地域、民族、文化的不同变化，这两种理论都可以引述证据来说明自己的观点，关键还是要求实事求是，具体情况具体分析，不要急于归纳总结出什么“放之四海而皆准”的“终极真理”。

就我们所知的历史进程而言，迄今为止，还没有出现绝对没有宗教的民族或国家。而依照一个特殊的角度去划分，宗教大约有两种，一种是文化的宗教，另一种是暴力的宗教。文化宗教的作用是展示彼岸世界的美好，启迪智慧，净化人生。而暴力宗教的作用则是排除异端，张扬自我，为实现此岸世界的整个族群的切身利益，甚至以宗教的狂热献出生命。当人们极度贫困苦难极度屈辱之际，文化宗教往往失去了抚慰的作用，而要被暴力宗教所取代，暴力成为“最有权威”的似乎足以改变现状的惟一手段。宗教文化在此时则遭到鄙夷甚至摧残。这种情况的发生，不是哪一个人的错，是千百万人的选择。这种几近于“疯狂”的选择，在当时人看来却是最为合情合理的一件事。譬如塔里班对古代佛教遗迹的炮击，使民族瑰宝化为灰烬，令世人至今扼腕叹息，但是，当时“横扫一切”的劲头，是许多纯真少年发自内心的躁动，他们甚至认为自己正在做的，正是神圣的事业！只有进入和平生活时期，文化宗教重新占据主导地位时，人们才会有如噩梦初醒。

中国也曾经不止一次地作过类似的噩梦。所幸的是我们现在已经远别了那一切都被颠倒的时代。改革开放二十余年，中国社会的状况是千百年来未有的繁荣昌盛。中国宗教信仰自由受到宪法的保护，各种宗教和睦相处，文化宗教所特有的宗教文化事业蓬勃兴起，相关的宗教场所及建筑得到广泛修缮。没有哪一座真正的宗教胜地是为旅游而兴建的，但是，没有哪一座真正的宗教胜地不迎来旅游者的观礼。宗教文化的无穷魅力，使宗教文化旅游在中国出现越来越旺的势头。

我欣喜地看到有一套丛书正在为显示宗教文化做出努力。丛书为了满足人们旅游的需要，以宗教文化与旅游休闲相结合，分佛教、道教、伊斯兰教、基督教四个系列，按地区从历史、建筑、文物、宗教人物、周边景点等几大方面

立体地介绍了各个寺院(佛寺、宫观、清真寺、教堂)。同时逐一辅以交通、住宿、购物等相关内容。这套丛书填补了国内同类图书出版的空白,是主题自助游系列图书出版计划中推出的又一重要图书系列。它具有高品位特征,极具收藏鉴赏文化价值和休闲旅游实用价值,也是馈赠亲朋好友的高档礼品。

佛寺卷介绍了全国各个地区具有代表性的221座寺院及相关景点。逐一介绍汉传佛教、藏传佛教、南传佛教的典型寺庙。佛教文化、建筑特点、人物事迹构成了各个寺院与众不同的宗教文化气息。同时,附有众多佛教小知识,佛教法器文物,读之趣味盎然。“自古名山僧建多”,游历寺院与名山大川的游览往往结合在一起,更让你体味到普渡众生的佛家气息。

道观卷介绍了全国各个地区具有代表性的127个宫观。详尽地描述了各大洞府圣地、道教派别及其地方特色,同时灵动地糅进相关道教小知识,把道教的整个历史发展脉络融合在各个道观旅游的叙述中。道观游历让你体验到“羽化而登仙”的天界情味。

清真寺卷介绍了全国各个地区具有代表性的94座清真寺。本书从建筑特点、宗教习俗等方面着笔,详尽介绍了具有代表性的西北等地具有浓烈伊斯兰风格的清真寺和内地具有中国传统特色的清真寺。人们从中不难看出伊斯兰教建筑从边疆向内地逐步中国化的过程。中国清真寺的游历会使你深刻地感觉到伊斯兰文化对和平的向往、对友谊的珍惜、对知识的渴求。

教堂卷介绍了全国各个地区具有代表性的基督教,天主教,东正教的78所教堂,把建筑风格、建筑背景及宗教人物传说融合一起,同时附有相关的宗教绘画、故事等,烘托出各个教堂的宗教艺术气息。圣洁庄严的教堂游历会让你进入一个博爱的世界、一个平等的世界、一个自由的世界。

我相信,本丛书的出版,一定会给读者带来精美的视觉享受,丰富的知识吸纳和神秘的心灵愉悦与升华。

我祝愿,暴力宗教的产生根源最终消失,而文化宗教长在人间,将宗教文化奉献给所有的善良的人们。

沛溪

2004年4月18日于北京

RBA34 / 07

(沛溪,即王志远教授,中国宗教学会副会长,中国社会科学院世界宗教研究所宗教文化艺术研究室主任、中国社会科学院研究生院硕士生导师)

目录



准备篇 1

北京 15

广济寺 / 16
法源寺 / 18
潭柘寺 / 21
戒台寺 / 24
广化寺 / 27
雍和宫 / 30
西黄寺 / 34
通教寺 / 37
云居寺 / 39
碧云寺 / 42
法海寺 / 46
灵光寺 / 48

天津 51

大悲禅院 / 52
独乐寺 / 54

河北 57

临济寺 / 58
隆兴寺 / 62
普宁寺 / 65
柏林禅寺 / 68

山东 69

兴国禅寺 / 70
湛山寺 / 73
青州佛教造像艺术 / 75

河南 77

白马寺 / 78
少林寺 / 81
相国寺 / 84

山西 87

五台山诸寺 / 88

显通寺 / 89
南山寺 / 92
塔院寺 / 93
菩萨顶 / 95
黛螺顶 / 97
金阁寺 / 98
罗睺寺 / 99
殊像寺 / 100
佛光寺 / 101
南禅寺 / 102
崇善寺 / 103
华严寺 / 106
善化寺 / 108
玄中寺 / 109
悬空寺 / 111
双林寺 / 113
资寿寺 / 115
应县木塔 / 119
云冈石窟 / 120

辽宁 121

实胜寺 / 122
慈恩寺 / 125
般若寺 / 127

吉林 129

护国般若寺 / 130
玉皇阁 / 132

黑龙江 135

极乐寺 / 136
大乘寺 / 139
观音寺 / 140

陕西 141

大兴善寺 / 142
大慈恩寺 / 144
兴教寺 / 147

香积寺 /149

净业寺 /151

法门寺 /154

内蒙古 157

席力图召 /158

大召 /160

五塔寺 /162

五当召 /163

美岱召 /165

妙法寺 /167

贝子庙 /168

上海 171

玉佛寺 /172

龙华寺 /175

静安寺 /177

沉香阁 /180

安徽 183

九华山诸寺 /184

肉身殿 /189

化城寺 /191

天台寺 /192

甘露寺 /193

百岁宫 /194

东崖禅寺 /196

太平寺 /198

乾元寺 /199

明教寺 /201

江苏 203

灵谷寺 /204

栖霞寺 /207

寒山寺 /210

灵岩寺 /212

西园寺 /215

大明寺 /218

天宁寺 /220

金山寺 /223

隆昌寺 /226

广教寺 /228

浙江 231

普陀山诸寺 /232

普济禅寺 /234

法雨寺 /236

慧济寺 /237

灵隐寺 /238

净慈禅寺 /240

阿育王寺 /243

天童禅寺 /246

国清寺 /248

雪窦寺 /250

湖北 251

归元寺 /252

宝通寺 /255

五祖寺 /258

玉泉寺 /260

湖南 263

麓山寺 /264

祝圣寺 /266

南台寺 /270

宁夏 273

海宝塔寺 /274

承天寺 /276

甘露寺 /277

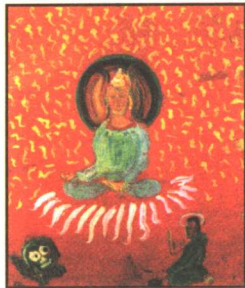
大庆寺 /279

甘肃 281

拉卜楞寺 /282

阿木去乎寺 /286

合作寺 /287



目录

郎木寺 /289
海藏寺 /290
大佛寺 /293
马蹄寺 /295
莫高窟 /297
禅定寺 /299

新疆 301

巴伦台黄庙 /302
巴克新库热庙 /305
圣佑庙 /306
靖远寺 /307

青海 309

塔尔寺 /310
大日如来佛堂 /314
禅古寺 /316
结古寺 /317
隆务寺 /319
吾屯下寺 /321
文都寺 /322
瞿昙寺 /324
夏琼寺 /327
南宗寺 /329

西藏 331

布达拉宫 /332
大昭寺 /337
小昭寺 /341
色拉寺 /343
楚布寺 /346
甘丹寺 /348
热振寺 /352
哲蚌寺 /355
扎什伦布寺 /358
白居寺 /363
萨迦寺 /366

夏鲁寺 /369
绒布寺 /373
纳塘寺 /374
昌珠寺 /375
桑耶寺 /377
雍布拉康 /380
敏珠林寺 /382
桑顶寺 /384
托林寺 /385
科加寺 /387
布久喇嘛林寺 /388
强巴林寺 /389
孜珠寺 /392
孝登寺 /394

四川 397

峨眉山诸寺 /398
报国寺 /399
万年寺 /400
清音阁 /402
洪椿坪 /403
昭觉寺 /404
文殊院 /406
宝光寺 /408
凌云山诸寺 /411
凌云寺 /412
乐山大佛 /414
乌尤寺 /416
大佛寺 /418
卧佛院 /420
木里寺 /422
塔公寺 /423
惠远寺 /425
灵雀寺 /427
甘孜寺 /429
德格印经院 /430
八邦寺 /432



色须寺 / 435
理塘寺 / 437
昌都寺 / 439
各莫寺 / 441
格尔登寺 / 442

重庆市 443

双桂堂 / 444
圣寿寺 / 447
慈云寺 / 449

贵州 451

弘福寺 / 452
梵净山诸寺 / 455
观音阁 / 457
镇国寺 / 458
护国寺 / 459

云南 463

筇竹寺 / 464
华亭寺 / 466
太华寺 / 468
圆通寺 / 469
大觉禅寺 / 472
感通寺 / 474
祝圣寺 / 476
迦叶殿寺 / 478
九莲寺 / 479
金顶寺 / 480
玉峰寺 / 481
噶丹松赞林寺 / 482
卧佛寺 / 484
菩提寺 / 486
五云寺 / 488
曼阁佛寺 / 489
总佛寺 / 491
迁糯佛寺 / 493

官緬寺 / 494
文峰寺 / 496
崇圣寺 / 498

福建 499

涌泉寺 / 500
西禅寺 / 503
崇福寺 / 506
开元寺 / 508
广化寺 / 513



江西 517

能仁寺 / 518
东林寺 / 519
净居寺 / 522
佑民寺 / 524
真如寺 / 526

广东 529

光孝寺 / 530
六榕寺 / 534
南华禅寺 / 536
云门寺 / 539
开元寺 / 541
别传寺 / 543

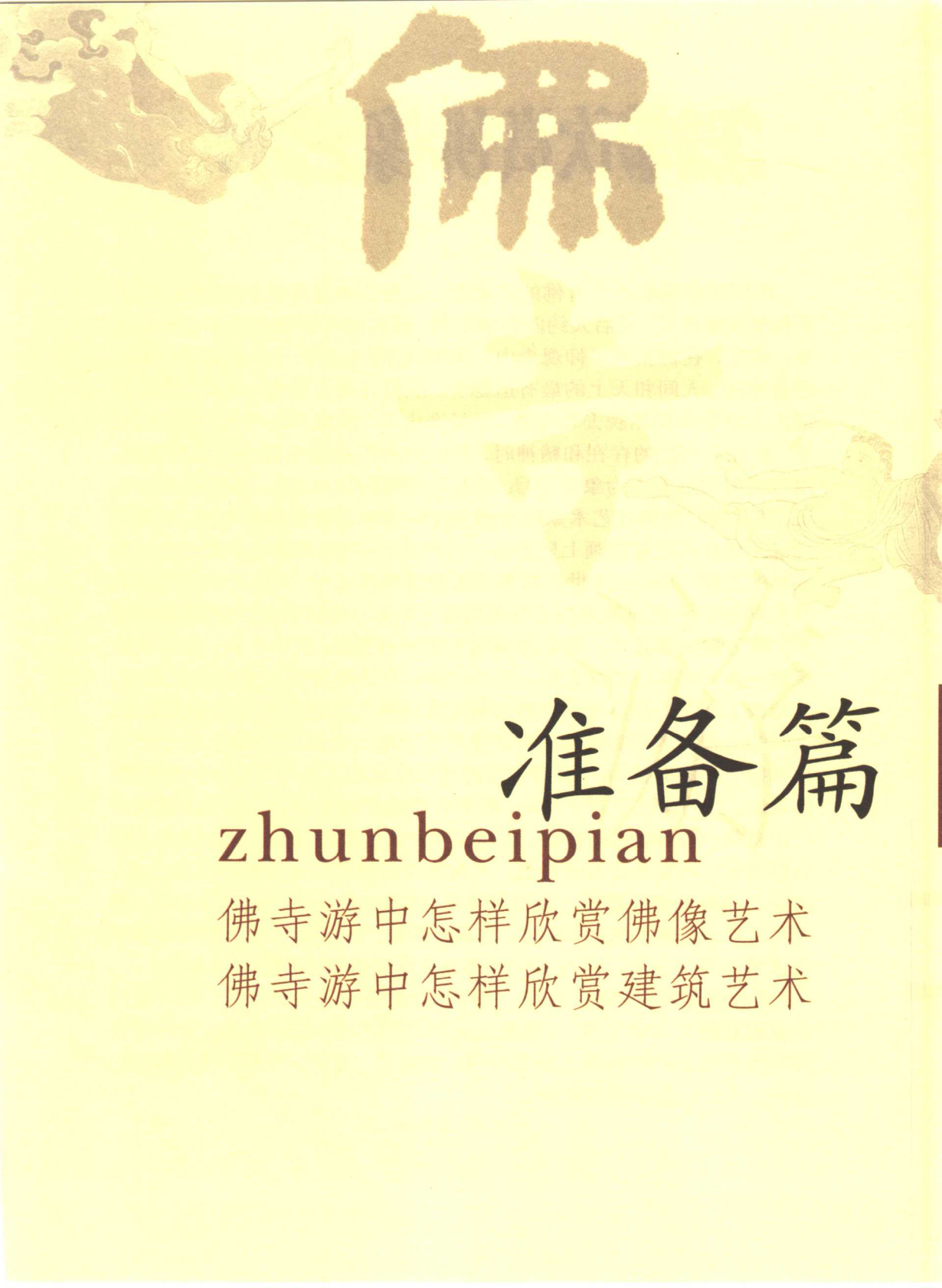
广西 545

洗石庵 / 546
龙华寺 / 550



海南 553

南山寺 / 554
仁心寺 / 558



佛

准备篇

zhunbeipian

佛寺游中怎样欣赏佛像艺术
佛寺游中怎样欣赏建筑艺术

怎样欣赏佛像艺术

印度早期佛教是没有佛的形象的，从释迦牟尼在世演说佛法时期，直到他涅槃去世，前后大约四百多年间，佛教没有造像的任何言传和行事；相反，在佛教的信仰观念中，佛(佛陀)是至高无上的先觉者、最大的智能者、人间和天上的最有道德者、品格完美无缺者，因此，绝不能用凡人的形体和相貌去表现佛，于是产生了“佛像不得再现”的信仰戒律。在显示佛陀的存在和精神时，往往以佛陀成道于菩提树下为依据，用菩提树的形象作为象征符号；或者用佛陀的足印、或一朵莲花作为标记。甚至当时的佛教艺术家在绘画佛陀传布佛法的各种故事时，不得不把佛陀所处的位置在画上显示出一个真空的空白。直接运用雕刻艺术表现佛的形象，是公元1世纪贵霜帝国的犍陀罗艺术。1世纪该国统治的犍陀罗地区(今巴基斯坦白沙瓦和阿富汗东部)开始兴起这种佛教雕刻艺术，称为犍陀罗艺术。最早的佛陀头像的造型是：面颊丰润，头顶肉髻螺发，通天高鼻，两耳大垂，双目微睁，身体姿势为正身直立或端坐，其造像工艺明显地具有一定的希腊造像风格和接近西方人的鉴赏趣味，当时的造像艺术对后世的佛教造像产生了极大的模式化影响。就在北印度佛像大兴的时候，中、南部印度的佛教信众仍在坚持“佛相不得再现”的观念。大约又过了一个世纪，随着大乘佛教的创新，把多造佛像视为广积功德、收得福报的修行。出现了《大乘造像功德经》、《佛说造立形象福报经》等有关造像的经典。大乘佛教的修行目标为解脱众生之苦，适应了当时形势的需要。他们倡导说：佛陀肉身虽灭，但法身永存，佛无所不在，无所不能。修行时，常观瞻佛像、忆念佛陀法身形象就会修得成果等等。从此，多种多样的佛像制作和佛像崇拜走向普遍化。

佛教的雕塑有泥塑、石塑、木雕和金属铸造等几种形式，在寺庙内的佛教雕塑大多是泥雕，少量是金属铸造和木雕。它们表现的是各种各样的佛教传说中的创教人物和神鬼，包括佛、菩萨、罗汉、诸天(天王、金刚、力士)，各宗派祖师等。

一、佛陀造像

“佛”是“觉悟者”的意思。佛教于1世纪前后传入中国，早期佛像造型往往具有域外民族的特色，5世纪的坐佛，脸型瘦长，五官轮廓较深。唐代中国佛教已发展出属于本土的宗派，因此佛教造像表现出唐代艺术的精华，展品中盛唐坐佛造型饱满挺拔，体积虽小，然气势雄浑。宋代之后佛教走向世俗化，与宫廷关系疏远，宋代大日如来像脸形圆扁，衣褶线条流畅，亲切慈悲。明代佛、道、释三教合流，净土宗和禅宗流行，寺院中的阿弥陀佛，站姿直而对称，衣褶简练而概念化，表现明代造像的典型风格。

一般佛殿都是供奉3尊佛像。在佛教教义中，这称为“三身佛”，即中间是法身佛或毗卢遮那，东边是报身佛或卢舍那，西边是应身佛或释迦牟尼；从空间概念看，这是“横三世佛”，即中间是娑婆世界的释迦牟尼，他左边是东方净琉璃世界的药师佛，右边是西方极乐世界的阿弥陀佛；从时间概念看，则称为“竖三世佛”，即中间是现在佛释迦牟尼，他左边是过去佛燃灯佛，右边是未来佛弥勒佛。

众所周知，在佛教的讲经说法和修行中，佛陀的手势都具有严格而深刻的象征含义。佛教的手势被称为“印相”或“印契”，又称“手印”。在象征佛说的思想意念时，和世俗生活中的手势绝不可同日而语。“手印”在开始出现佛像时就是和佛像的造型融汇在一起的。在佛教造像中，必不可少的手印造型，历来以释迦牟尼五印为典型。

“说法印”是佛陀说法时的惯用手印，它的形态是用拇指捻中指或食指、无名指，并使其它手指自然舒张，手心向上、向下、左手心向右，右手心向左均可，藉以显示说法的庄严性。“禅定印”是佛陀在菩提树下习道时禅思入定的象征手势。这时双手心向上放在下腹部，把右手置左手上，两拇指尖相接，表示禅心安定之意。“降魔印”是象征佛陀成道时降服魔王的手势，是把右手心盖住盘腿的右膝，将手指直垂向下，做触地状。“施愿印”是普度众生，满足众生心愿的慈悲象征，是一手自然下垂，手心向前，手指并拢伸直。“施无畏印”是佛陀使众生无所畏惧的象征手势，是单手举至胸前，手心向前，手指向上伸直的造型，通常和“施愿印”同时使用。此外，还有一些复杂的密宗手印在佛

像中使用。

二、菩萨造像

“菩萨”是指“能觉一切有情”，菩萨具备佛陀的智能，因慈悲心不忍入涅槃，一心救济众生。菩萨造像通常要求神态端庄，表情慈祥，以表示菩萨救度众生的慈悲情怀。菩萨的衣饰要求庄重而华美，一般都戴有不同类型的天冠或头饰，身披璎珞，手戴环钏，衣裙飘逸，手中一般持有物品，如莲花、佛珠、如意钩、净水瓶等。许多菩萨形象被女性化，而且不同的菩萨造像各有不同特点。文殊菩萨以狮子为坐骑，代表智能，常和骑白象代表菩萨修行“六度”的普贤菩萨成组出现。观音是最普遍受人崇拜的菩萨，观音一般一手持莲花，表示一切众生自性清净的心莲，因受无明妄想缠缚，无法自行开放，观音以其慈悯大悲将莲花打开。除莲花外，观音常见的持物为水瓶、拂子和杨柳。水瓶在热带印度为生活必需品，代表身心净化及以慈悲法水溅洒众生之意。拂子可拂去恶浊障碍。杨柳柔软，正配合观音忍辱柔和的德性。盛唐观音立像姿态婀娜；中晚唐发展出单尊水月观音的造型，半跏倚坐，闲适自在；宋代云南大理国的真身观音不论脸型和造型均具地方特色；明代更因应民间的需求，观音类别更多，如抱子观音，从观音经中“设欲求男……便生福德智能之男，设欲求女，便生端正有相之女”的典故而出，观音无疑是最深入民间的信仰。

三、罗汉造像

罗汉是梵语“阿罗汉”的略称。含有三义，一不生，二杀贼，三应供。罗汉一般不单独供奉，总是以群体的形式出现，常见的有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等。罗汉造像的共同特征就是光头，既无发髻，又不戴帽，一副出家和尚的形象。罗汉造像的名称一般是某某“尊者”，如迦叶尊者、阿难陀尊者等。

四、天神造像

1. 诸天造像 诸天造像没有严格规定，体形、姿态、穿着、手持物品、坐骑等千姿百态、五花八门，但一般男性剽悍威武，面目狰狞；女

性神态端庄，贤淑典雅。最常见的有“哼哈二将”和“四大天王”。

走进山门殿，门口就会出现两大金刚，俗称“哼哈二将”，哼将头戴武将冠冕，上身裸露，手持金刚杵，双目圆睁，鼓鼻呼气，正准备用“哼”的法术降伏妖魔，哈将的神态也差不多，不同的是正在张口哈气，准备用“哈”的法术战胜敌人。

天王殿内弥勒佛两侧一般是四大天王的塑像。四大天王为东方持国天王，白色塑像，披铠挂甲，手持琵琶，象征调；西方广目天王，红色塑像，手臂缠绕着一条龙，象征顺；南方增长天王，黄色塑像，手持青光宝剑，象征风；北方多闻天王，绿色塑像，手持混元珠伞，象征雨。四位天王代表了老百姓“风调雨顺”的愿望。

2. 天龙八部造像 天龙八部是指天、龙、药叉、天乐神、阿修罗、金翅鸟神、天歌神、蟒神。

3. 天女造像 宝藏天女的造像为头戴花冠，身穿黄袍，脚蹬金带鸟靴，右手持莲花，左手持如意宝珠。伎艺天女身穿天衣，颈配璎珞，腕戴环钏。两位天女都是浑身洁白，象征纯洁无暇。

五、恶鬼造像

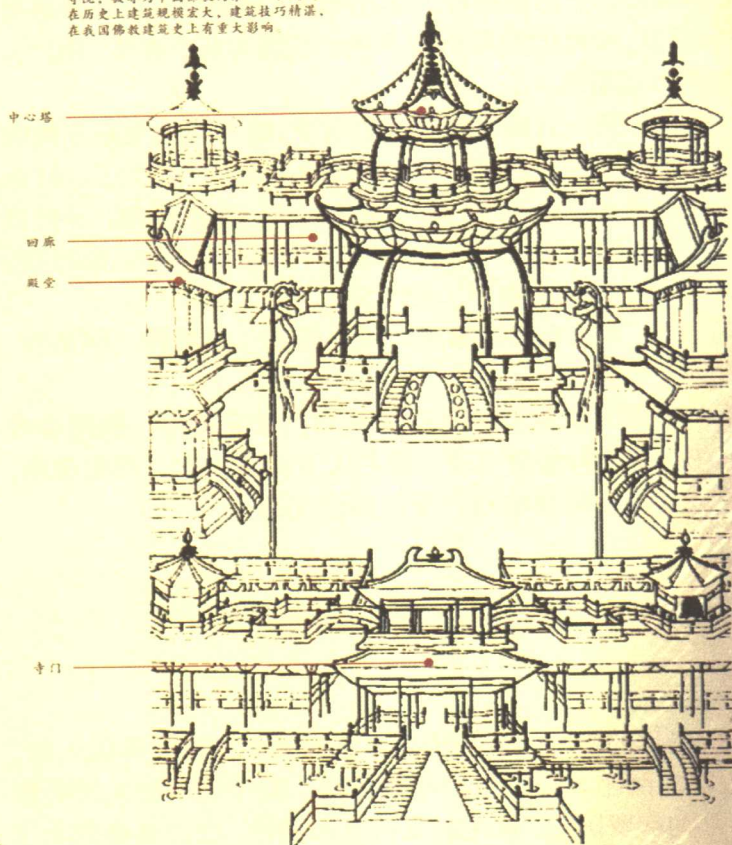
罗刹的形象是肉红色，右手举刀，骑一头白狮子。

六、祖师造像

佛教各宗派所崇拜的祖师一般是佛教史上的著名高僧或传说人物。大雄宝殿前面大院的两座配殿，东边是伽蓝殿，殿中供奉的是波斯匿王，他是印度中部拘萨罗国王，佛陀的支持者和信徒；左边是他的太子祇陀，右边是波斯匿王的大臣给孤独长者，意思是经常向孤独的贫贱者给予施舍的老人。西边是祖师殿，是用来供奉本宗有突出功劳的祖师。殿的正中一般供奉禅宗初祖达摩，其左右则往往是慧能、马祖、百丈等人的塑像。



白马寺是佛教传入我国后兴建的第一个寺院，被誉为中国佛教的第一“祖庭”。在历史上建筑规模宏大，建筑技巧精湛，在我国佛教建筑史上有重大影响。

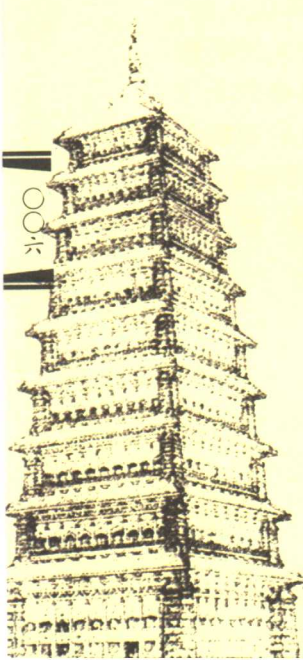


敦煌石窟唐代壁画佛寺图

中国佛教建筑特点

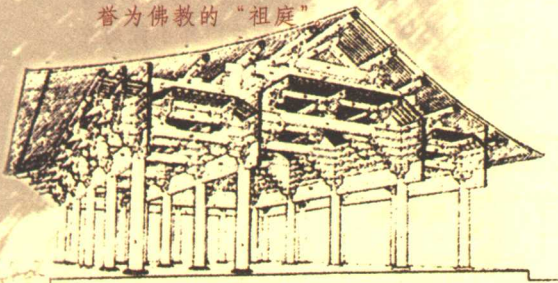
我国的佛教活动多活跃于人口密集的城镇和风光秀丽的山岳地带，尤其是名山幽谷最为集中。“天下名山僧占多”就是这种印记的真实写照。佛塔、寺院、石窟被称为是佛教三大建筑。

洛阳永宁寺塔复原图。此塔为我国早期佛塔的代表性建筑。



一、寺院建筑

中国特色的寺院格局，到南北朝时已基本定型。它主要采用中国传统建筑的院落式格局，院落重重，院院深入。回廊周匝、廊内壁画鲜明，琳琅满目。中国佛寺是中国官殿、官署等传统的建筑形式与印度佛寺建筑的融合。洛阳白马寺是我国第一座佛寺，被誉为佛教的“祖庭”。



五台山佛光寺大殿剖面透视图

藏于峭壁间的恒山悬空寺

另外栖霞寺、灵岩寺等都是佛教寺院的代表。我国的石窟寺，作为佛教寺庙建筑之一，也来源于印度。它的发展尤以北魏至隋、唐时代最盛。在石窟寺中最重要的是石窟艺术。石窟艺术内容很丰富，题材十分广泛，除佛教故事外，还有不少是以现实生活为创作题材的。它刻画人物真实细腻，景物生动活泼，给人以如临其境之感，是一座极有价值的形象历史博物馆。我国现存大小石窟群在200处以上，遍布于新疆、甘肃、河南、山西等省区。其中最著名的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟和洛阳龙门石窟三处。



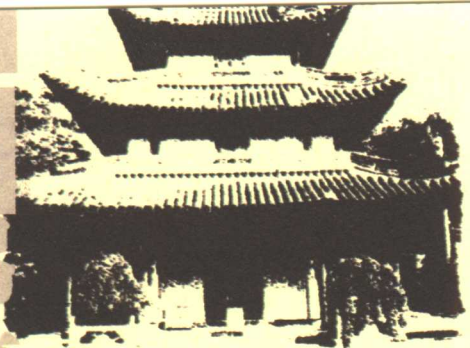
建于悬崖上的九华山百岁宫佛寺

汉地寺院有两种风格：一、位于都市内的，特别是敕建的大寺院，多为典型的官式建筑，布局规范单一，总体规整对称。大体是：山门殿、天王殿，二者中间的院落安排钟、鼓二楼；天王殿后为大雄宝殿，东配殿常为伽蓝殿，西配殿常为祖师殿。有此二重院落及山门、天王殿、大殿三殿者，方可称寺。

此外，有法堂、藏经殿及生活区之方丈、斋堂、云水堂等。如北京广济寺、山西太原崇善寺等即是。二、山村佛刹，多因地制宜，布局在求规整中有变化。分布于四大名山和天台、庐山等山区的佛寺大多属于此类。五代以下，五百罗汉崇拜勃兴，大寺中多供罗汉。明清大寺多在寺侧一院另辟罗汉堂，平面多呈“田”字形。

大雄宝殿在寺院整体建筑格局中，具有重要地位，往往体现了一座寺院的规模和在当地佛教界的影响力。图为河南开封大相国寺的大雄宝殿。





(1) 汉地佛寺布局特点

汉地佛寺大多采用纵轴式布局，大体上从南到北由这几部分构成：(1)山门殿。山门是佛寺最外面的大门。进了山门就是山门殿，殿内左右各塑一位金刚大力士，俗称“哼哈二将”。(2)铜楼和鼓楼。设在山门殿后门外小院的左右两边。(3)天王殿。设在山门殿后面。殿内正中供奉大肚

弥勒，其后是护法神韦驮像，两侧塑立四大金刚。(4)大雄宝殿。设置在天王殿后门外的一座大院的北部。大院正中对着韦驮像的往往是一口大宝鼎，大院两面三刀侧设有两殿，东边是伽蓝殿，西边是祖师殿，大院北部的大雄宝殿是全寺的正殿。殿内正中供奉的是佛陀，两边靠墙塑立的是十八罗汉、二十诸天或十二缘觉等。有的大雄宝殿在佛陀像的背后，塑造三尊坐北向南的菩萨像，即文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨。(5)禅堂和法堂。设在大雄宝殿的后面。(6)藏经楼。这是寺院收藏佛经和文物的地方。除以上这几部分外，寺院往往在最后面或后院的两侧修建一些方丈与普通和尚居住的房间，称为僧房。

