



中

滚滚长江东逝水  
浪花淘尽英雄

国

是非成败转头空  
青山依旧在

诗

几度夕阳红  
白发渔樵江渚上

性

惯看秋月春风  
一壶浊酒喜相逢

文

古今多少事  
都付笑谈中

化

江苏人民出版社

刘士林 著

书 名 中国诗性文化  
著 者 刘士林  
责任编辑 吴 源 周文彬  
责任监制 王列丹  
出版发行 江苏人民出版社  
地 址 南京中央路 165 号  
邮政编码 210009  
经 销 江苏省新华书店  
印 刷 者 通州市印刷总厂  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 24 插页 2  
印 数 1—8000 册  
字 数 518 千字  
版 次 1999 年 4 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7—214—02441—1/G·744  
定 价 31.00 元(软精装)  
(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

## 内 容 提 要

古生物学研究揭示,物种的灭绝和变异,都根源于自然界固有食物链的突然中断,人类的起源亦如此。要而言之,一是第四纪冰川以及大洪水时代对原始食物资源的巨大破坏,正是在食物再分配过程中导致了人类与自然界的分离;二是随着青铜时代原始公有制的瓦解以及轴心期私有制的成熟,它加剧了人类社会内部食物分配的激烈竞争,从而促发了人类个体精神生命的觉醒。中国文明正是在对食物匮乏与分配的持续应战中,创造出其以生命伦理学为本体内涵的中国诗性文化。

由于食物资源分配的压力,在轴心时代,私有制运动实则成为一种席卷全球的时代大潮,正是在对这一挑战的回应中,人类共通的诗性智慧开始发生变异。这种变异对人类的影响主要表现为两个方面:一是物质生产层面上自然的对象化;二是人自身生产层面上的生命的主体化。它们正是针对着诗性智慧的天人合一形态而发,由于早期世界各民族不同的地理环境和生产方式影响,于是从中分别产生出古埃及的死亡伦理学、古希腊的死亡哲学、古印度的死亡宗教学以及中国文明的生命伦理学。

具体而言,本书主要讨论了以下几方面的内容:从原始形态的角度,汉语中诗的本源即甲骨文中的“寺”,这是中国文明最古老的食物分配制度,其本质特征可归结为非对象化与非主体

化,所以它正是反对私有制进程的历史产物。当然,与现代文明中的反异化思潮根本不同,它是一种回归诗性智慧的精神奋斗。从这个意义上说,中国文化的根本秘密正在于中国诗学之中;从历史发展的角度,本书依次阐述了中国诗性文化的发生背景,历史形态,轴心期的连续性,以及它所提供的生命诗化方式。目的在于指出:尽管其表现形态在历史中屡有变异,但其以生命伦理学为精神硬核的诗性精神,却始终如一,这就是“天地大德曰生”,是如何凭借个体生命中从原始时代禀承而来的诗性智慧,来完成个体的死生解脱与自由的存在方式。

此外,为了完成对中国传统文化这一新的理论总结,本书在方法论上也有所发展,如把历史考古学同精神现象学相结合的诗学人类学方法;与传统的历史文献学相补充的俗语文化学方法;与逻辑分析相并行的精神分析方法;以及思想源流与思想斗争相结合的理论方法等。其目的旨在如何摆脱目前过于西方化的学术思路,以便能真正还原出中国大地上的生命历程之原貌。

正如海外新儒家所言:21世纪意味着人类又一个轴心时代的到来。在这辞旧迎新之际,本书对中国传统文化进行本体分析与理论总结,其正太史公“述往事,思来者”之意也。此中有真意,鲁歌空复情。

## Abstract

It is demonstrated in the paleontology that the extinction and variation of species is due to the abrupt break of food chains inherent in the natural world, this is true for the origin of human beings as well. In brief, the reasons are as follows, (1) the original food resources were greatly destroyed in the Quaternary glacier and the big fluvial period, it is in the food redistribution process that the separation between human beings and natural world are made possible. (2) With the disintegration of primitive public ownership in the Bronze period and the mature of private ownership in the axial age aggravated the violent competition on the food distribution inside the human society, it promoted the awake of human individual spiritual life. It is in the continuous response to the food scarcity and its distribution that Chinese civilization has created a kind of poetic Chinese culture which have taken ethics of life as its ontological foundation.

Owing to the pressure of food resource distribution, the private ownership movement actually became a time current all over the world in the axial age. It is in the response to such pressure challenge that the poetic wisdom commonly owned by all the human beings began to showed its variation. The influence of this variation upon human beings

manifested itself on two aspects: (1) objectization of nature on the material production level; (2) subjectivation of life on the human beings production level. Both objectivation and subjectivation are different responses to the harmonious human-nature relation (unity between nature and man) which is characteristic of the poetic wisdom. Because of different geographical circumstances and production modes of various peoples in the world, the responses were divided into the following scholarships: ethics of death in ancient Egypt, philosophy of death in ancient Greece, religious scholarship of death in ancient India and the ethics of life in ancient China.

In concrete, this book intends to inquire the following contents: From the perspective of primitive form, the original graph of the word "poem" (shi, 诗) is the word "寺" (si) in oracle inscription, it is the oldest food distribution institution in Chinese civilization. The essential character of this institution can be summed up as non-objectivation and non-subjectivation, therefore it is the historical outcome which was against the privatization process. Of course, in contrast to the anti-alienation intellectual currents in the modern world, it is a spiritual struggle which flew retrograde to the poetic wisdom. In this sense, the fundamental code of Chinese culture is in the Chinese poetics. From the perspective of historical development, these tropics are narrated in turn: genitive background, historical formation and continuity in axial age of Chinese poetical culture. Besides, the poeticalization form of life it provided is included also. The book purports that although the manifestation varied in historical process, the essential poetic spirit

which took the ethics of life as its hard core has kept constant. The spirit can be found in the famous expression "the great attribute of heaven and earth is the giving and maintaining life", the spirit is about how to fulfill the task of releasing individual from life-death cycles of the Dasein and realize the existential form of freedom by virtue of the poetic wisdom which is inherent in the individual life and inherited from primitive age.

In order to fulfill this new theoretical summary task, some new improvements on the methodology have been made in this book. The improvements includes the following items: for example, the poetic anthropological methodology which have combined historical archeology with spirit phenomenology together; idiomatic cultural studies which is complementary by traditional historical philology; the psychological analysis method which is in parallel with logical analysis and the theoretical method which combine the intellectual source and course with the intellectual struggles together. The aim of my improvements is to get rid of the overwesternized academic approaches which is current at present and rediscover the true lifemorphosis in Chinese native land.

Just as the overseas neo-Confucianists say: another axial age will be coming in the 21th century. Standing at this crucial historical point, I am making ontological analysis and theoretical conclusion of the traditional Chinese culture, my purpose is just as that "retrospect and prospect" scholarship which the great historian Si Ma-qian have done in the past. I would sincerely hope that the readers could grasp the author's true meaning, compared with this meaning, other things are unimportant.

# 目 录

绪 论	从轴心期到青铜时代	1
-----	-----------	---

## 第一编 天地之心

引 言		25
第一章	开辟鸿蒙,谁为情种:对挑战的回应	28
第二章	诗性智慧	59
第三章	主体视角:天命之谓性	84
第四章	自然之维:万象为宾客	117

## 第二编 夫礼之初,始诸饮食:诗性 伦理学的历史形态

引 言		152
第五章	目击而道存:汉语“道德”考源	156
第六章	胼手胝足:诗从寺新考	183
第七章	原始歌舞:从风诗到比诗	208
第八章	仪式歌舞:从兴诗到赋诗	239



第九章 诗性政治：从雅诗到颂诗 .....	270
-----------------------	-----

### 第三编 诗云子曰：轴心期的崩坏与重建

引 言 .....	290
第十章 诗性文化的轴心结构 .....	295
第十一章 君子远庖厨：原儒篇 .....	325
第十二章 礼与食孰重：原墨篇 .....	364
第十三章 名与身孰亲：原庄篇 .....	396

### 第四编 诵之思之，其声愈稀： 诗性主体的死生解脱

引 言 .....	424
第十四章 咏而归：儒家生命伦理学的本体分析与诗性内 涵 .....	432
第十五章 与物为春：庄子生命伦理学的本体分析与诗性 内涵 .....	469
第十六章 存在本身的美：禅宗生命伦理学的本体分析与 诗性内涵 .....	504
第十七章 天地大德曰生：理学生命伦理学的本体分析与 诗性内涵 .....	542

### 第五编 此中有真意：生命的诗化之路

引 言 .....	572
第十八章 涵盖乾坤：大而化之的诗圣 .....	579
第十九章 截断众流：行气如虹的诗仙 .....	611

---

第二十章 随波逐浪：和光同尘的诗人 .....	643
第二十一章 神农氏之诗境 .....	680
结 语 此身虽异性长存 .....	728
附 录 主要参考文献 .....	746
后 记 .....	748

## Contents

<b>Preface:</b> From the Axial Age to the Bronze Age	1
<b>Part I :</b> The Mind of the Heaven and Earth	
Introduction	25
Chapter 1: Genesis from Chaos, Who is the Generator: The Response to the Challenges	28
Chapter 2: The Poetic Wisdom	59
Chapter 3: The Subjective Perspective: What Heaven Has Conferred is Called the Nature	84
Chapter 4: The Dimension of Nature: All Images are Our Guests	117
<b>Part II :</b> The Origins of the Rites Began with Food and Drink: The Historical Formation of Poetic Ethics	
Introduction	152
Chapter 5: The Tao Exists upon the Witness by Eyes: The Etymological Inquiries into of the Chinses Word “Dao-De” (Morality)	156
Chapter 6: Hard-working day and night: The Evidential studies on the equation between “Shi” (Poem) and “Si” (Food Distribution System)	183
Chapter 7: The Primitive Songs and Dances: From the Custom Poem	

---

to the Mataphor Poem	208
Chapter 8: The Songs and Dances as Rites: From the Allegory Poem to the Description Poem	239
Chapter 9: The Poems as Politics: From Righteous Poem to the Hymn Poem	270
<b>Part III: The Ancient Poems and Confucius: The Disintegration and     Reconstruction in the Axial Age</b>	
Introduction	290
Chapter 10: The Axial Structure of the Poetic Culture	295
Chapter 11: The Tension between Gentlemen and Food: Inquiries into the Origins of Confucianism	325
Chapter 12: The Conflict between Rites and Food: Inquiries into the origins of Mohism	364
Chapter 13: The Selection Between the Fame and Body: Inquiries into the origins of Zhuang-Zi Taoism	396
<b>Part IV: From the Recitation of Poem to the Reflection of Poem:     Poetic Subject Releases From the Cycles of Death and Life</b>	
Introduction	424
Chapter 14: Go Back to the Destination with Singing: The Ontological Analysis and the Poetic Meaning of the Confucian Ethics of Life	432
Chapter 15: The Friendship with Non-human Beings: The Ontological Analysis and Poetic Meaning of the Zhuang Zi Ethics of Life	469
Chapter 16: The Beauty of the Existence Itself: The Ontological	

Analysis and Poetic Meaning of the Zen Buddhist Ethics of Life	504
Chapter 17: The Great Attribute of Heaven and Earth is the Giving and Maintaining Life: The Ontological Analysis and Poetic Meaning of the Neo-Confucianist Ethics of Life	542
<b>Part V: The True Meaning is Just in Itself: The Poeticalization Road of the life</b>	
Introduction	572
Chapter 18: Covering All the Beings in the Universe: The Poet-Saint Who Can Cover and Transform All the Beings of the Universe	579
Chapter 19: Be Far From the Sordid and Secular World: The Poet-Celestial Being Who is as Lofty and Daring as the Rainbow in the Sky	611
Chapter 20: Drifting With the Secular World: The Poet Who Equals Honor with Humiliation	643
Chapter 21: The Poetic-Spiritual Realm of Agriculture-God	680
<b>Epilogue: Manifestation of Body Varies, Human Nature Lives Forever</b>	728
<b>Appendix: Bibliography</b>	746
<b>Postscript</b>	748

## 绪论 从轴心期到青铜时代

### —

四方上下曰宇，往古来今曰宙。

正如大爆炸理论所揭示的，宇宙本身的存在就是一种持续不断的膨胀和流溢过程，它既没有终点，也没有起点。宇宙是无边无际的，所以，“上下四方有极乎？”当中国古代一位伟大君主曾这样问时，他得到的回答是“无极之外，复无极也”；当中国古代一位伟大的哲人面对着奔腾不息的流水沉思时，他所获得的同样是一种“逝者如斯夫，不舍昼夜”的永恒感。

另一方面，人生宇宙之间，人的世界虽是有边界的，但这边界却一直处于不断的膨胀与扩展之中。人类的历史之树也是如此。随着它在地表部分的不断扩张和蔓延，它深埋于大地内部的根系，也就相应地变得更加深刻与悠久。也可以说，人类历史越向前发展，人类对自身认识得越多，这本身也就意味着历史研究上溯和深化的更大可能性，即我们不是离祖先相去日远，而是越来越接近了人类的源头。

而轴心期和青铜时代，就是在现代背景下应运而生的两个大历史观念。

轴心期的观念始于德国哲学家雅斯贝斯,其历史区间是指公元前8世纪—公元前2世纪。在这一时期内,根据雅斯贝斯的看法,其核心是出现了人的存在意识,个体的自我意识。它是一种人类历史的飞跃,同时在地球上中国、印度和西方三个地区出现了文明。轴心期与此前历史的本质区别在于:只是到了轴心期,才开始有了精神运动。轴心期将人类历史一分为二,其理论意义非常重大。但今天看来,它也暴露了巨大的矛盾。这种矛盾可从两方面来加以认识。其一是它的文明中心论色彩。以文明时代为人类历史轴心,这就不可能解释轴心期“精神运动”的发生学基础,即把精神生命的起源问题遮蔽起来。这对于我们在整体上理解人类造成了很大障碍。其最大问题在于,它所采用的仍是一种文明中心论,并将人类原始文化扭曲成动物世界的东西,而现代考古学和人类学的长足进步,都证明了这一做法是非常错误的。由于无法将原始文化纳入到其理论的有效视界内,所以它在时间上存在着巨大的局限性。其二,其历史观带有明显的欧洲中心论色彩。以欧洲文化史观为标准,雅斯贝斯将人类文明的发展看作是断裂性的,而东方文化史表明的恰是人类文明连续性的那一方面,因此,其理论在空间上也有巨大的局限性。所以探讨中国文化的本体存在和发生过程,就必须对轴心期理论加以改造才能使用。

首先,对其在时间上碰到的问题,我认为可以这样加以解决,即把轴心期以降所形成的文化系统看作一个结构,<sup>①</sup>我称之为

<sup>①</sup> 这是因为,在雅斯贝斯看来,轴心期不仅是文明时代的精神起点,而且也是现代世界的精神轴心。“直到今日,人类仍然靠轴心期所产生、思考和创造

为文明的精神结构,而此前的文化系统由于它在本质上与前者不同,所以也可以独立出来,我称之为原始文化结构。这两大结构在轴心期彻底断裂开来,形成两大相对立的精神系统。其划分的唯物论根据在于:前者根源于文明时代以异化劳动为主要形式的生产方式,后者则根源于以自由劳动为本质特征的原始生产活动。其认识方法则可以表述为:“对于文明的精神结构,一切历史都是思想史;而对于原始时代,一切历史则都是心理学。”<sup>①</sup>这就避免了把原始文化当作人类文明的一个微不足道的初级阶段,从而将其本体内涵的丰富性遮蔽起来。另一方面,根据结构主义“本质即关系”的基本原理,一个事物的本质存在于它与其他事物所结成的结构关系之中,因此,通过对文明的精神结构与原始文化关系之探讨,就可能将精神生命的起源与发生问题揭示出来。

其次,对其在空间上所碰到的困难,不仅已被广泛揭示,而且出路也逐渐变得清晰,这就是中国青铜时代观念(公元前 22 世纪—公元前 5 世纪)的提出。中国青铜时代的观念始于美籍华人学者、哈佛大学人类学系教授张光直,张氏用它来指中国历史上最早的三个朝代夏、商、周。张光直特别看重三代之间的联系性,认为它们构成一个完整的历史结构形态。在张光直看来,

---

(接上页)的一切而生存。每一次新的飞跃都回顾这一时期,并重新被它激发思想才智。自那以后,情况就是这样,轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回忆,或曰复兴,总是提供了精神动力。复归到这一开端是中国、印度和西方不断发生的事。”(俞新睦等译:《轴心期》,《史学理论》1988 年第 1 期,第 125 页。)

① 拙著:《文明精神结构论》,河南人民出版社 1994 年第 1 版,第 265 页。



文明的产生,即从原始社会向阶级社会的转变主要有两种方式,一种以古代两河流域的苏美尔文明为代表,它成为现代西方文明的主要来源,另一种则以玛雅—中国文化连续体为代表。前者的本质特征是“破裂性”,后者的本质特征则是“连续性”。<sup>①</sup>把两大历史观念叠合起来,轴心期只相当于中国旧史家经常怀着各种复杂心情所谈的“周秦之变”,其中也确实产生了雅斯贝斯所谓的人的哲学意识,即所谓诸子百家。但倘若不冲破这一旧的历史观,就会遇到两大疑难:一是观念扼杀了历史,中国青铜时代在考古学上的连续性就会被割裂和遮蔽;二是正如吕思勉所说:“天下无无根之物;使诸子之学,前无所承,周、秦之际,时势虽亟,何能发生如此高深之学术。”<sup>②</sup>由此看来,打通轴心期与青铜时代不仅是必要的,而且正是解释中国文明精神结构的正确选择。此外,把雅斯贝斯同张光直放在一起比较,也是饶有趣味的。前者是哲学家,所以特别重视个体的存在及自我意识的发生问题;后者是历史学家,则特别重视中国文明的起源问题。把两种历史理论结合起来,不仅可由此获得一种理论视野空间上的有效性,而且也能够使考古学成为一门关于人类自我意识还原的精神现象学,这对于研究中国民族的精神发生问题是非常必要的。

因此,把研究视界由轴心期拓展到青铜时代,不仅有益于正确认识人类社会由原始时代向文明时代的历史过渡,而且能够

① 参看张光直:《连续与破裂:一个文明起源新说的草稿》,《中国青铜时代》二集,三联书店1990年第1版。

② 吕思勉:《经子解题》,华东师范大学出版社1995年第1版,第89页。