

集刻本故事紋樣連鋒刀



南中國的画像

金屋書店印行

南中國的画像

刃 鋒 作

上 海 金 屋 書 店 印 行

北 京 西 路 六 五 〇 號

南 中 國 的 畫 像

刻作者：汪 刃 鋒

編印者：啓 示 出 版 社

發行者：上海金屋書店

代表人 陳汝璩

中華民國三十七年十二月初版(1—2000)

(基本定價伍圓)

序 言

在人民的旗幟下，生活，學習，創造，戰鬥！新藝術不僅是舊社會的解剖，更應該是人類理想的指導和獻身的讚揚。

連環木刻在中國，還不見得怎麼普遍，雖然過去幾年來也曾有之，往往局限於一種八股的公式，或者卡通式的表現方法中。然而被譽為大衆藝術的木刻，走連環畫的道路似乎是正確的，首先她擁有廣大的羣衆，無論在教育或藝術水準提高上，都是極其有意義的。

這兒的一輯共有二十五幅，還是作者初次的嘗試，希圖敘事詩，或者長篇小說的方式，來介紹今日隨時隨地都可以見到的，為苦難所磨鍊的主人翁。也許在意識教育的普及性上，以及人民藝術水準的提高上，或多或少會有其影響的。

內戰三年來，作者生活在江南一帶，日常接觸到的又多半是大批離開了土地的人民，這裏面有地主，有佃農和自耕農。可是最悲哀的要算佃農和自耕農了，他們糊里糊塗的隨着地主逃亡，對都市寄寓了很多幻想，然而事實告訴他們，都市比起農村來更其殘酷，更無人性！總而言之，舊社會是沒有安樂土的。可是事實的教育比起什麼來都要有力得多，一個農民的轉變，也並非偶然，這裏主人翁是一個小自耕農，一家五六口人，以往過着自耕自食的安樂生活，雖然也會受到各種捐稅的剝削，還可以苟且糊口，然而自從內戰爆發，他們最後的一點希望也被打破了。可是由於他的保守性，無目的地隨着地主們的逃亡，把幻想寄託於江南的大都市，終於成了泡影！所得的是什麼呢。不外是死的死了散的散了，生活教育了他，羣衆教育了他，鐵窗的殘忍，死與生的掙扎教育了他！這一輯連環畫的大意是如此。

作者以往所作的連環木刻，也曾和別的朋友們犯了同樣的毛病，後來總企圖在不斷的嘗試中怎樣來改變自己，這是一次嘗試，在短短的一個暑期中所作成的，缺陷仍然存在，我誠摯的期望着，能得到朋友們友誼的指正。

更希望，在戰鬥的行列中，能得到更多的戰友們。為了忠於藝術，為了忠於人民，共同向着黎明邁進。

一九四八年十二月十一日。刃鋒識於病中

目 次

封面木刻：地主的末落

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. 走進了都市 | 14. 拉板車 |
| 2. 哺孺 | 15. 挨打 |
| 3. 想起了往日 | 16. 孩子被捉去 |
| 4. 歡聚的光景 | 17. 妻子死了 |
| 5. 播種 | 18. 嬰兒丟了 |
| 6. 租和債 | 19. 他瘋狂了 |
| 7. 收穫 | 20. 掙扎，要生存！ |
| 8. 糧和丁 | 21. 憤怒的洪流 |
| 9. 戰場 | 22. 鐵窗風味 |
| 10. 流亡的開始 | 23. 死裏求生 |
| 11. 推三輪 | 24. 私讞 |
| 12. 求神 | 25. 回到農村去 |
| 13. 告地狀 | |

附 錄

屠 岸：刃鋒的木刻藝術

朱鳴岡：刃鋒和他的木刻

刃 鋒：中國木刻之過去與未來

陳汝惠：一個悲痛而不沮喪的故事























