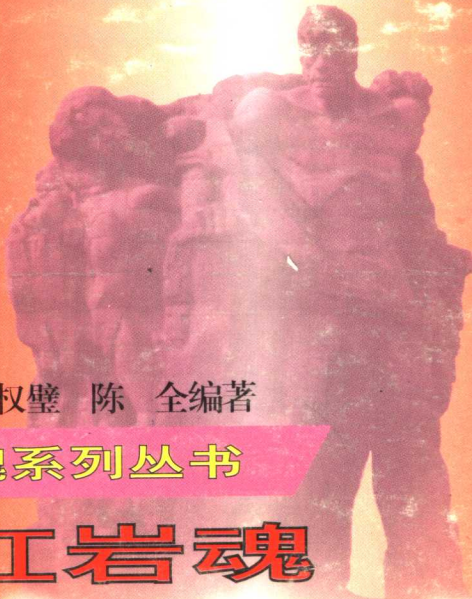




厉 华 赵权璧 陈 全编著

红岩魂系列丛书

红岩魂 启示录



群众出版社

红岩魂系列丛书

红岩魂启示录

厉华 赵权璧 陈全 编著

群众出版社

一九九七年·北京

图书在版编目(CIP)数据

红岩魂启示录/厉华等编著. —北京:群众出版社,1997.3
(红岩魂系列丛书)

ISBN 7-5014-1547-1

I. 红… II. 厉… III. 革命传统教育-中国-学习参考资料
IV. D642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03112 号

版式设计:徐卫卫

红岩魂启示录

厉华 赵权璧 陈全 编著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京印刷厂印刷

787×1168毫米 32开本 6印张 120千字

1997年4月1日第1版 1997年4月第1次印刷

ISBN 7-5014-1547-1/D·736 定价 平: 4.00元
精: 5.00元

印数: 0001—51000册

序

1996年8月至10月间,在中国革命博物馆展出的《红岩魂——白公馆、渣滓洞革命烈士斗争史展览》震撼京城,轰动全国。在短短的44天里,前来参观的社会各界、各层次的观众人流如潮,达62万人之多,展览的最后一天仍达2万多人;展期尚未结束,全国各地争相接办展览的就有26个省市,虽已应接不暇,要求者仍纷纷不断。一个普通的专题性展览,如此吸引了千千万万的人群,如此激动了千千万万的人心,确是最近10多年来的空前盛况。“红岩魂现象”一时成为人们广泛关注、议论和思考的热点。

中华民族具有悠久的历史 and 光荣的革命传统。中国的博物馆、纪念馆在建立和发展社会主义市场经济体制的新形势下,如何充分利用自己拥有的丰富文明资源和特殊优势,在社会主义精神文明建设中发挥作用,是一个新的课题。重庆歌乐山革命纪念馆以高度的历史使命感和现实责任感,在市场经济的大潮中,坚持把展示革命烈士的英雄业绩,弘扬爱国主义的主旋律作为主要职责,解放思想,锐意改革,勇于探索,刻意创新,在面向社会的实践中,努力提供时代和群众所需求的优良精神产品。从1988年开始,将《歌乐忠魂,世代英华——中美合作所集中营史实展览》推向全国。1996年,在中央有关部门和重庆市党政领导的指导和支持下,展览更名为《红岩魂》,并对展览进一步充实提高,使之立意更高,主题鲜明,思想性强,设计更新。近10年来,这个展览在全国59个城市举办了

2 红岩魂启示录

70 余次巡回展出,东西南北纵横十几万公里,春夏秋冬接待观众 1500 万人次。在党的十四届六中全会召开前夕,北京的这次展出创下了巡展以来观众最多的记录,产生了波及全国的轰动效应。

这本《红岩魂启示录》辑录了近几年来红岩魂巡展中部分的观众留言和报刊评论,它能使我们受到提高思想道德素质的教益;能使我们领悟到由红岩魂展览引发“红岩魂现象”的出现是“意料之外,情理之中”;能使我们开拓文博工作得到启迪。愿博物馆、纪念馆抓住机遇,同心协力,发挥优势,扎实工作,把更多的文化精品奉献给社会。

中国革命博物馆

代馆长 **黄高谦**

副馆长 **马俊海**

1997 年 3 月于北京

目 录

时代的需要 人民的呼唤	(1)
-------------------	-----

留言集萃

浩气	(13)
呼唤	(26)
思索	(42)
童心	(56)
动力	(70)
期望	(81)
誓言	(89)

报刊述评

2 红岩魂启示录

红岩英魂震华夏

- “中美合作所集中营史实展览”全国巡展记
..... (刘 亢) (105)

红岩魂魄撼京华

- 红岩魂展览述评 (张建玲 万秀斌) (108)

红岩魂浩气震京城 (何振红) (112)

抹不去的红岩魂

- 白公馆、渣滓洞革命烈士斗争史展览侧记
..... (丰 捷) (116)

“红岩精神”永激后人

- 红岩魂革命先烈斗争史实展览侧记
..... (白 炜 伊志友 梁 平) (119)

“魂”兮归来

- 记红岩魂革命先烈事迹展 (小 康) (122)

红岩魂何以震撼京城 (徐江善) (129)

红岩忠魂撼神州 (彭 梓) (134)

意料之外 情理之中

- 红岩魂展览火爆京城的启示
..... (宋贵仑) (138)

红岩魂何以牵动万人心 (颜京宁) (142)

红岩魂的震撼 (金 平) (148)

深甸甸的留言簿

- 红岩魂展览侧记 (孙晓钟) (150)

亿万生者慰忠魂

- 和红岩烈士的对话 (宋春启 崔 立) (152)

怎样面对血与泪的嘱托?

——红岩魂启示录	(余卫强 史春伟) (155)
红岩魂·民族魂	(霜 叶) (158)
归来兮，红岩魂	(崔鹤同) (160)
红岩魂展览引起轰动的启示	
.....	(登 平) (162)
时代在呼唤什么	(陈 沙) (164)

展出花絮

参展人员的第一课	(169)
红岩老人的心愿	(169)
记者的眼泪	(170)
珍贵的文物	(171)
京城国庆新景观	
——家庭参观红岩魂	(172)
“小萝卜头”戴上红领巾	(173)
红岩魂系列丛书六次脱销	(174)
老外钟情红岩魂	(175)
特殊观众	(176)
卢光天与红岩魂展览	(177)
个体户的情怀	(178)
成都开通观展专线车	(179)
一批出色的娘子军	(180)

后 记	(182)
-----------	-------

时代的需要

人民的呼唤

当今社会,各种名目繁多的展览竞相登场,而自觉前来的观众却寥寥无几。一个看来似乎不合时尚,事先又未经渲染,没有上级部门发文要求观看的展览,《红岩魂——白公馆、渣滓洞革命烈士斗争史展览》却出乎意料地在1996年金秋时节火爆京城,震撼神州。这个展览在北京革命历史博物馆展出的短短45天里,即接待几乎包括社会各个阶层的观众62万人次,销售配套图书10多万册,成为京城10多年来最为轰动的一次展览。还在北京展出期间,介绍展览内容的书籍便正式出版。同时又有28个省、市前来联系,争相接洽易地展览事宜,于是北京的展览刚刚落下帷幕,12套红岩魂展品又立即分赴上海、沈阳、成

2 红岩魂启示录

都、大连、南昌、赤峰等地同时展出。至于在各地的展出，同样盛况空前，其参观之踊跃，人数之众多，反响之强烈，都创下了重庆歌乐山烈士陵园自 1988 年在全国各地开展巡展以来的最高纪录。红岩魂展览所产生的轰动效应，被新闻界、理论界称之为 1996 年出现在中国大地上的“红岩魂现象”。

一个内容非常严肃的政治性展览，何以能在 20 世纪末的今天大放异彩，产生那么强烈的冲击波呢？何以能取得如此超乎人们意料的成功呢？确实值得人们深思。

红岩魂——中国魂，民族魂

鲁迅先生说过：“唯有民魂是值得宝贵的，唯有他发扬起来，中国才有真进步。”红岩魂便是民魂中一颗璀璨的明珠。

红岩是一个史诗般的名字，是重庆的光荣象征，它是同一个伟大的时代，同一代伟人紧密相联的。

人们都知道，重庆的红岩村，是抗日战争时期和解放战争初期中共中央南方局的所在地。半个多世纪前，周恩来等老一辈无产阶级革命家率领一批同志，在这里领导南方国民党统治区的广大人民进行了长达 8 年的可歌可泣的革命斗争，为中华民族和中国人民的解放事业作出了不朽的历史贡献。正是在这场伟大的革命斗争实践中，锤炼、形成了以南方局机关所在地——红岩为象征，反映中国共产党人精神风貌的“红岩精神”。

因此，“红岩精神”不是无源之水，无根之木，而是一定历史时期、一定历史环境的产物。首先，也是根本的，它是

中国共产党成熟时期的产物，是中国共产党的优良传统在正确路线指导下的发扬光大；其次，它是战斗在国民党统治区十分险恶、艰苦、复杂环境中的共产党员，为了实现党的目标，自觉加强党性锻炼的结晶；再次，它又是中华民族传统美德在争取民族解放和人民民主斗争中的升华；同时，它也是周恩来等老一辈无产阶级革命家身体力行，率先垂范、长期熏陶的结果。处在国民党统治区，以周恩来为代表的共产党人以及党外仁人志士所展现的“红岩精神”，与同一时期形成的延安精神交相辉映，共同构成了成熟时期中国共产党人的精神风貌，体现了共产党人的思想、信念、品德、情操、气节和作风，反映了一个时代民族精神的精华。而其核心，则是无产阶级的世界观和人生观。

重庆解放前夕，在国民党军统局设在歌乐山下的秘密集中营里，一大批共产党人和党外革命志士，用他们的鲜血和生命，为红岩精神铸就了震撼人心的内涵。在白公馆、渣滓洞的铁窗黑牢里，他们吃的是霉米饭，睡的是“一脚半宽”的潮湿牢房，经受着种种非人的折磨和惨绝人寰的毒刑。在那种环境下，他们为什么临危不惧、视死如归？最根本的是因为他们有崇高的理想和坚定的信念。这种理想，就是为了争取民族的解放和人民的自由、幸福，为了振兴中华。正因为有了这种理想，所以他们才有“为了免除下一代的苦难，愿把牢底坐穿”和“愿以我血献后土，换得神州永太平”的奉献精神；才有“失败膏黄土，成功济苍生”的英雄气概；才有在严重挫折和沉重打击面前仍坚信革命一定最后胜利的高度乐观主义；才能在“义”和“利”的问题上，重义轻利，舍生取义。英烈们以“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能

4 红岩魂启示录

屈”的凛然正气，使人生价值得到了最完美的实现。他们是真正的民族精英，民族脊梁。他们以惊天动地的壮烈牺牲，使“红岩精神”在一个特殊战场上得到了最强烈的体现，迸发出永不熄灭的光华，为中华民族塑造了一个巨大而崇高的形象——红岩魂。

红岩魂展览所展示的红岩英烈的壮烈人生和磅礴天地的革命精神，是民族精神、民族魂集中而生动的体现，具有很强的说服力和感染力。一位中学生参观展览后写道：“我要以血与泪的呐喊向全世界宣告这一切，我们是了不起的中国人！”有的观众写道：“烈士们为什么视死如归，就在于他们有一种理想，有一种信仰，而他们的理想都是和国家、民族、人民的前途与命运紧紧联系在一起的，失去了这种理想的追求，就是人生的悲剧，社会中大多数人失去了这种理想，就是社会的悲剧。”“从历史中汲取精神营养，更好地塑造我们民族之魂，这是时代的呼唤，是每一个中国人的需要。”“只要人人都有烈士们的精神，哪怕是十分之一，那中国的富强就指日可待了。”这些铿锵朴实的语言，反映了一个事实，红岩魂是革命先辈留给我们民族的一笔极其珍贵的精神财富，是激发民族自尊、自信、自强和鼓舞中华民族再创辉煌的强大精神力量。我们的社会即使再过千年万年，我们也不能失去红岩魂——中国魂、民族魂！

“让我的灵魂接受了一次最有力度的洗礼。”

这是一位观众参观红岩魂展览后写下的内心感受，同时也道出了众多参观者的共同心声。

人为什么而生存？生命的意义何在？人的价值究竟如何

实现？这是自有人类历史以来每个人不能不思考的问题，并不可避免地都要交出自己的人生答卷。60年代，以歌乐英烈事迹为原型的小说《红岩》、歌剧《江姐》、电影《烈火中永生》，曾对一代人世界观、人生观的形成产生了很大影响。

我国进入改革开放和社会主义建设新时期以来，社会物质生活获得极大发展，人们生活水平大大提高。但也不能讳言，在商品经济大潮中，面对拜金主义、享乐主义和极端个人主义思潮的冲击，有些人的人生观、价值观扭曲了，造成了一些问题的混乱和颠倒，导致荣辱、善恶、美丑在许多方面模糊不清。这一切已经引起人民群众的强烈不满，同时也促使人们思索、寻找新的人生坐标和价值取向。而红岩魂恰恰为人们的追求和思索提供了一个很好的坐标参照系。

红岩英烈们的伟大人生实践昭示人们：人只有献身于社会，才能在短暂的生命历程中获得富有意义的人生价值。“为人进出的门紧锁着，为狗爬出的洞敞开着，一个声音高叫着：爬出来吧！给你自由；我渴望自由，但我深深地知道，人的身躯怎能从狗的洞子里爬出！我只期待着那一天，地下的烈火升腾，将我和这口活棺材一齐烧掉，我应该在烈火与热血中得到永生！”这是被囚在集中营里革命者的信念、意志、人格尊严、价值的写照，是红岩英烈人生实践的真实写照。

著名烈士王朴和刘国铨的事迹，对现实社会，对人们心灵有着更强烈的教育意义和警醒意义。他们一个出身地主家庭，动员母亲变卖家产，将两千两黄金交给组织用于革命事业；一个出身富豪家庭，放着可以留学美国的前途不要，宁肯坐牢、杀头也决不叛党。

红岩英烈们的伟大人生实践，透过一张张照片，一件件

6 红岩魂启示录

文物和讲解员声情并茂的讲解，深深打动了人们的心，不少观众从中领悟了人生真谛，检查了自己的人生坐标，校正了自己的人生航向。许多观众在留言簿上倾吐了自己的肺腑之言。

“这里是一片净土，每个人的灵魂都应该在这里得到净化。”

“对于一切浑浑噩噩活着的人，这一展览将是很好的清醒剂，我们无权虚度美好的时光，因为它用鲜血换来的。”

“展览似一面镜子，照出了我灵魂的苍白和自私，不能再空虚下去，人只有为超越金钱之外的理想而奋斗才会充实起来。”

“我渴望这样一天的到来：人不仅仅是为金钱活着，更多的是为着某种信仰。红岩精神就是值得崇尚的精神。”

“这是我第三次参观这个展览。……灵魂再次受到震撼。革命传统贵在‘传’，如果在我们这一代‘失传’，那就是背叛。……先烈们之所以视死如归、义无反顾，就在于他们有一种理想，有一种追求，有正确的世界观、价值观。他们是激励我们前进的动力和源泉。”

一个少年罪犯参观了渣滓洞监狱旧址后，在留言簿上写下了这样一段发人深省的话：“我想做个英雄，但我进了少管所。今天我看了展览，我发现自己弄错了英雄的含义！”

一个生在新中国、长在红旗下的少年“弄错了英雄的含义”，这是一个不可忽视的社会现实问题，也是一种发自社会深层的呐喊和呼吁。我们不可指责这位少年弄错了英雄的含义，我们应该仔细分析是什么使他弄错了英雄的含义？“路见不平，拔刀相助，敢打敢杀，哥们义气”，曾是这位少年心中

“英雄”的模式。良莠相杂、鱼目混珠曾使这个少年失了足，庆幸的是他终于在先烈饮枪弹的地方找到了英雄的真正含义。

一位农村山区的姑娘，嫌弃家乡贫穷而南下去“闯海”，途经重庆因等火车随旅游车来到渣滓洞监狱参观。当她看到陈列展览有她自己家乡的许多烈士，当她从展览中看到那些烈士为新中国而抛头颅洒热血的事迹时，她的心受到猛烈震动！她情不自禁地在留言簿上写道：“……同烈士相比，我嫌弃家乡落后，要逃避的想法是多么可恶，我不应该去‘下海’，我应该回去……。”

一位靠自己努力而事业有成的“大款”，在留言簿上写到：“我是一个被人们看成是‘款爷’的人物，但我每次来重庆一定要来这里看一下，我觉得在这里可以找到一种难以用语言形容的力量！”

人需要精神的支柱，在红岩魂诞生的土地上，每一个接近烈士的人，每一个走进歌乐山的人都会感觉到红岩精神的力量，红岩精神激励着千千万万个中国人。红岩魂火爆场面的背后，无疑是当代人对精神食粮的企盼和对正气回归的呼唤。透过展物，人们寻找到了“人应该怎样活着”的启迪。

人民的呼唤 时代的需要

10年前，歌乐山烈士陵园接到一封群众来信，信是这样写的：“在经济效益冲击一切，产生种种曲扭怪状的今天，我们不得不向你们——联系我们与烈士关系的亲人，发出呼吁：

8 红岩魂启示录

不该忘记那些为真理为民众利益英勇奋斗、至死不渝的革命烈士，不该淡化对他们革命精神的宣传与弘扬。人总得要有点精神，社会总得要正气。这是压抑在我们肺腑多年的心声，今向亲人们提出，并非仅是牢骚，望亲人们支持并向有关部门呐喊。”这是一位死难烈士家属的来信，读起来诚挚动人，催人泪下。实际上，它反映了亿万人民的呼吁、呐喊。

歌乐山烈士陵园领导和工作人员被这封信的内容所感动。他们认为，烈士们留下的宝贵精神财富，不能只是重庆人的，而是全国人民的。应该把歌乐山烈士陵园建设成一个流动的陵园，让全国各地有更多的人能够受到先烈英雄事迹和崇高品格的熏陶。于是，他们在基本完善陵园文物保护区内的参观展览内容后，从1988年开始，把《“中美合作所”集中营史实展览》（1996年经充实调整内容后改名为《红岩魂——白公馆、渣滓洞革命烈士斗争史展览》）推向全国各地巡展。

全国巡展的第一站，便选在了改革开放的前沿城市——广州。当时有人说：“在广州，只有新潮服装、时装模特和食品展览才吃香。”但是，结果却是展览很有吸引力。展出的最后一天，因参观人流不断，不得不推迟到晚上9点以后才关门。

在昆明，一位观众留言道：看了展览“宛若盛夏酷暑吹来一缕清风，使人清醒看到，金钱并不是唯一重要的。”一位大学生写道：“生命之所以有价值，就在于它不仅仅是求生存，更重要的是为真理奉献。”

在太原展览期间，经常是大门未开雪地上就站满了等待参观的观众。留言簿上这样写着：“展览再现了中国共产党人

的英勇气质和崇高精神，在改革开放中，我们这样一个大国、大民族是不能没有一种精神支柱的，是不能没有一种凝聚力的。”一位高中生看了展览后呼吁：希望在电视、电影和广告宣传中能看到一些我们民族自己的东西。

西安一位小学生原来认为，只要成绩好就行了。为此他一再以怕耽误学习为由而不愿加入少先队。看了展览后，对比小萝卜头的童年后，在留言簿上写了这样一句话，“但愿这个展览在中国少年儿童心中留下深刻印象。”当老师布置写观后感后，其作文题目就是《我的入队申请书》。

在大连，一位企业宣传干部利用白天、晚上的时间，逐字逐句地将展览内容抄完。他告诉工作人员，单位职工因忙于生产任务，不能全部来看，抄回去办成墙报让大家看，因为这是一份难得的教材。

在银川，一位干部写道：“青年时候读《红岩》，对我的世界观形成有很大影响，今天再看展览给了我一种新的启示——人生的伟大在于无私和奉献。”

在郑州，不少地市县群众闻讯，不惜长途跋涉前来参观。特别是一些双目失明、双耳失聪的残疾人也来参观。一位老工人流着眼泪说，这场面多年未见，真叫人激动啊！

1989年8月以后，许多省、市争相邀请前去巡展。为了满足各地要求，烈士陵园又连续制作了三套展具，分别在全国东西南北同时展出。一位博物馆专家说，同一个展览内容，有几个队在外展出，这是一个奇迹。

所有这些反映，以及1996年出现的“红岩魂现象”，都充分说明，先烈们的光辉榜样并没有失去魅力。对于大多数中国人来说，并没有忘记历史、忘记革命传统、忘记精神力