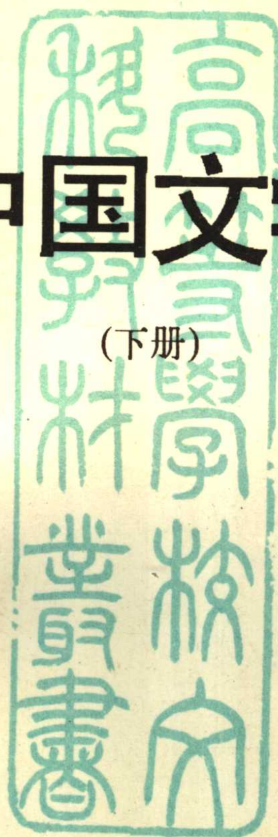


# 简明中国文学史稿

(下册)



白本松 王立群 孙克强 主编

河南大学出版社

# 简明中国文学史稿

(下册)

河南大学出版社

**主 编** 白本松 王立群 孙克强

**副主编** 张进德 杨国安 任 光

**编 委** (以姓氏笔画为序)

王立群 白本松 任 光 孙克强 张 弛

张一木 张进德 杨国安 曹炳建

## 简明中国文学史稿

(全二册)

主编 白本松 王立群 孙克强

责任编辑 侯惠<sup>3</sup>

---

河南大学出版社出版发行

(开封市明伦街 85 号)

河南大学出版社电脑排版

河南大学印刷厂印刷

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张: 1.25 字数:610 千字

1995 年 10 月第 1 版 1997 年 3 月第 3 次印刷

印数:10001—16000 定价:25.70 元

---

ISBN7-81041-272-8/1·99

## 编写说明

一、为了满足普通高校教学和高教自学考试的需要，我们编着了这部教材。

二、本书依时代先后共分为九个部分(编)，上册包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学；下册包括宋辽金文学、元代文学、明代文学、清初至清中叶文学、近代文学。每个时代的文学，先于概述中介绍该时代文学发展的基本情况，之后再按文体分类叙述。为了突出重点，重要著作、大作家及重要流派，均设立专章或专节。叙述时力求作到知识性、理论性、系统性的有机结合；语言力求简洁明快、深入浅出。为了节省篇幅，作家生平介绍力求简要，作品评述尽量少引原文。重要作品可参阅我们编写的与本书为配套教材的《中国古代文学作品选简编》(全二册)。

三、本书的编写大纲由编委集体讨论商定，然后分头撰写初稿，最后由主编、副主编统阅定稿。撰写分工为：

孙克强 第五编概述(部分)、第二章、第四章、第六章

张进德 第六编概述、第一章、第三章、第四章、第五章、第六章、第七编概述、第一章、第二章、第四章、第五章、第六章、第七章、第八章，第八编概述、第一章、第二章、第三章第三、四节

杨国安 第五编概述(部分)、第一章、第三章、第五章、第七章

任光 第六编第七章，第七编第九章，第八编第八章，第九

编第一章、第二章、第三章、第四章、第五章、第六章、第七章第一、二、三、四节

张一木 第六编第二章,第八编第三章第一、二节、第四章、第七章

曹炳建 第七编第三章,第八编第五章、第六章,第九编概述、第七章第五节

四、本书力求反映近年来学术界新的研究成果,于各家观点多有吸收,难以随文一一注明,谨附言于此,以志谢忱。

五、本书是在河南省自考委及河南大学有关领导的指导下编写的,在编定过程中得到河南大学出版社的大力支持,谨于此一并致谢。

六、由于我们水平所限,书中定存在许多错误、缺点,恳希专家、读者批评指正。

编委会

1995年7月

# 目 录

## 第五编 宋辽金文学

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 概述 .....              | ( 1 ) |
| 第一章 北宋诗 .....         | ( 6 ) |
| 第一节 宋初诗坛概况 .....      | ( 6 ) |
| 第二节 欧阳修和梅尧臣、苏舜钦 ..... | ( 9 ) |
| 第三节 王安石和苏轼 .....      | (12)  |
| 第四节 黄庭坚与江西诗派 .....    | (19)  |
| 第二章 北宋词 .....         | (23)  |
| 第一节 北宋前期的词人 .....     | (23)  |
| 第二节 柳永 .....          | (27)  |
| 第三节 苏轼 .....          | (30)  |
| 第四节 北宋后期的词人 .....     | (34)  |
| 第五节 周邦彦 .....         | (38)  |
| 第三章 南宋诗 .....         | (41)  |
| 第一节 江西体的新变 .....      | (41)  |
| 第二节 杨万里和范成大 .....     | (45)  |
| 第三节 陆游 .....          | (49)  |
| 第四节 南宋后期诗歌 .....      | (53)  |
| 第四章 南宋词 .....         | (56)  |

|            |                   |              |
|------------|-------------------|--------------|
| 第一节        | 李清照 .....         | (56)         |
| 第二节        | 南宋前期的词人 .....     | (59)         |
| 第三节        | 辛弃疾 .....         | (63)         |
| 第四节        | 辛派词人 .....        | (72)         |
| 第五节        | 姜夔 .....          | (75)         |
| 第六节        | 姜派词人 .....        | (78)         |
| <b>第五章</b> | <b>宋代散文 .....</b> | <b>(83)</b>  |
| 第一节        | 欧阳修与北宋散文 .....    | (83)         |
| 第二节        | 曾巩、王安石和苏轼 .....   | (85)         |
| 第三节        | 南宋散文概况 .....      | (89)         |
| <b>第六章</b> | <b>宋元话本 .....</b> | <b>(93)</b>  |
| 第一节        | 话本的产生 .....       | (93)         |
| 第二节        | 宋元话本的思想内容 .....   | (95)         |
| 第三节        | 宋元话本的艺术成就 .....   | (98)         |
| <b>第七章</b> | <b>辽金文学 .....</b> | <b>(100)</b> |
| 第一节        | 辽金文学概况 .....      | (100)        |
| 第二节        | 元好问 .....         | (101)        |
| 第三节        | 《西厢记诸宫调》 .....    | (103)        |

## 第六编 元代文学

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| 概述 .....               | (106)        |
| <b>第一章 元杂剧概述 .....</b> | <b>(110)</b> |
| 第一节 元杂剧的高度繁荣 .....     | (110)        |
| 第二节 元杂剧的体制 .....       | (112)        |

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 第三节 | 元杂剧繁荣的原因·····      | (115) |
| 第四节 | 元杂剧的衰微及其原因·····    | (116) |
| 第二章 | 关汉卿·····           | (118) |
| 第一节 | 关汉卿的生平与创作·····     | (118) |
| 第二节 | 关汉卿杂剧的思想内容·····    | (119) |
| 第三节 | 关汉卿杂剧的艺术成就·····    | (123) |
| 第三章 | 王实甫及其《西厢记》·····    | (126) |
| 第一节 | 王实甫的生平与创作·····     | (126) |
| 第二节 | “西厢”故事的演变·····     | (127) |
| 第三节 | 《西厢记》的思想内容与人物····· | (129) |
| 第四节 | 《西厢记》的艺术成就·····    | (134) |
| 第四章 | 元代其他杂剧作家作品·····    | (137) |
| 第一节 | 前期其他作家作品·····      | (137) |
| 第二节 | 后期其他作家作品·····      | (147) |
| 第五章 | 元代散曲·····          | (151) |
| 第一节 | 散曲的兴起与体裁·····      | (151) |
| 第二节 | 前期散曲作家·····        | (153) |
| 第三节 | 后期散曲作家·····        | (156) |
| 第六章 | 南戏·····            | (160) |
| 第一节 | 南戏概述·····          | (160) |
| 第二节 | 高明的《琵琶记》·····      | (162) |
| 第三节 | “荆”“刘”“拜”“杀”·····  | (166) |



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>第七章 元代诗文</b> ..... | (169) |
| 第一节 元代诗文发展概况.....     | (169) |
| 第二节 元代诗文主要作家作品.....   | (170) |

## 第七编 明代文学

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>概述</b> .....           | (175) |
| <b>第一章 三国演义</b> .....     | (180) |
| 第一节 《三国演义》的成书过程和作者.....   | (180) |
| 第二节 《三国演义》的思想内容.....      | (182) |
| 第三节 《三国演义》的艺术成就.....      | (186) |
| <b>第二章 水浒传</b> .....      | (190) |
| 第一节 《水浒传》的成书过程和作者.....    | (190) |
| 第二节 《水浒传》的思想内容.....       | (191) |
| 第三节 《水浒传》的艺术成就.....       | (196) |
| <b>第三章 西游记</b> .....      | (200) |
| 第一节 《西游记》的成书过程和作者.....    | (200) |
| 第二节 《西游记》的思想内容.....       | (202) |
| 第三节 《西游记》的艺术成就.....       | (206) |
| <b>第四章 金瓶梅</b> .....      | (209) |
| 第一节 《金瓶梅》的作者、创作主旨与版本..... | (209) |
| 第二节 《金瓶梅》的思想内容.....       | (211) |
| 第三节 《金瓶梅》的艺术成就.....       | (214) |
| <b>第五章 明代其他长篇小说</b> ..... | (218) |

|            |                        |              |
|------------|------------------------|--------------|
| 第一节        | 长篇小说繁荣的原因·····         | (218)        |
| 第二节        | 主要作家作品·····            | (219)        |
| <b>第六章</b> | <b>明代短篇白话小说·····</b>   | <b>(223)</b> |
| 第一节        | 短篇白话小说的繁荣·····         | (223)        |
| 第二节        | 冯梦龙和“三言”·····          | (224)        |
| 第三节        | 凌濛初和“二拍”·····          | (228)        |
| <b>第七章</b> | <b>明代戏剧·····</b>       | <b>(231)</b> |
| 第一节        | 明代传奇·····              | (231)        |
| 第二节        | 明代杂剧·····              | (234)        |
| <b>第八章</b> | <b>汤显祖·····</b>        | <b>(238)</b> |
| 第一节        | 汤显祖的生平与创作·····         | (238)        |
| 第二节        | 《牡丹亭》·····             | (239)        |
| 第三节        | 汤显祖的其他剧作·····          | (243)        |
| <b>第九章</b> | <b>明代诗文、散曲与民歌·····</b> | <b>(246)</b> |
| 第一节        | 明代诗文·····              | (246)        |
| 第二节        | 明代散曲·····              | (255)        |
| 第三节        | 明代民歌·····              | (257)        |

## 第八编 清初至清中叶的文学

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 概述.....                  | (260) |
| 第一章 《聊斋志异》和其他文言短篇小说..... | (264) |
| 第一节 蒲松龄的生平与创作.....       | (264) |
| 第二节 《聊斋志异》的思想内容.....     | (266) |

|     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 第三节 | 《聊斋志异》的艺术成就·····       | (270) |
| 第四节 | 清初至清中叶其他文言短篇小说·····    | (273) |
| 第二章 | 儒林外史·····              | (275) |
| 第一节 | 吴敬梓的生平与创作·····         | (275) |
| 第二节 | 《儒林外史》的思想内容·····       | (276) |
| 第三节 | 《儒林外史》的艺术成就·····       | (281) |
| 第三章 | 红楼梦·····               | (286) |
| 第一节 | 《红楼梦》的作者·····          | (286) |
| 第二节 | 《红楼梦》的思想内容·····        | (288) |
| 第三节 | 《红楼梦》的艺术成就·····        | (293) |
| 第四节 | 《红楼梦》的影响与“红学”·····     | (301) |
| 第四章 | 清初至清中叶其他长篇小说·····      | (304) |
| 第一节 | 历史小说·····              | (304) |
| 第二节 | 婚姻小说·····              | (308) |
| 第三节 | 讽世小说·····              | (309) |
| 第五章 | 长生殿·····               | (312) |
| 第一节 | 李、杨故事的流传和《长生殿》的成书····· | (312) |
| 第二节 | 《长生殿》的思想内容·····        | (314) |
| 第三节 | 《长生殿》的艺术成就·····        | (317) |
| 第六章 | 桃花扇·····               | (319) |
| 第一节 | 孔尚任的生平和创作·····         | (319) |
| 第二节 | 《桃花扇》的思想内容·····        | (320) |
| 第三节 | 《桃花扇》的艺术成就·····        | (323) |

**第七章 清初至清中叶其他戏曲作家**…………… (326)

第一节 李玉和苏州派作家…………… (326)

第二节 李渔的戏曲创作与戏曲理论…………… (327)

第三节 其他作家作品…………… (328)

**第八章 清初至清中叶的诗词散文**…………… (330)

第一节 清初至清中叶的诗歌…………… (330)

第二节 清初至清中叶的词…………… (336)

第三节 清初至清中叶的散文…………… (339)

**第九编 近代文学**

**概述**…………… (345)

**第一章 龚自珍与其他经世派作家**…………… (350)

第一节 龚自珍…………… (350)

第二节 魏源和其他经世派作家…………… (353)

**第二章 鸦片战争时期的爱国诗潮**…………… (355)

第一节 张维屏与贝青乔…………… (355)

第二节 张际亮与姚燮…………… (356)

**第三章 桐城派的中兴与宋诗运动**…………… (359)

第一节 曾国藩与桐城派的中兴…………… (359)

第二节 宋诗运动与诗人金和…………… (361)

**第四章 资产阶级文学改良运动及维新派作家**…………… (364)

第一节 资产阶级文学改良运动概况…………… (364)

|            |                       |              |
|------------|-----------------------|--------------|
| 第二节        | 文学改良运动的主将梁启超·····     | (366)        |
| 第三节        | 诗界革命的旗帜黄遵宪·····       | (368)        |
| 第四节        | 康有为及其他维新派作家·····      | (371)        |
| 第五节        | 严复与林纾·····            | (373)        |
| <b>第五章</b> | <b>晚清词坛与常州词派·····</b> | <b>(376)</b> |
| 第一节        | 蒋春霖及其《水云楼词》·····      | (376)        |
| 第二节        | 谭献和陈廷焯的词学理论·····      | (377)        |
| 第三节        | 清末四大词人·····           | (378)        |
| <b>第六章</b> | <b>资产阶级革命派作家·····</b> | <b>(382)</b> |
| 第一节        | 章炳麟·····              | (382)        |
| 第二节        | 柳亚子·····              | (384)        |
| <b>第七章</b> | <b>近代小说与戏曲·····</b>   | <b>(387)</b> |
| 第一节        | 侠妓小说·····             | (387)        |
| 第二节        | 谴责小说·····             | (388)        |
| 第三节        | 鸳鸯蝴蝶派小说·····          | (391)        |
| 第四节        | 苏曼殊的小说创作·····         | (392)        |
| 第五节        | 近代戏曲·····             | (394)        |

## 第五编 宋辽金文学

---

### 概 述

公元 960 年，殿前都检点赵匡胤在开封东北的陈桥驿发动兵变，夺取了后周政权，建立了宋朝。此后经过太祖赵匡胤、太宗赵光义两朝君臣的努力，逐步扫清了南北方的一些割据政权，成为中国历史上又一个统一的封建王朝。

从北宋建国，到南宋覆亡，南北宋共计 319 年之久。在这 300 多年中，宋朝人民不仅创造了丰富的物质文明，而且创造了灿烂的精神文明。在文学上“唐宋”齐名，学术上“汉宋”并称，绘画上“宋元”并提，都少不了宋代，可见，两宋数百年在中国文化史上占有重要的地位。

宋初的统治者接受了晚唐五代以来“君弱臣强”的历史教训，采取了一系列加强中央集权的措施。在军事上，先是“杯酒释兵权”，之后又对军制进行了变革，设置枢密，掌管战时调动兵马的大权，但平时手中并不掌握军队，把强大的军队调作禁军，地方上只

剩老弱，难以和中央对抗；实行更戍法，把京师驻军经常派往各地戍守，使兵将之间难以建立深厚的关系。这些措施虽有效地防止了藩镇割据、武将跋扈，形成了宋初“百年承平”的局面，有利于经济文化的发展；但也大大地削弱了军队的战斗力，所以在北方少数民族的武力威迫下，宋人始终挺不起腰杆来。和版图辽阔、武功显赫的汉、唐比起来，宋朝的开国气象相形见绌，显得软弱、局促，宋代文学中从没出现过汉代大赋那种铺张扬厉的气势和盛唐诗歌那种开阔恢宏的气象，就与此有关。

由于军队的战斗力受到削弱，加上北宋王朝在军事配置上实行“守内虚外”的政策，边防空虚，辽、西夏、金、元等少数民族便乘虚而入，大举南侵。在外族入侵的强大军事压力下，宋代的统治者不是奋起抗击，而试图以割地赔款来平息干戈，对外政策也越来越卑逊，从“奉之如骄子”，进而“敬之如兄长”，直至最后“事之如君父”。但并非所有的人都甘心忍受屈辱，不少有志之士是力主抗战的，战与和的矛盾十分尖锐。由于民族矛盾日益激化，宋代文学中的忧国情绪也越来越沉痛激切，特别是“靖康之变”后，收复中原，洗雪国耻，抒发忧国之心和报国之情的作品成为一时文学的主调，陆游的诗、辛弃疾的词分别在诗词的领域里唱出了爱国主义的最强音。

为了笼络读书人，也为了使权力分散，宋代实行又宽又滥的科举制度，广开做官门路，形成一支庞大的官僚队伍。加上军费的开支和大量的对外赔款，“冗官冗费，官俸兵饷，入不敷出”，形成沉重的财政负担。统治阶级为了转嫁矛盾，加紧了对农民的勒索，农民负担沉重，“春秋生成一百倍，天下三分二分贫”（张咏《悯农》），阶级矛盾日渐激化。在这种情况下，一些正直、有良心的作家敢于正视现实，代受苦的农民立言，使宋代文学具有一定程度的现实主义精神。

到了北宋中叶，社会内部的各种矛盾、社会制度的种种弊端更

加明显。为了缓和矛盾，拯救危机，实现富国强兵的理想，官僚阶层中的一些有识者试图对某些制度进行改革，如仁宗朝范仲淹主持的庆历新政，神宗时王安石的熙宁变法等。这些改革代表了中小地主阶级的利益，也给农民、手工业者带来了一定好处，但却遭到了保守势力的反对，革新和保守两种势力展开了激烈斗争。特别是围绕着王安石的新法，新旧党进行了旷日持久的党争，到后来恶性发展，愈演愈烈。北宋的诗文革新就是在这种历史背景下展开的。

北宋前期和平安定的内部环境，农业、手工业的发展，使北宋的商业有了雄厚的物质基础，出现了许多繁华的大都市，像汴京、成都、汉中等。宋金对峙时期，南方的杭州等地仍呈现着畸形的繁荣。发达的都市经济土壤，促成了宋词的迅速成熟。同时，为适合市井百姓文化娱乐的需要，城市中出现了众多的勾栏瓦子，为各种民间伎艺的发展提供了条件，说话、说唱、杂剧、院本等艺术形式深受欢迎，话本、诸宫调、戏曲等通俗文学因此取得了一定成绩。

此外，理学的兴盛、印刷业的发达也都对宋代文化和文学的发展有着深刻的影响。

随着封建文化的全面高涨，宋代文学也取得了巨大的成就。诗文创作的数量远远超过了唐代，而且质量并不逊色，尽管宋诗已呈现出走下坡路的趋势。词这种音乐文学在宋代更是迅猛发展，由唐五代的初始、简单的形态达到鼎盛。小说、戏剧得到初步发展，酝酿着一个新的高潮。总之，宋代是古代文学繁荣的时代，也是包含着危机、孕育着变化的承前启后的时代。

经过漫长的发展和积累，中国的诗歌终于在唐代形成了一座雄伟壮丽的高峰。在这座高峰面前，宋人并没有知难而退，而是奋力开拓，认真钻研，终于走出了一条属于自己的道路，树立了自己的形象。严羽在《沧浪诗话》中把宋诗的特点概括为“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，这是十分中肯的评价。和唐诗相比，唐诗重神韵，宋诗重气骨；唐诗气象阔大，宋诗钻研甚深；唐人重形



象，宋人好议论，唐人工比兴，宋人爱用典，唐人以热烈饱满的感情去感受生活，宋人则以冷静客观的态度去体察生活。总地说起来，宋诗虽未能超出唐诗，但其成绩也不可低估。

宋词历来与唐诗、元曲并称，被誉为“一代之文学”即为宋一代文学的代表。宋初的词直接继承五代南唐的风格。词调仍以小令为主，题材不出花间樽前，闺襦绣闼，风格婉约绮丽，然而由于北宋封建文化的高涨和文人政治地位的提高，在范仲淹、欧阳修等的部分作品中，即景抒怀言志，气象已自不同，到苏轼更矫首高歌，时见奇怀逸气，在婉约词家之外别立豪放一宗，开南宋张孝祥、辛弃疾爱国豪放词的先河。尤其是辛弃疾的作品，悲歌慷慨，志气昂扬，足以警顽起懦，激励人心，成为南宋词坛的高峰。

随着北宋初年社会的稳定，城市经济的发展，市井间竞逐新声，词调也随之产生变化，随着短调小令的逐渐定型，长调慢曲得到进一步发展，柳永采用教坊新腔和都邑新声，创作大量慢词，并在内容、情调、表现手法等方面迎合市民、歌妓、乐工的欣赏要求，在当时传唱最盛。同时也带来了词坛的变化。北宋中后期，周邦彦精通音律，创制慢曲，以其典雅工丽而又音节和谐的词作成为格律派的代表。南宋姜夔继承了周邦彦讲究格律的传统，而又引入江西诗派的瘦硬峭拔的风格，形成姜词特有的“清空”、“骚雅”的特色。被称为婉约派之宗的李清照，论词强调“别是一家”，写词颇为“当行”“本色”，将词的声情之美与自己的真情实感完美地结合在一起，取得超越须眉的艺术成就。宋词在晚唐五代词的基础上，开拓题材，创新艺术，成为中国文学史上的又一个高峰。

宋代的散文作家们继承了韩柳古文运动的精神，使古文在和骈文的斗争中取得了最终的胜利，深刻地影响了后来散文史的发展方向。宋代散文本身也硕果累累，历来为人称道的“唐宋八大家”中，宋代就占了六家。宋代散文也讲“文道合一”，但这里的“道”，既包括儒家的“道统”观念，又包含着关心现实的思想，因而