

中國少兒科學小說選

4

闯入“中国百慕大”

汪 志 主编

CHUANGRU ZHONGGUOBAIMUDA



天 津 教 育 出 版 社

中國少兒科學小說選 ④

闯入 “中国百慕大”

汪 志 主 编

天津教育出版社

中国少儿科学小说选(四)

闯入“中国百慕大”

汪 志 主编

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路189号)

邮政编码:300020

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷二厂印刷

*

850×1168毫米32开 8.75印张 2插图 174千字

1997年12月第1版

1997年12月第1次印刷

印数1—3100

ISBN 7-5309-2812-0

I·117 定价:16.90元

前 言

为了充分利用科学小说既能宣传先进思想,又能普及一定科学知识的特点,给广大少年儿童提供好的精神食粮,我们特邀请全国各地的科普作家、科学家、儿童文学作家为少年儿童创作科学小说,编辑成《中国少儿科学小说选》系列丛书。旨在通过曲折有趣的故事,使孩子们能在愉快、活跃的气氛中陶冶情操,获取知识,开阔视野,发展智力。希望我们这套丛书能被中小學生接受和喜爱。

少儿科学小说面对的主要是少年儿童,因此它也有着自己的特点和要求。首先,故事必须生动有趣,只有把故事真正写“活”了,富有生命力,才会成为少年儿童喜爱的精神食粮;其次,少儿科学小说还必须根据不同年龄层次少年儿童的特点进行创作,比如说,7岁至14岁的少

年儿童,是培养对科学发生兴趣,形成志趣、理想的重要时期,他们好奇、好动、好幻想、好胜,他们从完全依靠父母的状态逐渐转向半独立或独立的状态,开始形成自己的个性和爱好,而14岁以上的少年,他们对科学的态度逐渐变得成熟和严肃,已经从一般的兴趣、志趣升华到事业和理想,对某一学科有特别浓厚的探索要求。我们的作家,就应该紧紧抓住这些,努力为不同年龄层次的少年儿童创作出好的科学小说;再有,进行少儿科学小说创作的作家必须明白,在世界科技日新月异的今天,我们要想以现代化的强国立于世界之林,提高国民素质是十分重要的,处在我们这个时代的少年儿童,应该努力让他们掌握好中小学所规定的起码知识,这样,造就新一代,提高国民素质、增强科技意识才不会成为一句空话。

这些年,随着我国“科学小说”研究、创作活动的深入,少儿科学小说也有了很大的发展,很多科学家、科普作家和儿童文学作家等,都投入到了少儿科学小说的研究、创作行列,少儿科学小说的研究、创作工作已经引起很多方面的重视,《中国少儿科学小说选》系列丛书得以顺利出版,就是一个证明。

《中国少儿科学小说选》系列丛书,要求每篇作品所涉及的科学知识以中小学教材为中心,知识准确,而且每篇作品中的科学知识也尽量和中小学教材中的有关要求相衔接,人物性格鲜明,所涉及的知识合理地融合在作品所描写的人物、事件之中,努力融思想性、科学性、文学性、可读性为一体,较为适合少年儿童阅读。为了保证丛书的科学性和质量,我们还请专家和特级教师对中、小学

所涉及的数学、物理、化学、生物、地理、自然等方面科学知识,按教学大纲要求分类整理出纲目,再邀请部分科普作家有针对性地进行创作,以保障中小学所涉及的科学知识,基本都能在作品中有所反映。书中有些故事里的科学知识,属于科学家研究的科学预见和科学假说,带有一定的科幻色彩,相信这类作品更为少年儿童所欢迎。

《中国少儿科学小说选》系列丛书的编辑出版工作,得到著名科学家卢嘉锡及各有关方面的的大力支持。冰心、秦牧、康振黄担任了丛书的顾问,还有很多同志对如何编好这套丛书,提出了十分宝贵的意见和建议。在此谨向他们表示谢意。

《中国少儿科学小说选》系列丛书的编辑出版过程,既是一次大规模的科学小说创作活动,又是一次大范围的学术研究和交流,从某种程度看,可以说丛书将会从一个侧面,反映我国当前科学小说研究和创作的水平。

当然,这仅仅是一个尝试,工作也才刚刚开始,到底它会产生怎样的反应和效果,还有待于读者去评判。

编 者

目 录

魔鬼花园	邓树镛 (1)
创造奇迹创造美	塞 之 (8)
啊, 巴基球	寿震东 寿 阳 (24)
古柏年谱	塞一夫 (29)
鬼屋捉鬼记	李治宽 (34)
黄昏牛顿的迷误	王震元 (46)
从失误中奋起	王震元 (50)
暖流	王震元 (57)
“孔雀公主”的蛋	魏雅华 (64)
红色的爱	曹恩杰 (81)
丁丁和冬冬的小屋	王志敏 余永英 (85)
惩罚	王志敏 余永英 (93)
饲养场里的新“居民”	林子通 (100)

除草剂无罪·····	李志超(107)
陈平少有大志·····	李继学(111)
百家锁的故事·····	汪 志(118)
捕鼠赛·····	朱深享(133)
奇特的球雷·····	张大放(139)
尾尾岩鲛洞中来·····	莫 克(148)
人体探秘·····	崔新民(152)
芒果汁·夜光杯 ·····	苗向阳(185)
锡壶事件·····	晓 寒(190)
闯入“中国百慕大”·····	娄汝壮(195)
鸳鸯江水兆凶吉·····	莫 君(224)
战胜死亡·····	王 凯(227)
智勇双全的小英雄·····	余永英 王志敏(238)
“海豹”出击 ·····	王 凯(248)
“书呆子”传奇·····	王 宽(267)
后记·····	汪 志(271)

魔鬼花园



邓树镛

中学的《世界地理》对非洲的介绍虽然只是个概略，但撒哈拉大沙漠已留给学生们深刻的印象：广袤无垠，处处沙砾、流沙、沙丘，自西向东几乎横跨整个北非；土壤贫瘠，渺无人烟，景象壮阔，但也真够悲凉。提起撒哈拉，令人心寒：死亡之地；但是其间不时散落着几片绿洲，带来些许生机。

沙漠绿洲，不足为奇，但撒哈拉居然有“花园”，那真有点耸人听闻了。真的，是有座“花园”，硕大的“花园”，名曰“魔鬼花园”。其实，它是古文化的遗址，是北非辉煌文明的见证，现已被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

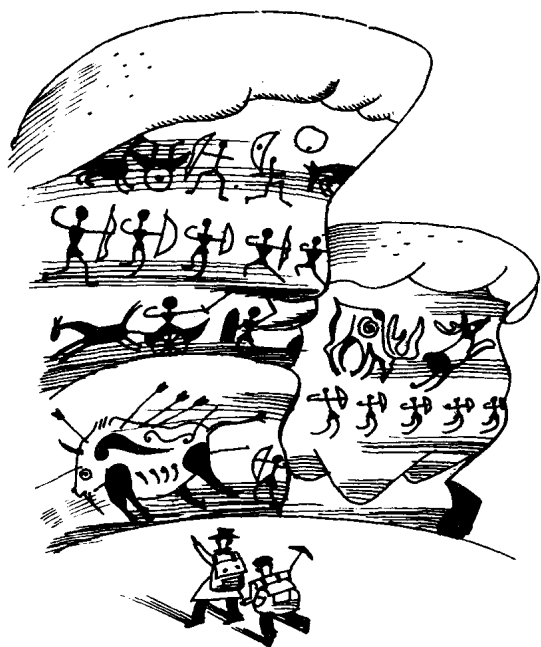
这座“花园”的发现，距今已有半个多世纪。那是在1934年，一位美国的地理学家，年仅20岁的罗特博士，

他受美国地理学会之命前往撒哈拉进行科学考察。在欧美人眼中,撒哈拉富有神秘感,流传着种种传奇故事,但真实情况却不得而知。例如,撒哈拉究竟有多大?沙质如何?气候、成因如何?能否加以利用、改造?……罗特的任务是考察撒哈拉的各个方面,给以科学的说明。考察了几年,虽不能说一无所获,但始终未有突破。一天,他带着驼队丁丁当、丁丁当地行进在当时法属阿尔及利亚的东南角——塔西里地区。这里地处恩阿杰尔高原,满目沙砾、山岩,一片黄色,单调枯燥。全队二三十人,个个昏昏沉沉,神色黯然。好几次,罗特本人也几乎丧失信心。罗特最崇敬的英雄是哥伦布。当年哥伦布率领船队航行在漫无边际的大西洋上,水天连接,海浪滔滔。一天天的期待,一天天的失望,水手们几乎失去理智要杀掉哥伦布而返航。但哥伦布不愧为一代英豪,他以那统帅的气概排除了一切干扰,在第33天到达西印度群岛的华特林岛,开创了人类历史的新纪元。哥伦布鼓舞着罗特继续行进在撒哈拉,尽管他的内心也颇感迷惘。

“看,对面山岩上有什么东西?”驼队中突然有人叫道。叫声震醒了迷迷糊糊的人群。依着夕阳的余辉,岩石上一片金色。是画?果然是画。一幅农耕图:三位农夫正驱马犁地。画面庞大,比真人真马大得多。人,橙黄色;马,橙红色;犁,棕褐色。形象栩栩如生。这下可热闹起来了。欣赏、赞美,但紧接着大伙儿便产生了疑问。是谁在岩石上作的画?岩石的剥落,色调的黯淡,古朴的风格,都说明岩画已历经沧桑;决非近期作品。

驼队里的两位阿拉伯向导看着那些洋人对岩画如痴

如醉，便插言道：“这画，多着呢。刚才已走过了好几幅。此地到处是，我带你们看看去。”



果然，一幅幅的岩画展现在罗特博士的眼前。征战图：两个战士手持弓箭，马拉战车飞速奔驰。狩猎图：两位猎人引弓怒射，小鹿中箭。祈祷图：一群人围着河马，手握绳索，跳跃，祈求……这真是一座古代的艺术宝库！

“这儿是什么地方？”罗特问道。

“塔西里。”阿拉伯向导回答说。

“塔西里？”

“对，塔西里。在我们阿拉伯语言里，‘塔西里’的意思是‘魔鬼花园’。因为这儿干涸无水，日白风沙，白天酷热，晚上寒冷，草木不生，人迹罕至，所以我们称它为魔鬼的花园。”

“那这些画是谁画的呢？”

“是‘神’。从小，我们的祖辈就告诉我们，神为了教育人们如何生活，就在山岩上作画。我们就依照神画，耕种、狩猎、征战、生活。”

罗特不信神，但向导的话也再次证实了这些岩画历史久远。

半年之后，罗特将这一发现公布于众。不久，第二次世界大战爆发，塔西里岩画渐渐被人遗忘。到1948年时，罗特再次来到塔西里考察这批岩画。花费4年时间，寻觅到岩画4000多幅！如此多的数量，着实令世人震惊。世界上众多的考古工作者在震惊之余，也都在思考着一个问题：究竟是谁作的画？又为什么选在这人类根本无法生存的不毛之地作画？而且画幅又是如此之多，究竟是历经多长时间完成的？

最先出来回答问题的是英国历史学家威廉斯。他以著名的西班牙岩画为对比，二者内容相同，风格相似，因此，塔西里岩画不是非洲人所为，而是莫尔人从西班牙入侵北非时的遗迹。

但法国考古学家勒芒立即予以反驳。西班牙岩画和塔西里岩画，风格并不相似。前者，场面壮阔，人物众多，但形象均较小；而后者，人物只有三五个，但人、兽、物画得都很大，着色也不一样。前者，以黑色为主，辅以棕色；

而塔西里岩画则以棕红色为主。内容相似,不足为据,各地的古岩画,几乎均为农耕、狩猎、征战、祈祷……若说这就是莫尔人所为则更是谬误。莫尔人生活的历史年代是中世纪,而岩画内容则尽是蛮荒时代之事,风马牛不相及。依照勒芒的观点,岩画是史前欧洲人来此时留下的。

勒芒的同胞非洲史学家朗代尔根据他对非洲历史的研究提出了一种全新的观点。他在上沃尔特(即今布基纳法索)旅行时,适逢土民祈祷。他当时拍摄了不少祈祷场面。发现祈祷时的头饰、鼓、舞姿与塔西里岩画中祈祷场面毫无二致。因此可以断言,岩画系古非洲人所画。朗代尔说:公元前约 1200 年时,北非有一支被称为“海人”的部落与欧洲人交战,战败南迁至上沃尔特一带定居。塔西里是撤退时的必经之路。画,便是他们在撤退途中所作。朗代尔的说法听来有理,但有一点难以自圆其说。撤退,就是逃难,哪里还有如此雅兴作画?而且画了那么多的画?这样的逃难者,太不可思议了。

到五六十年代,人们用碳 14 同位素测定岩画的年代,发现最早的距今 7000 年,最近者 2000 年。这一科学的测定,说明作画者只能是北非人,土生土长的塔西里人。古塔西里人世代代在此生活,才能作画几千年。什么逃难者,撤退啦,入侵啦,纯属无稽之谈。但塔西里的自然条件如此严酷,难以生存,怎么还会有人画画呢?

几十年来,塔西里岩画的作者一直是个谜,研究者之间争论不休。于是这座魔鬼花园在世界上出了名。70 年代末,联合国教科文组织将它列为世界文化遗产,拨资给阿尔及利亚政府用以保护,修复;阿尔及利亚政府将它

辟为国家公园,招徕世界观光客。于是此地大兴土木,修公路,造旅馆……

1986年,罗特第三次来到塔西里。今非昔比,此时,罗特被待为上宾,人们誉他为“塔西里之母”。他望着那忙碌的建筑工地,思绪万千。他,是母亲,却又不知自己儿子的底细,真是遗憾。

又是一天的傍晚,暑热渐消。罗特和他的两位助手漫步在工地,与民工们闲扯。忽然,他看到掘出来的石块上似乎有什么东西,仔细一瞧,是化石。罗特感到奇怪了,在这沙漠里居然发现了化石。

“喏,这不都是吗。”民工们一连拿了好几块给罗特看。

罗特兴奋不已,他完全明白这些史前期的遗物意味着什么。他立即与当地政府联系,要求妥善挖掘。

在随后的发掘中,他从化石中找到了河马、水牛、鱼类……原来这儿就是记载中的塔法萨赛特河的河床。罗特博士终于亲自解开了塔西里岩画之谜。

撒哈拉原先并非沙漠。一万年以前,整个北非草木茂盛,生机盎然。古非洲人世世代代在这块乐土上繁衍生息,塔西里岩画便是那漫长岁月的真实写照。只是到了近2000年前,树木砍伐,水土流失,古非洲人不懂得保护自己的家园,撒哈拉才渐渐荒漠化,终于变成今天的世界第一大沙漠。而古非洲人呢?他们也被迫迁移他乡,如上沃尔特等等。

罗特再次把他的报告公诸于世时,他感到很欣慰,因为是他本人最终解开了半个多世纪以来一直争论不休的

谜团。他,是名副其实的“塔西里之母”,也可以说是“撒哈拉之母”。



创造奇迹创造美



塞 之

对学龄儿童来说,当他理解的东西越多,也就会产生更多的不理解的东西。因此,他就会更加积极地思考,对知识的追求也就更加迫切。

——摘自《给教师的建议》

拨响心灵的琴弦

著名教育家苏霍姆林斯基说过,思想好比火星,一颗火星会点燃另一颗火星。一位深思熟虑富有责任感的教师,总是力求在集体中创造一种共同热爱科学和渴求知识的气氛,使智力兴趣成为一条金线,把一颗颗纯真的心灵连接起来。R县一中主持“在惊奇中思考”科普讲座的裴然老师,正是这样一位富有使命感的“孺子牛”。他不

仅深刻理解苏霍姆林斯基教授这句名言,而且身体力行,力图让智力思维化为一条条“金线”,把天真烂漫孜孜好学的心灵连接起来,唤醒青少年的悟性并意气风发地向科学进军。

为拨响同学们心灵的琴弦,裴老师自始至终不辞辛劳、不遗余力地坚持主办科普讲座。校长办公室涂副主任亲临活动现场,深切感受到开展这类活动,对学生增长见识开拓智力提高智商确实大有好处。尤其是“校园之声”广播站和《思维火花》相继报道了上周末参与活动的同学用自己的力量攻克“等幂奇观之谜”的消息之后,来综合楼活动中心参加讲座的听众更加积极踊跃。

跟往常一样,裴老师带着和蔼的微笑,迎接每一位同学的到来。在高翔班长的组织下,座无虚席的活动室很快安静了下来。裴老师捧起保温杯,呷了两口清茶,热情地说道:“今天的话题依然是关于‘数’。我们知道,蕴藏在数字世界中的智慧,的确是多彩多姿,取之不尽用之不竭的。它不仅变化万端神秘莫测,而且引人入胜妙趣横生。有位学者指出:对于数的研究,永远是一个吸引人的课题。甚至一个最普通的数字运算也能发人深省,使人想起新的问题或确立新的概念。数学的各个领域,从算术到拓扑,从精细到模糊,都有着创造新概念的充分的机会。学校领导参加过上一周的科学讨论,对大家热爱科学坚持真理的好学精神颇感欣慰。今天的活动,仍然以为大家创造这类机会为宗旨,请到会诸君,珍惜这大好春光,切切实实惜寸阴,要惜分阴、惜秒阴,否则,将会虚掷黄金岁月,浪费美好青春哟——”