



20

世纪

戏曲文物的发现 与曲学研究

车文明 著

文化艺术出版社

20

世纪

戏曲文物的发现 与曲学研究

车文明 著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究/车文明著. - 北京:文化艺术出版社,2001.7

ISBN 7-5039-2003-3

I. 2… II. 车… III. ①戏曲-文物-考古②戏曲-研究 IV. ①K875.5②J8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043091 号

20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究

著 者 车文明
责任编辑 张洪宇
封面设计 一点工作室
版式设计 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073
网 址 <http://whysbookyeah.net>
电子邮件 whyscbs@126.com
电 话 (010)63457556(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 九州财鑫印刷有限公司
版 次 2001 年 7 月第 1 版
2001 年 7 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 22.75
字 数 550 千字
书 号 ISBN 7-5039-2003-3/J·601
定 价 40.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

序

廖 奔

阅读这本书,使我产生的第一印象是:其中搜罗的戏曲文物资料汗牛充栋,莘莘乎全哉!这使它成为学科数据库性质的著作。第二印象是:新见迭出,或发乎己心,或补充前贤,在所论述范围内言之凿凿,见出作者多年积累与思索的轨迹。带出的一个感觉是:又有如此厚实的著作出现,戏曲文物学领域内可谓云蒸气蔚、蓬蓬其盛。三者合一,构成这本书的学科价值。

20世纪后20年中,一个似乎不大不小的新兴学科——戏曲文物学,伴随着当时的全国性文物普查和田野考察工作,悄然兴起了。我这里用“似乎”一词,是因为早在多少年前,前贤们事实上已经开创了这项工作,只是那时还带有偶发性,附着于个别偶然发现的戏曲文物对象,不像后来大面积、成规模的举动。值得在此特别提出的是,50、60年代刘念兹师的较为专门的研究(他另以南戏研究成家),为戏曲文物的奠定张了目,他也确于80年代致力于这门学科的建立。作为他的私淑弟子,我是第一位以戏曲文物研究生的身份接触这项事业的。其时,中原大地不断地发现新的戏曲文物,作为中原之子的我感地气而兴、承时运而动,开始了专门的研究工作。此间一项令人瞩目的举措发生:地处山西临汾戏曲文物之乡的山西师范大学,成立了戏曲文物研究所。大约前后,另外一项规模宏大的工程开始启动——十大集成志书的编纂,这项在全国范围进行普查的人海工程,把戏曲文物的考察、搜罗、统计和登录工作推进到了一个无比宽阔的天地,我们掌握的资料终于可以用浩如烟海计了。20年间,研究成果一本一本地出版了。山西师大戏曲文物研究所又培养了一批批的研究生,车文明为其中之一。

平阳(临汾)自古乃文物之邦,金元全盛期间,遗留下众多文物古迹和宗教民俗仪式,又因地理、气候因素,这些遗存保存至今者在全国最为丰厚。行进于晋南大地、汾河流域的串珠状盆地上,你不时就会在乡村僻壤间发现一个个古代文明的惊喜。车文明在戏曲文物研究所工作,随同他的师友一道,多年从事田野考察,足迹遍踏太行、吕梁间,受到文物丛萃之邦的气蕴熏染,自然得地气之利。因此当他在华东师大中文系圈定博士论文选题时,长久的积累蓦然进射,这本书的构架就呈现出来。随手翻阅,任何人都可以感觉得到它的丰富厚实,决非一蹴可就、一日之功可奏效也。

今天,戏曲文物学已经是莘莘大成。由书中绎述的研究史脉络和著作积累,我们可以明确地感知这一点,更由洋洋洒洒35万言的戏曲文物资料附录,任何阅读者都能够轻易一窥其堂奥。车文明的贡献,在于首次从正面、以整体学科为对象来审视戏曲文物,同时从两个方面抉发了其价值内蕴——剧场史和演出史研究。其剧场史研究的推进在于用大量的民间现存戏台实例来论证神庙剧场的演变发展,尤其明代,我过去撰写《中国古代剧场史》时较为缺乏材料。而演出史研究则用实绩回应了近年来戏曲史研究民间化的学术思潮。当然,上述两个方面的价值选择,并不能最终完成对对象的整体包笼,构架的内质尚未填充完毕,通常接续导言性质的研究概况和类型分布之后而来的,应该是贴近对象的直接逼视。蹈发式研究可以作为内容,但不是全部。由书名的二分法:戏曲文物发现与曲学研究,我们也稍稍感知到这种内缺。我这里指的

是戏曲文物学导论的构想,这一构想由车文明著作的构架看出了端倪,但或许完成历史任务的条件尚未具备、时限仍需后延,我寄希望于他的接续性努力或其他后来者的研究。

戏曲文物的基本研究方法,传统的是“二文”法,即文物与文献互证法,后来又加上人类学和民俗学的人类群体、社区和村落遗存文化的考察,构成一个二级学科的生态体系。这一学科近 20 年的崛起,大大丰富和补缀了戏曲史研究的环节链条,也培养出众多的人文学者。诞生于 21 世纪首年的车文明这本著作,或许在印证上述学科轨迹的背景方面具有象征性意义?愿它能够成为学科史上坚实的引桥。

2001 年 5 月 23 日于燕都万寿山北麓

前 言

一 关于戏曲文物学的几点思考

1925年9月,王国维在清华国学研究院讲授《古史新证》时说:

吾辈生于今日,幸于纸上材料之外,更得地下之新材料。由引种材料,我辈固得据以补正纸上之材料,亦得证明书之某部分全为实录,即百家不雅驯之言,亦不无表示一面之事实。此二重证据法,惟在今始得为之。¹

在疑古思潮盛行的当时,王氏利用考古文物来印证文献,通过研究殷墟甲骨,证明《史记·殷本纪》基本可信,为重建古史奠定了坚实的基础。由于客观条件的制约,作为古典戏曲之现代研究的开山之祖,王氏当时对戏曲史的建构则未能运用此“二重证据法”,而只能依靠纸上之材料。处于世纪之交的今天,我们比王国维更幸运,不仅纸上之材料不断面世(如《永乐大典戏文三种》、《脉望馆钞校本古今杂剧》、《风月(全家)锦囊》等),而且地下、地上之文物被大量发现,所谓“二重证据法”已是今日戏曲研究者常用的方法,戏曲文物学也应运而生,由此而引起了曲学研究方法与观念的一系列更新。

戏曲文物学是一门新兴的边缘学科,它以文物研究戏曲,从曲学的角度审视文物,是戏曲学与文物学相结合的产物。充分利用已有的文物考古学成果,是戏曲文物研究的必要前提,同时要对这些成果再进行戏曲学的分析,重新挖掘它们在戏曲史上的价值,而不是简单地满足发掘报告中的一般性分类与鉴定。中国戏曲的活跃期为宋元明清。就历史学而言,本时期文献材料比较充分,成为研究的主要依据,相对于先秦时期,文物的作用有所减弱,文物部门的相关调查与研究也因而不够充分。再加上戏曲文物多遗存于农村,够不上“国保”“省保”级别而不被文物部门重视,因此,文物研究领域能给我们提供的戏曲文物资料是十分有限的。同时,主动地进行专门的戏曲文物考察应成为获取资料的主要途径,也是本学科得以成立的前提。所以,戏曲文物考察是研究者的一项基础工作。戏曲与宗教、民俗有着不可分割的联系,作为一种尚未消亡或仍存在于人们忘记之中的艺术,对之进行实地调查,是戏曲研究不可或缺的内容。由此,田野调查就成为戏曲文物研究的一种最主要方法,研究者不仅要对其现存的文物进行考察,而且还要对当地的政治经济、宗教民俗、戏曲传统及自然人文等情况做调查。前者有别于社会学、民俗学的田野调查;后者又使戏曲文物研究与一般的文物调查相区别。对所有文物进行鉴定、分类、资料整理汇集等是戏曲文物研究的一项基本内容。戏曲文物分类方法主要有时代分类法、形态分类法、功用分类法等。除结合文字资料进行断代外,比较分析是戏曲文物鉴定的主要方法。与历史文献特别是戏曲文献相结合是戏曲文物研究的一项基本原则。由单种对象的介绍考证到众多遗物的综合研究、由个别地方的考察拓展到区域性的研究,从而分析单一地域在特定时期的戏曲发展状况,或进而推向更大区域与更长时期戏曲历史的研究是戏曲文物研究常用的方法。以戏曲形态为标准,将某一时期的某类文物作综合比较,从而归纳出某种戏曲样式的特征,是戏曲文物研究的又一常见方法。把对象放到文化整体中,在大的文化背景下来观照、审视的历史文化研究方法是戏曲文物研究者正在积极尝试并努力追求的方向。

二 课题的提出及研究范围、资料来源

本世纪 30 年代,一些戏曲家、考古家对某些戏曲文物,如戏曲碑刻、戏台、戏曲绘画等首次予以关注,在报刊上刊发照片,并撰文介绍,标志着戏曲文物研究的滥觞。50 年代以来,随着文物考古事业的蓬勃发展及国家基础建设的大规模展开,大批珍贵的戏曲文物不断呈现在世人面前,更多的人加入了戏曲文物研究行列,专业研究队伍形成并积极进行专门性的考察,其成果愈来愈引人注目,戏曲文物学应运而生。1983 年出版的《中国大百科全书·戏曲曲艺》专列“戏曲文物”项目,介绍重要戏曲文物 15 组,标志着曲学界对戏曲文物研究成果的认可。刘念兹先生在 1986 年 3 月出版的《戏曲文物丛考》一书中正式宣告了“戏曲文物学的问世”。80 年代中期,各省开始编纂《中国戏曲志》分卷,内容即包括“演出场所”与“文物古迹”两项。由齐师森华与陈多、叶长海先生主编的《中国曲学大辞典》亦专列“曲伎·演艺文物”一项(收录文物近 150 组)。据不完全统计,近一个世纪以来,有关戏曲文物的研究文章发表了近 500 篇,专著也出版了 10 余种(详后),戏曲文物研究已成为曲学研究中一个重要的不可替代的领域。

对远古荒昧、无文字记载的史前时代的研究,主要依靠考古学及人类学、语言学等方法进行。之后的“原史时期”虽有文字记载,但数量很少,存在不少空白,文物考古材料在研究中仍起着重要作用。进入“历史时期”,文献材料较多,成为研究的主要依据,但文物仍可对文献记载印证、补充。戏曲是“历史时期”(主要在中国封建社会后期)的产物。宋代以来,随着社会的进步以及由印刷术的发明而带来的文化传播手段的革命,文献资料已十分丰富,各类公私著述多如蝼蚁,所以,文物考古在研究中的作用已远不能与前几个时代相比,故有隋唐以下无考古之说。对戏曲研究来说,情况又有很大不同。众所周知,戏曲从它诞生之日起就因其体格卑下而不被文人士大夫重视,主流文化长期将之拒之门外并时有摧残。历代正史《艺文志》不予著录,《四库全书》“集部”亦不收入,“后世儒硕,皆鄙弃不复道。”²戏曲文献资料的遗存与其辉煌的历史很不相符,导致戏曲史研究中有更多的空白或模糊区域,有些结论因资料所限而与历史事实相左。戏曲文物的发现与研究在很大程度上可以弥补这一不足,并由此而带来一些观念上的更新。粗略划分,其作用与影响有以下几个方面:首先是填补空白,如剧场史、舞台艺术的形象资料、明代北方地区戏曲活动情况等;其次是印证文献记载,补充并丰富史料之不足。前者如河南出土的大量北宋墓葬杂剧雕砖与文献中有关中州地区杂剧繁荣的记载,山西中南部众多的金、元戏曲文物与古籍中有关平阳地区(山西中南部)戏曲活动之频繁的记述相一致,后者如历代民间尤其是农村戏曲活动情况、地方剧的兴起与传播等均需文物材料的补充;第三是纠正与完善戏曲研究中某些既定看法,如由以前的戏曲起源与成因上的一元论与惟传播论到多元论的转变,对成熟的北杂剧的命名由“元杂剧”到“金元杂剧”的变化,对元末明初北杂剧衰微说的质疑,对戏曲反封建传统的重新审视等;第四是引起了研究方法 with 曲学观念的丰富与更新,如由单纯的爬梳文献到注重田野考察、文物与文献相结合,运用文物考古学、人类学、民俗学、宗教学等多种方法,由此引发大家对戏曲史成为戏曲学史加音律史现状的日益不满,重新将“舞台艺术”定义为戏曲的本质特征,即戏曲只有通过演出才算真正完成了创作,由引,更强调对综合艺术的真正综合研究。

系统的基础性资料搜集整理是学科建设的必要条件。近一个世纪以来,戏曲文物的发现颇为丰富,但它们散见于各种报刊杂志与论著之中,除了戏曲文物研究者的介绍外,文物研究人员一般不对戏曲文物做专门性的报道;戏曲文物散布在文物考古报告的汪洋大海之中,有时很难从“目录索引”中找到它们。目前,宋金元戏曲文物的搜集整理比较充分(当然也有新的发现有待研究),明清戏曲文物的搜集整理非常薄弱。同时,由于学科的交叉性及研究队伍水平的参差不齐,在一些文物的鉴定上还存在不少问题,亟需规范。另一方面,资料汇集也是宏观研究的前提,而这是一件非常艰苦但尚无人做的工程。所以,本课题的研究先从搜集整理资料开始。

就研究状况而言,区域性、断代性研究较多,整体性研究较少;介绍性、微观性研究居多,理论性、宏观性论述偏少;就事论事者居多,由文物的发现而引发的对戏曲史的重新思考比较欠缺。戏曲文物的发现对戏曲研究的贡献还未得到认真总结。所以,对 20 世纪戏曲文物的发现与研究进行总结,并从宏观上重新

认识中国戏曲史是非常必要的。同时,本项研究对弘扬传统文化,振兴作为国粹的戏曲艺术都有一定的现实意义。

戏曲文物是指与戏曲相关的有价值的历史遗存。文物指人类社会历史发展进程中遗留下来的、由人类创造与人类活动有关的一切有价值的物质遗存。古本图书自然也属文物,但一般称这些为文献。本文所指戏曲文物包括:一、所有出土的与戏曲有关之文物(包括抄刻本);二、地上遗存的与戏曲有关之文物,包括戏台、碑刻、雕塑、戏画(包括绘画、壁画、年画等,书中插图版画除外)、舞台题记、服饰道具等;三、一些民间私人珍藏的祭祀礼仪抄本,与主要供传播的戏曲抄、刻本有别,也列入戏曲文物范畴,至于公私藏书、海外孤本等文献则不作为文物进行研究。研究中国戏曲史的学者,一般认为戏曲形成于宋代,我们的研究范围上限为宋代,下限则到清末。

本文将戏曲文物分为戏台、雕塑、碑刻、戏画、抄(刻)本、舞台题记、其它,共七类,以时间为序,列表介绍。以单种(或组)器物为单位,内容包括“名称”、“时间”、“内容简介”、“发现地”、“公布情况”、“备注”六项。以国内公开出版物(个别影响大的内部出版物亦收)与笔者及山西师范大学戏曲文物研究所诸师友实地考察记录为限。本项研究共得文物 1500 余条,作为附录部分,字数约 30 万。资料的整理包括对名称(包括古今地名)的统一,对某些文物的重新鉴定,相关研究的介绍等。

曲学是研究曲的学科,一般有狭义广义之分:前者主要研究南北曲,即元明清三代的戏曲、散曲;后者研究的范围则扩大到曲艺、小曲诸领域,时间也上溯到上古乐舞,下延至当代。³ 本文所指之曲学为狭义之曲学,由于已发现的戏曲文物很少涉及散曲内容,故本文之曲学研究对象主要指宋元明清戏曲。

考虑到学位论文须以论为主、还要有创新,因此,本文既注重学术史的总结,又力争从材料中得出新的观点。

1 《古史新证——王国维最后的讲义》页 2,清华大学出版社 1994 年。

2 王国维《宋元戏曲考·序》,《王国维戏曲论文集》页 3,中国戏剧出版社 1984 年。

3 见齐森华与陈多、叶长海先生主编《中国曲学大辞典》页 1,浙江教育出版社 1997 年。



图版 1
山西翼城武池
乔泽庙舞楼
(见附表 XIa2)



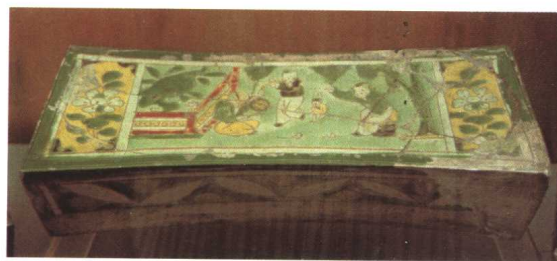
图版 2 山西代县赵村赵武灵王庙戏台
(见附表 XIIb121)



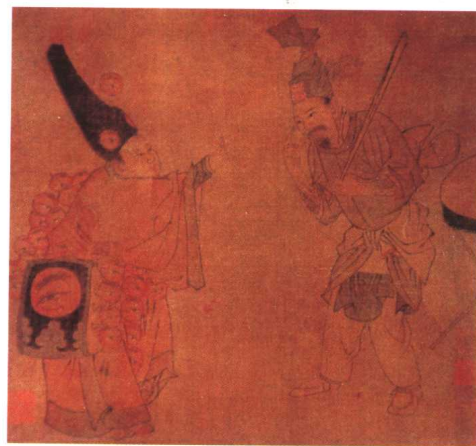
图版 3 山西稷山化峪 M3 杂剧雕砖(见附表 D56)



图版 4 广东佛山祖庙戏曲琉璃陶塑
(见附表 D107)



图版 5 河南济源傀儡戏图瓷枕(见附表 D22)



图版 6 宋杂剧《眼药酸》绢画(见附表 H22)



图版 7
《婴戏图》
(见附表 H25)



图版 8 乾隆《南巡图》中“西湖畔演剧图”(见附表 H61)



图版 9 陕西凤翔戏曲版画《回荆州》(见附表 H39)



图版 10 苏州桃花坞戏曲版画《拾玉镯》
(见附表 H86)



图版 11 山西石楼张家河圣母庙戏台 (见附表 XIb8)



图版 12 山西高平王报村二郎庙戏台 (见附表 XIb11)



图版 13 山西高平王报村二郎庙戏台斗拱



图版 14 山西高平王报村二郎庙戏台梁架



图版 15 山西永济董村二郎庙戏台(见附表 XIb3)



图版 16 山西永济董村二郎庙戏台梁架



图版 17 山西沁水海龙池天齐庙戏台遗址 (见附表 XIb5)



图版 18
山西沁水海龙池
天齐庙戏台石柱



图版 19
山西沁水
玉帝庙舞楼
(见附表 XIa5)



图版 20 山西翼城樊店村关王庙戏台
(见附表 XIb14)



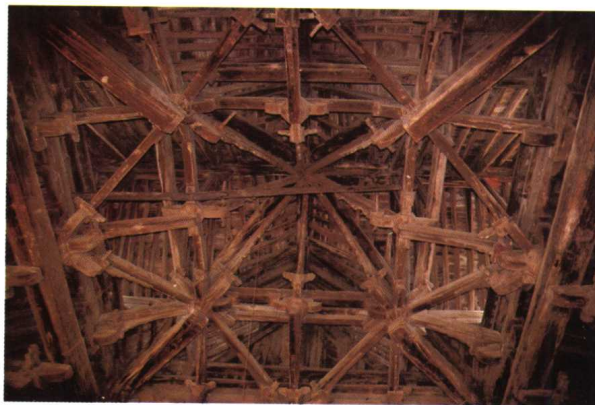
图版 21
山西翼城樊店村关
王庙戏台脊枋题记



图版 22
山西翼城西
贺水村舞楼
(见附表 XIb18)



图版 23 山西稷山南阳法王庙舞庭
(见附表 XIb13)



图版 24 山西稷山南阳法王庙舞庭藻井



图版 25 山西运城三路里三官庙乐楼 (见附表 XIa9)



图版 29 陕西韩城城隍庙歌舞台 (见附表 XIb34)



图版 26 山西长治城隍庙戏台 (见附表 XIIa5)



图版 30 河南新乡河屯关帝庙戏台 (见附表 XIa179)



图版 27 山西忻州游邀黄堂庙戏台 (见附表 XIa11)



图版 31 山西大同皇城戏台 (见附表 XIb127)



图版 28 山西忻州东张关帝庙戏台 (见附表 XIa16)



图版 32 山西阳城上庄三教堂戏台 (见附表 XIIb84)



图版 33 山西陵川西溪真泽宫戏楼 (见附表 XIIb20)



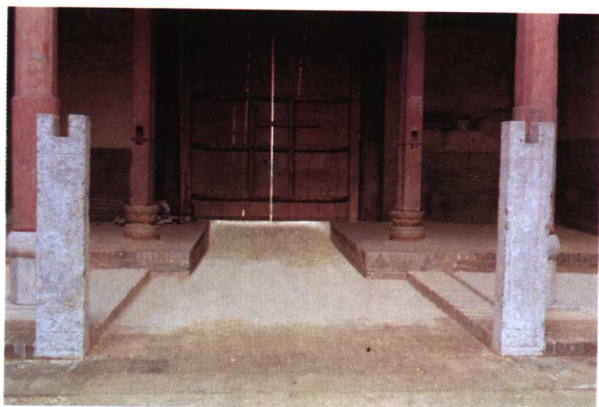
图版 37 嘉峪关关帝庙戏楼 (见附表 XIb58)



图版 34 山西万荣庙前后土祠品字戏台之山门兼戏台 (见附表 XIIb65)



图版 38 嘉峪关关帝庙戏楼天花



图版 35 山西万荣庙前后土祠品字戏台之山门兼戏台特写



图版 39 四川绵阳东宣东岳庙乐楼 (见附表 XIIa33)



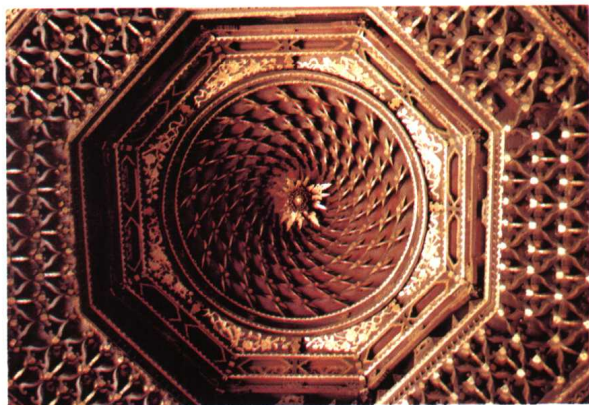
图版 36 山西万荣庙前后土祠戏台与山门兼戏台成品字形



图版 40 湖北沙市川主宫戏台 (见附表 XIIa162)



图版 41 浙江桐乡乌镇修真观戏台 (见附表 XIIa106)



图版 45 上海三山会馆戏台藻井



图版 42 浙江绍兴东安安城庙戏台 (见附表 XIa199)



图版 46 江苏武进万绥东岳庙戏台 (见附表 XIIa85)



图版 43 浙江绍兴东安安城庙戏台藻井



图版 47 江苏武进万绥东岳庙戏台梁架



图版 44 上海三山会馆戏台 (见附表 XIIa167)



图版 48 苏州全晋会馆戏台 (见附表 XIIa115)



图版 49 河南温县西关墓杂剧散乐雕砖一 (见附表 D15)



图版 50 河南温县西关墓杂剧散乐雕砖二



图版 51 河南温县西关墓杂剧散乐雕砖三



图版 52 河南温县西关墓杂剧散乐雕砖四



图版 53 河南温县西关墓杂剧散乐雕砖五



图版 54 山西平定西关村基金代杂剧壁画 (见附表 H33)



图版 55 河南安阳蒋村墓杂剧俑 (见附表 D42)



图版 56 四川绵竹版画《迎春图》之“迎春”
(见附表 H98)



图版 57 四川绵竹版画《迎春图》之“报春”



图版 58 四川绵竹版画《迎春图》之“抬阁”



图版 59 四川绵竹版画《迎春图》之“舞龙”



图版 60 四川绵竹版画《迎春图》之“嬉狮”



图版 61 四川绵竹版画《迎春图》之“打春”



图版 62 福建漳州版画《文昌阁庙会图》(见附表 H95)

目 录

序	廖 奔 1
前言	1
第一章 戏曲文物之发现与研究概况	1
第一节 戏曲文物之发现	1
第二节 戏曲文物研究综述	4
第二章 戏曲文物的类型与分布	13
第一节 戏曲文物的类型	13
第二节 戏曲文物的分布	17
第三章 剧场史研究:曲学研究领域的开拓(上)	22
第一节 研究概况与影响	22
第二节 宋金元戏台的创建	25
第四章 剧场史研究:曲学研究领域的开拓(下)	35
第一节 明代戏台之变迁	35
第二节 清代戏台的繁荣	43
第三节 剧场形制与戏曲特征	52
第五章 演出史研究:戏曲史研究重心的回归(上)	60
第一节 研究概况与影响	60
第二节 宋金元赛社演剧制度的确立	62
第六章 演出史研究:戏曲史研究重心的回归(下)	78
第一节 明代赛社演剧的发展与规范	78
第二节 清代赛社演剧的普及与繁荣	86
第三节 赛社献艺与戏曲的生存发展	97
第七章 戏曲观念的更新	107
第一节 古代戏曲观念的演进	107
第二节 20 世纪曲学观念的转变	117