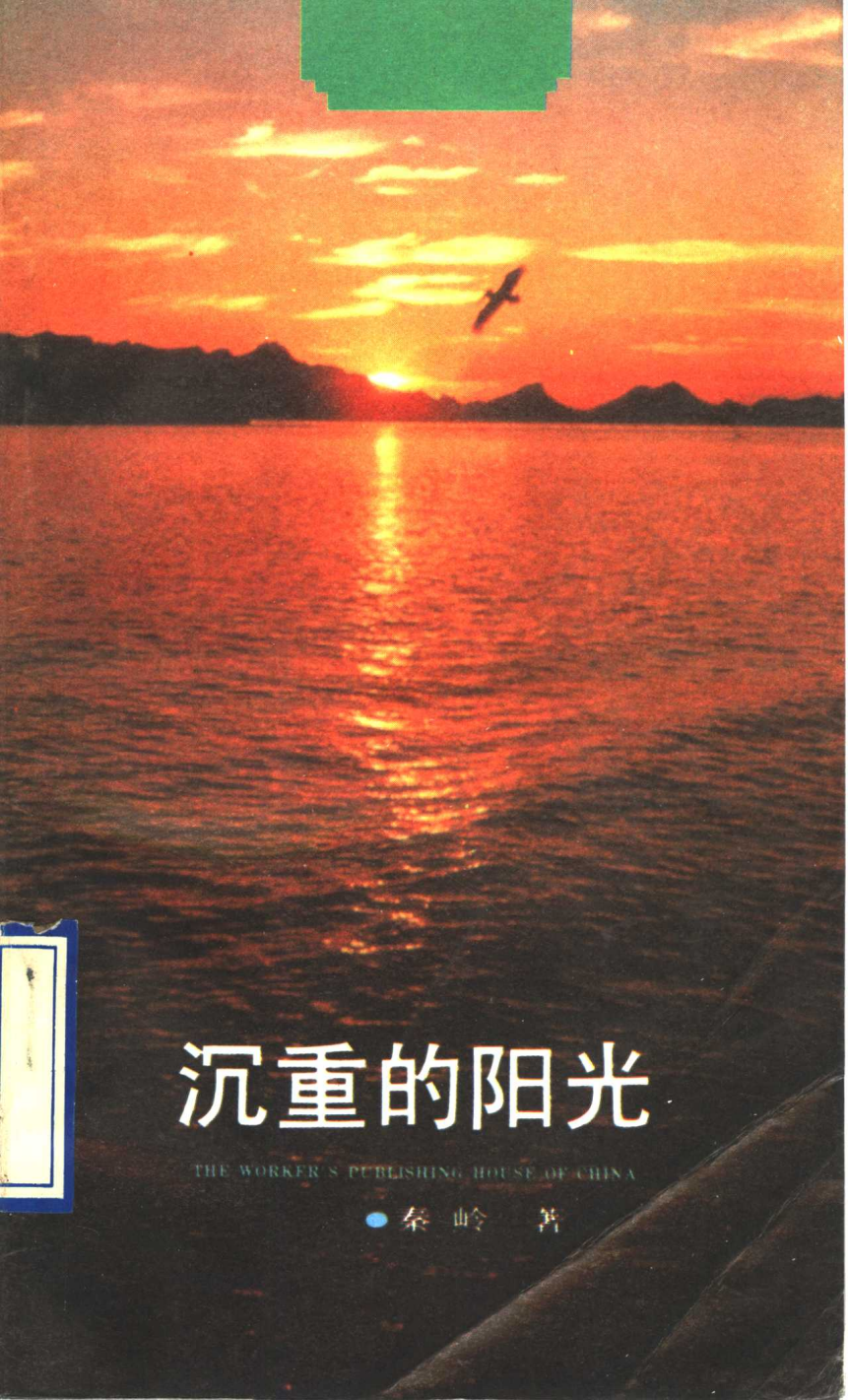




沉重的阳光

THE WORKER'S PUBLISHING HOUSE OF CHINA

● 秦 岭 著



沉重的阳光

作者：[作者名字]



沉重的阳光

● 秦岭 著

沉重的阳光

秦岭 著

中国工人出版社出版发行

(北京安外六铺炕)

新华书店北京发行所经销

北京昌平长城印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张: 4.25 字数: 62000

1990年7月第1版 1990年7月北京第1次印刷

印数: 1—1,610册

ISBN 7—5008—0594—2/G·74 定价: 2.30元

序

秦岭同志由大同来京，带来他即将出版的诗集《沉重的阳光》手稿，要我抽空读一读，并希望我写几句话，作为这部诗集的序文。

此事，我本已答应了，不料，由于连日阴雨，腰椎病越发加剧，止痛片已不大管事，怎么办呢？我索性拿过他的诗稿，目不转睛，一页页读下去！

说来也奇，这个“精神疗法”还真的生效了！我被他诗的磁力所吸引，忘记了病痛，全然进入了一个诗的世界。

这部诗集所收作品，全部是写煤矿生活的，作者笔下，除去黑色的煤炭，便是汗水淋漓的挖煤工人。这样单调的题材，按说会使人感到乏味的，但秦岭偏有绝招，他那象燃烧的煤炭一样火热的诗行，不仅不会使你感到沉闷，反而会拽住你的手，把你拉向大同，和那里的采煤人一起去看那矿山的灯火，去听那煤海的涛声！

就先读两首小诗吧！

我的工作非常平凡：
群山深处的矿井里，我挖掘煤炭；
我的装束谈不上体面，
落满煤屑的工装上，结满汗碱……

我将去参加隆重的庆典。
我将去进行难忘的会见。
此刻，我从贴身的衣兜里
掏出——我的名片。

……

——《灯牌，我的名片》

我们不冷，虽然井下
不象泊入梦境的住宅楼
有那么多温情脉脉的暖气片
但，压风机送来的风是暖的
每一条巷道都暖如春天
不信，请看我们头上的热汗。

……

——《我们不冷》

这些诗行气势雄伟，热情洋溢，但你丝毫也不感到它是缺血少肉的“豪言壮语”，而是蒸腾着生

活热气的朴实无华的劳动者的情怀。

作者诗的基调是积极的，高昂的，但也并非是只看到矿山的“向阳面”，只听到欢乐的歌声，而是象挖煤一样，他含情的笔，既描绘出煤都的风采，也掘进到煤矿工人心灵的深处，写出他们的气概，也写出他们的人情。

我爱她——我的年龄
已不需要隐瞒，或者羞怯。
我觉得，她象雪一样纯洁。
只是，她也象雪：冷静，
而热情——少了一些。
让我悄悄地哭一场吧！
让我流一次泪——
就象我不止一次地流汗，流血。
矿工，也需要爱，需要理解。

她走远了，飘进纷纷的瑞雪，
我去下井，迎接掌子面上的春节。

.....

——《她走了》

这首很别致的爱情诗，在甜美中，你自可品尝到所谓“煤黑子”的惆怅。

集内的小抒情诗，大多写得很凝炼，有独特的

意境，如《我们肩上是中国》、《多好的名字——“大同”》等等，小叙事诗也比较精巧，语言朴实而妙趣横生，如《婚礼》；傻大憨粗的挖煤汉子/偏偏个个要娶娇妻/明知这大操大办是陋习/本想不操不办不言语/可一辈子猫着腰在地底下忙活/就这么一次露脸的机会/谁不想风光风光自己……这些诗行，都象是从生活之泉中流出来的。

秦岭写煤矿生活的诗，使我如此发生兴趣，道理很简单：他写得不错！为什么能写得不错呢？除去文学素质，创作才能等诸多因素外，我想，很重要的一条是生活体验。二十年前，作者——一个初中生，作为北京知识青年，插队雁北，不久便一头扎在大同煤矿，他做过多年的采煤工，做过矿山宣传队的创作员，直到今天，仍在矿山的家属区居住。矿山的晨曦和晚霞里，都溶有诗人的身影，塞外的土路、雪原上，一年又一年地叠印着作者的脚印，笔下所写，恰是他最熟悉的生活。

愿作者写出更多的好诗，把来自生活的产儿，再呈现给生活之母。

张志民

1989年9月北京

目 录

第一辑 找寻失落的太阳

我挖掘太阳	(3)
灯牌，我的名片	(5)
我们不冷	(8)
当一辈子挖煤汉，认了	(10)
她走了	(12)
今天，我没有按时出井	(14)
班中餐	(16)
以矿工的名义	(18)
专家，请回答我	(21)
灯房，来了一位爱笑的姑娘	(24)
外宾，你在想什么？	(26)
黑色瀑	(28)
开采在烽火台下	(30)

我们肩上是祖国	(33)
走出神话	(35)
时间放谐曲	(38)
跑家人	(40)

第二辑 盗火者的足音

盗火者的足音	(45)
海底两万里	(45)
我知道，我很幸运	(47)
这里的小伙有人追	(49)
还是个出名的孝子哩	(51)
我们的家迁来了	(53)
燃烧的赠言	(55)
弯弯的跑道	(55)
矿井在深山	(56)
煤田勘探曲	(57)
我枕着煤海涛声	(58)
多好的名字——“大同”	(60)
啊，矿山春色不轻浮	(61)
云冈飞天	(63)
写在大同二电厂	(65)
电厂遐想	(65)

光热的产房	(66)
煤精塑像	(67)
矿灯女儿情	(69)
星星，在这里投宿	(69)
好，又添了一盏灯	(70)
当把矿灯递给你	(71)
笑声，投进矿山的梦里	(72)
婚礼	(74)

第三辑 矿灯初照人生路

小城答辩	(79)
长车向东，长车向东	(82)
师傅，让我教您	(84)
采煤队有个北京人	(86)
我是一块出井的煤	(88)
煤海，我的砚	(90)
矿灯初照人生路	(92)
矿山，我来了	(92)
矿山，早已春深似海	(94)
写在选煤楼前	(95)
咱这“综采”工作面	(96)

第四辑 艰难的起步

我久久地沉默	(101)
面对崭新的办公楼	(103)
穿过一张张“喜报”，我寻找	(105)
雨后，我走进矿工新村	(107)
在职工代表大会上	(108)
我在狠命地洗呀洗	(111)
我看见一双双望穿的眼	(113)
我翻着书页	(115)
累	(117)
从心里，投你一票	(119)
不，这不是我的	(121)
不只为井下添一盏灯	(123)

第一辑

找寻失落的太阳

我挖掘太阳

我是夸父。为追逐太阳，
我宁愿一刻不停地大步飞奔。
只是，我没有一柄神奇的拄杖
为后人化一片芬芳的桃林……

不！我不是“道渴而死”的夸父，
我是生龙活虎的矿工——
肩负着时代交付的重任，
去打开地球的重重石门！
我知道，被后羿射落的九颗太阳
全都掉进了地心。
为了找寻失落的太阳，
我向地层深处顽强掘进。

此刻，在辽阔的地面上，
我的祖国正轰轰烈烈地前进。
她有一个辉煌壮丽的未来，

而通往未来的路又并非很近。
她一天要赶十天的行程，
时间却不肯稍稍等人。
为让她一天能有十倍的光阴，
该给她十颗太阳来值勤！
顾不得回敬那轻视的眼神……
顾不得品味那劳动的艰辛……
为融化残冰，
为驱散愁云，
为烘烤不该淡薄的人情，
我把失落的太阳苦苦找寻——
既然生活需要十倍的阳光，
就该有十颗太阳来加温！
该给祖国以十倍的光阴，
该给生活以十倍的热忱，
好让我热气腾腾的祖国呀，
一身光彩，准时跨进理想的大门！

我是生龙活虎的矿工哟，
我在地层深处庄严地挺进！
不要惋惜我失去太多的阳光，
太阳，正闪耀在我的掌心……

灯牌，我的名片

下井前，我们用灯牌领取矿灯……

我的工作非常平凡：
群山深处的矿井里，我挖掘煤炭；
我的装束谈不上体面：
落满煤屑的工装上，结满汗碱……

我将去参加隆重的庆典。
我将去进行难忘的会见。
此刻，我从贴身的衣兜里
掏出——我的名片。

啊，灯牌——我的名片，
镌刻着我的姓名，
 我的职责，
 我的意愿。
迎着灯房姑娘的笑靥，