

QIN YONGCHENG
YINYUE
ZUOPIN
XUAN

秦咏诚音乐作品选

秦咏诚音乐作品选

春风文艺出版社

一九八四年·沈阳

秦咏诚音乐作品选

Qin Yongcheng Yinyue Zuopin xuan

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

曲谱，253面 开本：850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张：7 $\frac{1}{2}$ 插页：3

1984年7月第1版

1984年7月第1次印刷

印数：1—2,400

责任编辑：俞志富 题 花：鹿耀世

封面设计：赵多良

统一书号：8158·1216 定价：1.15元



作者近照

作者小传

作曲家秦咏诚同志1933年生于辽宁省大连市，现任沈阳音乐学院作曲系主任、副教授、中国音乐家协会辽宁分会副主席、辽宁省文联委员、政协委员。

秦咏诚同志1948年参加文艺团体关东社教团（旅大歌舞团前身），1952年考入东北鲁迅文学院音乐部，学习作曲专业。1954年毕业后在研究生班继续深造。从1956年开始，一面学习，一面从事教学工作。1957年跟苏联专家列亚·古洛夫学习配器一年。

他的音乐作品，不少在国内外广为流传，其中歌曲《胜利捷报》、《欢笑吧，祖国》、《祖国之爱》和声乐协奏曲《海燕》曾在省内或全国获奖；《我为祖国献石油》等二十余首歌曲，声乐协奏曲《海燕》，管弦乐《欢乐的草原》，小提琴独奏《海滨诗》、《抒情曲》，交响诗《二小放牛郎》、《创业组曲》等先后灌制了唱片。

序 言

丁 鸣

《秦咏诚音乐作品选》即将由辽宁春风文艺出版社编辑出版，这是音乐战线上的又一喜事，这对于建设社会主义的、民族的音乐文化，对于活跃和丰富群众的音乐生活，是又一个新的贡献。

秦咏诚，是属于那些在党的文艺思想直接领导之下，在社会主义祖国的阳光雨露和肥沃土壤的培育之下，成长起来的一代中年作曲家队伍中的优秀的一员。他的历史并不复杂，历程并不漫长，但却同大多数人们一样，走着并非笔直的，而是曲折前进的道路。今天，在这个集子问世的时候，让我们回首往事，更深入地了解他的生活历程，分析他学习、工作、成长的社会环境和客观条件，研究他的作品和言行，总结他的经验，简释他的创作特点，从一斑而窥全豹，从一个人看一个时代，这对于我们的音乐建设，尤其是对于爱好音乐和正在专门学习音乐的青年人，是不会没有益处的。

我以为，有以下五个方面的特点和经验是应该着重分析提高和肯定的。

第一，作曲家是祖国的儿子，是时代的儿子，把自己的命运同祖国和人民的命运，同时代前进的历史潮流紧密地联系在一起，这是一切真正的、进步的作曲家成长和成功的最重要的品格和

最重要的条件。秦咏诚从少年时期（1948年、十五岁）就参加了党所领导的文艺团体——关东社教团（旅大歌舞团的前身）；1952年考入东北鲁迅文艺学院音乐部音乐系学习，后来东北鲁艺音乐部改为东北音乐专科学校，以后又改为沈阳音乐学院。他一直就在这样一所有着光荣革命文艺传统的学校中学习、生活、教学、创作了三十多年。在这里他参加了一系列的革命和建设的生活实践，也参加了许许多多的“运动”。在这一长过程中，受到了正反两方面的教育和锻炼，经受着风风雨雨的磨难和考验。虽然，他有时也跌一下跤，喝两口脏水，但他毕竟学会了爬山和游泳，经得住历史的严峻考验，并且逐步改造旧的和树立起新的革命的世界观和人生观，而成为一个有作为的革命的作曲家。

第二，人民的社会生活是文艺创作的唯一源泉。“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”毛泽东同志的这一光辉的马克思主义的文艺观和美学观，培养了千千万万的革命文艺家。秦咏诚也是这其中的一个。他孜孜不倦地学习、勤勤恳恳地实践，他常说：“到火热的斗争生活中去，这是音乐创作的第一课。”而他同石油工人和石油战线的密切联系和深厚感情，就是突出的例证。

围绕着石油问题，曾经是五十年代我国同帝国主义、霸权主义斗争的焦点之一。国家建设需要石油，而他们一方面卡我们的脖子不卖给石油，同时又大造我国为“无油国”的舆论，企图压我们就范。在党的坚强领导下，中国有骨气的石油工人和科学家们，进行了一场用语言难于表达的、艰苦卓绝的斗争。秦咏诚是参加了这场斗争的。从西北的玉门油田到东北的大庆油田，他往返数千里，多次同大庆工人一同生活战斗，同甘共苦，心心相印。因此，他同大庆工人词家薛柱国合写的著名歌曲“我为祖国献石油”所表现的那种乐观、雄壮、勇往直前的胜利豪情，是那

样生动感人，歌曲很快风传全国。后来他又写了同一题材的许多作品，如：歌曲《我爱祖国的油田》、管弦乐《石油工人赞》，为两部故事影片《创业》、《希望》谱写的音乐，其中尤其以歌曲《满怀深情望北京》、《创业歌》、《采油姑娘心欢畅》等为佳。大庆工人称他为“我们的石油作曲家”，这是多么亲切，多么崇高的称谓啊。秦咏诚也还经常到工厂、矿山、农村、部队、山区、海岛去深入生活，调查研究。

在音乐战线上，有些人常常强调音乐创作的特殊性，而忽视甚至鄙视深入生活的必要性和重要性。秦咏诚同石油工人和石油战线的战斗情谊，以及由此而带给他的关于石油题材作品的那种崭新面貌的成功之作，对于持上述错误观点的人，倒是一针有效的“清心剂”。

第三，重视并认真对待我国的优美浩瀚的民族民间音乐遗产的学习继承和发展，是秦咏诚音乐创作的又一特点。

从鲁艺到沈阳音乐学院，重视民族民间音乐的学习和继承是学校的教学特点之一。秦咏诚长期在这样的环境和气氛中学习和工作，从指导思想到具体作法，都给他以很深的教益。民族的音乐语言，民族的音乐风格和形式，民族的音乐美学标准和欣赏习惯，都渗透在他的音乐生活之中。他接触比较多的还是东北、华北、西北的民间歌曲和乐曲（民歌、渔歌、劳动号子等）、说唱音乐（二人转、东北大鼓、乐亭大鼓、山东琴书等）和戏曲音乐（评剧、影戏、京剧、梆子、秦腔等）；也去过湖南等地学习过民歌和花鼓戏。他不是一个专门的民族民间音乐的研究家、理论家，没有这方面的专门著作。应该说他在这方面的知识和修养还不是很广博的，尤其是对于祖国南方的民间音乐的了解更是如此。但，他学到之后，就应用到创作中去。作曲家在创作实践中，应用民族民间音乐素材的作法和方式，也是千差万别各具特色的。有的喜欢直接把民歌素材的乐句乐段引进作品中加以发

展；有的则综合吸收其独具特征的音调、节奏，重新创作新的主题和音乐形象。秦咏诚是属于后者。这也许是更多的受到聂耳和冼星海为代表的革命歌曲创作的影响的原故。例如，在电影《创业》的音乐创作中，由于内容的需要，其语言、风格多是吸收了西北民歌、花儿和秦腔音乐的特点，尤其是《满怀深情望北京》这首歌曲，就更加明显。而在更多的作品中，则是吸收了东北、山东、河北的民歌音调。

第四，重视各种类型的声乐体裁和优美的旋律的写作，是秦咏诚创作的另一特点。

不是各种体裁的器乐曲不重要，也不是我们的器乐曲创作和演出已经很繁荣和发达了。都不是，正相反，我们在这一音乐领域中要作的事情还很多很多，尤其是交响音乐和小型的、群众性的器乐曲的创作和演出，还应大大加强，给予大力支持。但是，从整个群众社会音乐生活的全局来看（而不是从个人的爱恶的角度来看），从我国古代和近、现代音乐发展史的实际状况来看，各种类型的声乐体裁作品，仍在群众社会音乐生活中占主要地位。其道理并不复杂，因为歌唱来得方便、直接、表现力强、群众面广。因此，应当首先重视各类声乐体裁的音乐创作。这可能看法各不相同，爱恶各有差异，但客观实际情况就是如此。秦咏诚写了许多不同类型的声乐曲，如儿歌、群众歌曲、独唱曲、大合唱、大型声乐协奏曲等。声乐作品占他的创作大多数，影响面也最广。

在一首音乐作品中，还有什么因素能够比旋律（包括音调与节奏）更能表达作品的题材、体裁的内容主题特征，表现作曲家的艺术观念和性格特征呢？我以为是没有了。如果一定说有（如和声的、配器的织体写作等），那也是次要的、从属的因素了。而旋律的特征，也正是人民的、民族的、阶级的、时代的脉搏呼声在作曲家头脑中反映加工的产物。优美生动的旋律的写

作，在音乐创作中不仅是最重要的，也是最困难的，是必须奋力拼搏才能取胜的。秦咏诚很重视写好作品中的旋律，这是他接受的音乐教育（如歌曲作法课和民间音乐课的教学）在他身上所产生的良好效果之一。他的一些比较优秀的作品都具有这个特点。例如：歌曲《我们的朋友遍天下》、《假如我是一只鸿雁》等。这本集子中，作者和编辑有意地把一部分器乐作品的旋律部分也编了进去，这也是一个尝试，这对于学习和研究旋律写作的人们，是会有方便之处的。

俗语说，文如其人，字如其人。依我看，乐如其人则更确切。音乐是心声的直接流露，音乐更能反映作者的特征。秦咏诚的音乐作品（首先是它们的旋律部分）的简洁、质朴、粗犷、豪迈的特色，恐怕在很大程度上反映了他这个人的性格特征。这对于熟悉他的人们来说，是一目了然的。

第五，音乐作品体裁、样式的比较广泛，调动各种音乐手段和形式，生动广泛地反映社会主义现实生活的丰富性、多样性，这也是秦咏诚创作的特点。这除了反映他对社会生活及艺术题材和体裁、形式的广泛兴趣和爱好，以及实际驾御各种不同音乐体裁（如歌曲、独唱曲、合唱曲、中小型器乐曲、交响乐以及电影、电视剧、广播剧音乐等）的能力和 experience。一个作曲家，他掌握的音乐手段和音乐武器越多，他的战场就越宽广，战斗力就越强，战果也就越辉煌。这当然是因人而异的，不可强求一律。

秦咏诚刚刚接近五十岁，就作曲家而论，这还应算作“风华正茂”之年。我们有理由希望并相信他，会在党的十二大“全面开创社会主义现代化建设的新局面”精神的鼓舞下，奋笔疾书，写出更多更好的新作品，为建设社会主义的、民族的新音乐文化，建设高度的社会主义精神文明，作出新的贡献。

一九八二年十一月二十一日

写于沈阳音乐学院

目 录

序 言.....	丁 鸣 (1)
----------	---------

一、电影、戏剧插曲

满怀深情望北京 (故事片《创业》插曲).....	张天民词 (3)
明天定叫油龙还 (故事片《创业》插曲).....	张天民词 (4)
天涯万里飘油香 (故事片《创业》插曲).....	张天民词 (5)
创业歌 (故事片《创业》主题歌)	张天民词 (7)
希望之歌 (故事片《希望》主题歌)	张天民词 (14)
采油姑娘心欢畅 (故事片《希望》插曲)	张天民词 (18)
要牵银龙上高山 (故事片《红石钟声》插曲)	房纯如、杨舒慧词 (19)
为什么我露出幸福的笑容 (故事片《情天恨海》插曲)	常 彦词 (20)
何时我俩重相聚 (故事片《情天恨海》插曲)	常 彦词 (22)
彩云归 (故事片《情天恨海》插曲)	李栋、王云高词 (24)
乒乓之歌 (故事片《元帅与士兵》插曲)	张 藜词 (25)
祖国之爱 (故事片《元帅与士兵》插曲)	张 藜词 (27)
晨 光 (故事片《在这块土地上》插曲)	方青卓词 (28)
幸福不忘好传统 (电视剧《看电视》插曲)	马玉良词 (30)

啊，小岛（电视剧《岛》插曲）	黄代培、郭宏、肖树忠词（31）
啊，千山（电视片《千山风光》插曲）	普烈词（32）
春天来到可爱的沈阳（彩色电视片《今日沈阳》插曲）	马玉良词（33）
何日能团圆（广播剧《郑成功》插曲）	计红绪词（36）
董夫人之歌（广播剧《郑成功》插曲）	计红绪词（37）
曙光在前头（广播剧《张志新》插曲）	刘异云词（38）
有理想才能去奋斗（广播剧《三个小孩去蛇岛》插曲）	暴桂英词（39）
把幸福花朵培育浇灌（广播剧《天鹅的爱情》插曲）	潘毅词（40）
飞回美丽的家乡（广播剧《为了时间》插曲）	刘宝祥词（42）
心灵多么美好（广播剧《银发新花》主题歌）	王选庆词（43）
红山的百合（广播剧《红山百合》主题歌）	苗凌云词（44）
朝霞（话剧《警察与孩子们》插曲）	唐纪、孙中梁词（46）

二、独唱、重唱歌曲

我为祖国献石油	薛柱国词（51）
三重天	藏族民歌（52）
铁算盘	闻雁词（53）
江姐就义	邹问轩词（55）
歌唱焦裕禄	鸣戈词（56）
我爱祖国的油田	新洪、薛柱国词（57）
沁园春雪	毛泽东词（60）
广昌路上	毛泽东词（62）
毛主席活在我们心中	马玉良词（64）
周总理的笑声	鸣戈词（65）
假如我是一只鸿雁	柯岩词（69）

长城颂.....	高 枫词 (71)
我送你出发去远方.....	鸣 戈词 (74)
春来了.....	肖树忠词 (75)
我等着你.....	孔凡青词 (76)
妈妈你听我说.....	普烈、名河、景芳词 (78)
知了和蚯蚓.....	石 祥词 (81)
飞翔吧, 海燕.....	志 同词 (83)
祖国, 我为你歌唱.....	马玉良词 (85)
我为走向振兴的祖国欢呼.....	肖树忠词 (87)
欢笑吧, 我的祖国.....	鸣 戈词 (89)
大海啊大海.....	志 同词 (90)
宝宝睡着了.....	高 枫词 (92)
落叶在笑.....	张 藜词 (93)
月 牙.....	张 藜词 (94)
在云端.....	张 藜词 (95)
红星赞.....	张 藜词 (97)
小 鸟.....	张 藜词 (98)
快把心儿留在这里.....	张 藜词 (100)
友谊之歌.....	徐光荣词 (101)
草原之梦.....	晓 吟词 (102)
我的故乡在大陆神州.....	孔凡青词 (103)
时光, 你是脱缰的骏马.....	韩 冰词 (105)
我的心愿.....	鸣 戈词 (107)
祖国爱我 我爱祖国.....	连亚云词 (109)
家乡的小河.....	连亚云词 (110)
精神文明花最美.....	孔凡青词 (111)
侨心向祖国.....	肖树忠词 (112)
啊, 山泉.....	夏劲风词 (114)

静静的海洋·····	方冰词(115)
唱不尽心中赞美的歌·····	敏杰、严华词(116)
大连绢花夺天工·····	徐桂莲词(117)
啊，橱窗·····	王选庆词(118)
同为祖国建天堂·····	卢云生词(120)
哪是我心中的故乡·····	名河词(121)
一对年轻人·····	马玉良词(122)
装扮祖国好春天·····	黄持一词(125)
中朝友谊万年长·····	明涛、伯清词(126)

三、群众歌曲、合唱

祝你更上一层楼·····	宋屹词(131)
抓害虫·····	秦咏诚词(132)
贯彻婚姻法·····	王贞才词(132)
送给战士表心情·····	王贞才词(133)
胜利捷报·····	白晓虹、王贞才词(134)
请别批评我说话少思量·····	丁素词(136)
咱们的小水库·····	鸣戈词(140)
咱队有群好姐妹·····	普烈词(141)
大庆精神放光彩·····	薛柱国词(142)
拖拉机来到油井旁·····	薛柱国词(144)
我为城乡把桥搭·····	杨春旭词(145)
我们的朋友遍天下·····	刘文玉等词(146)
我愿做一颗种子·····	刘禾词(147)
加快现代化建设步伐·····	马玉良词(149)
祖国，向未来进军·····	于宗信词(150)
亲爱的同志你想过没有·····	普烈、名河、凡青词(152)
燃烧吧，炉火·····	张玉珊、普烈词(153)

为了祖国美好的明天·····	于宗信词(154)
默悼总理魂·····	天安门诗抄(156)
火红的十月·····	徐光荣词(157)
朋友,你可曾有这样的追求·····	胡宏伟词(159)
丰平川连辽河水·····	马兴国词(160)
古筝传谊续新篇·····	马兴国词(161)
锣·····	王满夷词(162)

四、少年儿童歌曲

我愿做一株小白杨·····	孔凡青词(177)
气象夏令营之歌·····	陈炽昌词(178)
懂礼貌的好娃娃·····	孔凡青词(179)
我愿做只小海燕·····	任 萍词(180)
小花猫·····	伯 虎词(181)
小 鸡·····	马立泉词(182)
小皮球·····	(183)

五、声乐协奏曲

海 燕·····	(187)
----------	-------

六、器乐曲旋律谱

欢乐的草原 (管弦乐) ·····	(199)
抒情曲 (小提琴独奏曲) ·····	(203)
海滨音诗 (小提琴独奏曲) ·····	(206)
二小放牛郎 (交响诗) ·····	(210)
戈壁滩上拉骆驼 (《创业》组曲之一) ·····	(223)
人拉肩扛战风雪 (《创业》组曲之四) ·····	(225)
我的创作生活·····	秦咏诚(229)

一、电影、戏剧插曲



满怀深情望北京

1 = F $\frac{2}{4}$

故事片《创业》插曲

张天民词

女声独唱

稍慢 激情地

(0 $\dot{7}$ 6 6 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 3 | 2 3 2 6 1 2 | 3 . 5 | 6 2 $\dot{1}$ 6 5 3 |

6 . 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 | 6 1 3 5) : 6 6 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 3 |

青 天 一 顶
天 寒 地 冻

2 3 2 1 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 — | 6 1 2 | 3 7 6 5 3 | 5 . 3 2 6 1 3 |

星 星 亮, 荒 原 一 片 篝 火
不 觉 冷, 热 血 能 把 冰 雪

2 — | 3 . 3 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 | 2 3 1 6 6 |

红, 石 油 工 人 心 向 党, 满 怀 深 情 望 北 京,
融, 石 油 工 人 英 雄 汉, 乐 在 天 涯 战 恶 风,

0 1 1 2 | 4 . 2 4 6 | 5 . 3 | 5 . 6 7 2 1 6 | 6 — |

满 怀 深 情 望 北 京。
乐 在 天 涯 战 恶 风。

进行速度

6 — | 6 3 . 3 | 6 7 6 5 | 5 . 3 2 5 | 3 — |

要 让 那 大 草 原, 石 油 如 喷 泉,
用 我 那 大 吊 钳, 推 着 地 球 转,

原速

2 6 | 2 6 5 3 | 2 . 3 6 1 | 2 — | 6 6 2 |

勇 敢 去 实 践, 哪 怕 流 血 汗, 心 中
挥 手 起 风 雷, 顽 石 要 打 穿, 毛 主