

当代

中国文学名篇选读

DANGDAIZHONGGUOWENXUEMINGPIANXUANDU

●黄伟宗 朱慧玲 选编

广东旅游出版社

当代

中国文学名篇选读
DANGDAIZHONGGUOWENXUEMINGPIANXUANDU

广东旅游出版社

●黄伟宗 朱慧玲 选编

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国文学名篇选读/黄伟宗, 朱慧玲选编. —广州: 广东旅游出版社, 2001. 2

ISBN 7-80653-189-0

I. 当... II. ①黄... ②朱... III. 文学—作品综合集—中国—当代—高等学校—教学参考资料 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第74872号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

广东番禺市桥印刷厂印刷

(广州番禺市桥镇环城西 201 号)

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

广东旅游网

www.gdtravel.com

850 × 1168 毫米 32 开 22 印张 535 千字
2001 年 2 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 次印刷

印数: 15001—20000

定价: 31.50 元

把握文学潮流 丰富文学细胞

——《当代中国文学名篇选读》前言

黄伟宗

我和朱慧玲同志选编这本《当代中国文学名篇选读》，目的是作为大专院校文科教材《当代中国文学》的配套读物。因为我编著的《当代中国文学》教材没有附录必读的作品，而这些作品是半个世纪以来先后陆续发表或出版的，时间久而分散，很难找齐阅读，缺读则会影响学习效果。所以，将历年有影响的名作汇编成册，是为讲授者和学习者提供方便，提高教学质量。

但我们的目的不仅在此，更重要的在于从提高全民族文化素质的考虑和需要。因为当今世界进入了科技和文化时代，亟须提高人们的全面的综合的素质，其中不可缺少的就是文学。文学素质的提高和增强，对于无论从事什么行业工作的人来说，都是需要的，也都是有程度不同的素养和兴趣的（简直可以说，任何人的成长过程中都受过文学的熏陶，因而也必有一定的文学素养和兴趣）。文学的素养和兴趣，不仅不会影响各人的本职工作，而是更有利于工作，因为提高了素质，必会提高业务水平和工作效率。

文学素质的提高，主要在于熟悉文学现象，阅读文学作品，尤其是中外古今的经典作品和著名篇章。因为文学素质的高低，在于对文学现象和文学形象的熟悉程度和潜移默化的深度，而对

于文学现象和形象的熟悉和默化，直接来自阅读文学作品。简直可以说，多读一部文学作品，就是增多一个文学细胞；文学细胞越多，文学素质也就越高。中外古今文学的经典名篇，是文化和文学的典范或瑰宝，对其读得越多、越精，文学素质的提高也就更快更好。

我们选编这本名篇选读，正是出于这种认识和考虑。为什么这里不称“经典”或“佳作”，而称为“名篇”呢？因为这些都是当代中国文学半个世纪（从1949年到现在）发展过程中的各个历史时期很有影响的作品，它们分别代表着某种文学现象，或者是某种文学形象的代表。这是因为它们都是这个时期文学潮流的产物，而且都是具有“开创”或“领潮”作用的作品，通过阅读这些作品，即能够由点及面地认识其所代表的思潮；系统阅读这些作品，也即能基本把握当代中国文学此起彼伏的文学潮流，把握文学发展的脉络，更深更广地认识其所代表的文学现象和文学形象，从而能更好地阅读和理解作品。

所以，选编这部书的目的，主要是帮助读者把握当代中国的文学潮流，丰富自身文学细胞，提高文学素养。

因篇幅所限，所选长篇小说和戏剧作品由朱慧玲同志拟定简介，其余作品均原文照录，谨向这些作品的作者致谢。

2000年中秋节于中山大学

目 录

把握文学潮流 丰富文学细胞

——《当代中国文学名篇选读》前言……………黄伟宗 (1)

小说部分

杜鹏程	《保卫延安》(简介)……………	(3)
吴 强	《红日》(简介)……………	(5)
曲 波	《林海雪原》(简介)……………	(7)
梁 斌	《红旗谱》(简介)……………	(8)
欧阳山	《三家巷》(简介)……………	(10)
杨 沫	《青春之歌》(简介)……………	(12)
罗广斌	杨益言 《红岩》(简介)……………	(14)
周立波	《山乡巨变》(简介)……………	(16)
柳 青	《创业史》(简介)……………	(18)
李 准	《李双双小传》……………	(20)
马 峰	《三年早知道》……………	(50)
茹志鹃	《百合花》……………	(68)
王愿坚	《党费》……………	(78)
姚雪垠	《李自成》第一、二卷(简介)……………	(88)

周而复	《上海的早晨》(简介)	(89)
艾 芜	《百炼成钢》(简介)	(90)
王 蒙	《春之声》	(92)
刘心武	《班主任》	(104)
王安忆	《小城之恋》(简介)	(128)
高晓声	《陈奂生上城》	(129)
贾平凹	《废都》(简介)	(141)
蒋子龙	《乔厂长上任记》	(142)
张 洁	《爱,是不能忘记的》	(185)
谌 容	《人到中年》	(201)
张贤亮	《男人的一半是女人》(简介)	(284)
李存葆	《高山下的花环》(简介)	(286)
陆文夫	《小巷深处》	(287)
邓友梅	《烟壶》(简介)	(302)
冯骥才	《神鞭》(简介)	(304)
阿 城	《棋王》	(307)
汪曾祺	《受戒》	(346)
林斤澜	《矮凳桥的女镇长李地·惊》	(365)
张承志	《北方的河》(简介)	(373)
韩少功	《爸爸爸》	(374)
莫 言	《红高粱》(简介)	(410)
戴厚英	《人啊!人》(简介)	(411)
徐 星	《无主题变奏》	(413)
王 朔	《一半是火焰,一半是海水》(简介)	(441)
池 莉	《烦恼人生》	(442)
谈 歌	《大厂》	(488)

诗歌部分

闻捷	《吐鲁番情歌》(二首)	(537)
郭小川	《甘蔗林——青纱帐》	(540)
贺敬之	《回延安》	(543)
艾青	《光的赞歌》	(547)
公刘	《哎，大森林》	(560)
绿原	重读《圣经》	(561)
流沙河	《草木篇》	(565)
舒婷	《双桅船》	(567)

散文部分

巴金	《怀念萧珊》	(571)
刘白羽	《长江三日》	(583)
秦牧	《花城》	(591)
杨朔	《雪浪花》	(596)
邓拓	《事事关心》	(600)
余秋雨	《夜航船》	(603)
徐迟	《哥德巴赫猜想》	(610)
黄宗英	《大雁情》	(634)
理由	《扬眉剑出鞘》	(662)

戏剧部分

老舍	《茶馆》(第一幕)	(679)
田汉	《关汉卿》(简介)	(693)
高行健	《绝对信号》(简介)	(694)

小说部分

Xiaoshuo Bufen

保卫延安（简介）

杜鹏程

《保卫延安》是当代中国文学革命战争题材的首部史诗性的长篇小说。它以1947年人民解放战争西北战场为背景，正面描写西北野战军在陕甘宁边区的青化砭伏击战、羊马河和蟠龙镇伏击战、长城线上的突围战、沙家店歼灭战、九里山狙击战等著名战役，生动地反映了延安保卫战的全貌，并展示了整个解放战争的伟大进程。

1947年3月初，人民解放军的一个纵队在风雪中日夜行军从山西中部赶到陕甘宁边区，在青化砭设下埋伏，以雷霆电掣之势消灭了敌军一个旅的兵力。蟠龙镇是敌军的战略补给站，为了切断敌军的供给，纵队第一营第一连的连长周大勇奉命与其他连组成一个团，运用调虎离山计打击敌人，顺利地占领了蟠龙镇。又奉命向解放区的西面行军，经过长途跋涉，来到长城脚下的榆林前线，并快速向守在榆林的敌军发起全线进攻。在激战中，敌人的援兵赶到，我军主力迅速撤离。周大勇的连队为了掩护主力撤退与部队失去了联系，被敌军包围。他们在长城上浴血奋战，冲破重围，奇袭敌军的粮站，最终胜利地回到陕甘宁边区与兄弟部队一起，在岔口村包围了敌人在陕北战场的全部机动兵力。岔口村会战后，主力部队追击溃散的敌人，向延安挺进。

小说较生动地描写了主人公周大勇在战争中的成长过程。他是怀着对革命、对党的忠诚来延安参加战斗的，开始他对我军撤

离延安的意义不理解，欠缺战略意识，性格急躁等，后来在战斗中，他改正了这些缺点，成为我军一名英勇顽强、沉着机智、有勇有谋的优秀营级指挥员。小说还生动地刻画了彭德怀的光辉形象，是建国后首部正面描写中国人民解放军高级将领形象的长篇小说。（朱慧玲撰）

红 日 (简介)

吴 强

《红日》是一部描写军事题材的长篇小说，1957年出版。小说写的是1946年，在解放战争中的华东战场，陈毅、粟裕领导的华东野战部队，经过半年多的时间，由弱变强，歼灭了国民党王牌军整编七十四师等，实现了人民解放军由战略防御转为战略大反攻的历史过程。

小说主要写了三场战役——涟水战役、莱芜战役、孟良崮战役。在涟水战役，我军以弱小的力量抗击敌人的王牌军七十四师，经过八天八夜的顽强拼杀、浴血奋战，团长苏国英殉身沙场，部队被迫撤退北上山东。为了向敌人讨还血债，部队进行紧张艰苦的休整和训练，战斗力大大提高。随后和兄弟部队一起形成了对以莱芜为中心的五万敌军的严密包围，打响了一场战线长达三十多里的歼灭战，全部歼灭敌人的七十三军、六十四军，生擒第二绥靖区副司令李仙洲。莱芜战役后，国民党的王牌军七十四师向沂蒙山区大举进攻，我军采用“大踏步地前进”、“大踏步地后退”的战术，集中优势兵力，把敌军包围在孟良崮，最后全歼顽敌，击毙了“王牌”师长张灵甫。

作品通过三次战役的描写，塑造了我军军长沈振新、副军长梁波、团长刘胜、连长石根东等一系列不同层次的军人形象，真实地写出了他们在战争环境中不同的个性特征、不同的兴趣爱好等，特别是沈振新这个形象，写得有血有肉，这在50年代中期的

长篇小说中，可以说是一个较为成功的高级将领的艺术典型。小说对“王牌”师长张灵甫的塑造有鲜明特点，不脸谱化。（朱慧玲撰）

林海雪原（简介）

曲 波

《林海雪原》是一部描写人民解放战争初期，我军在东北山区进行剿匪战争的长篇小说。

1946年解放战争初期，东北地区形成敌我对峙的局面，我方为了巩固根据地，发动人力物力支援解放战争，开始实行土地改革。但一部分被击溃了的国民党匪首逃进深山老林，与当地惯匪及地主恶霸勾结，组成土匪武装，出没无常，对村民进行疯狂的烧杀抢掠，破坏土地改革。小说以此为题材，叙述了以大队参谋长少剑波为首的36人组成的小分队，个个身怀绝技，在严寒的冬季里深入人迹稀少的深山老林，以惊人的大智大勇，克服无数难以想像的艰难险阻，终于彻底地消灭了数股力量占优势的土匪武装。

小说的情节富有传奇色彩，扑朔迷离，引人入胜，塑造了少剑波、杨子荣等一系列有传奇色彩的人物，使作品具有浪漫主义的风格。对座山雕等土匪的形象也写得栩栩如生。（朱慧玲撰）

红旗谱（简介）

梁 斌

《红旗谱》是一部全面反映我国30年代农民的斗争和生活的长篇小说。作品描写的是在30年代冀中平原上柳林村的农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池一家斗争的故事，反映了20年代后期到30年代，冀中平原的农民群众和知识分子的英勇斗争，反映了中国的农民革命从自发斗争进入自觉斗争的历史过程，歌颂了农民的传统斗争精神和在共产党领导下的自觉斗争精神，同时说明了农民革命斗争只有在共产党的领导下才能从失败走向胜利的真理。

滹沱河上锁井镇的恶霸地主冯兰池，以砸钟顶税为名，强行霸占四十八村的公产，激起了锁井镇附近农民的公愤。好打不平的朱老巩挺身而出，用自己的胸膛挡住了砸钟的榔头。后来，大好人严老尚出面调解。趁调解之机，铜匠砸碎了大钟，性情暴烈的朱老巩中了“调虎离山”之计，口吐鲜血，被活活气死。他死后，儿子朱小虎（朱老忠）和好友严老祥被迫逃离家乡，下了关东。

25年后，朱老忠带着妻子和两个儿子回到了锁井镇，他决心与严老祥的儿子严志和等穷哥们一起继续同地主冯兰池及其儿子冯贵堂斗争到底。经过磨难的朱老忠很有远谋，他不顾家中的困难，让大儿子去当兵，资助严志和的儿子江涛去读书，准备让后一代“一文一武”地与冯兰池干，为受苦的穷人报仇。

不久，党的领导人贾湘农来到滹沱河两岸发动农民运动，严志和的儿子江涛、运涛和张嘉庆等青年纷纷加入革命组织，并积极地发动群众，开展轰轰烈烈的农民革命运动。张嘉庆根据党的指示，组织了家乡的秋收运动，抢收了地主的庄稼。贾湘农、江涛领导反“割头税”斗争，并取得了胜利，壮大了队伍。滹沱河畔的农民斗争从此走上了党领导的政治斗争的道路。

“九一八”事变后，江涛领导了保定二师学潮，驱逐压制抗日的校长。由于受错误路线的影响及反动军警的血腥镇压，“保定二师学潮斗争”失败，一部分学生冲出重围，转入农村继续革命斗争。小说的结尾，预示着一场更猛烈的革命风暴即将到来。

这是一部农民革命的英雄史诗，其最出色的地方，是塑造了一系列具有民族传统色彩而又有时代性、革命性的人物形象，其中最成功的是主人公朱老忠的形象。这是一个革命的农民英雄典型，在他身上，一方面集中体现了我国传统英雄人物的侠气和义气，即嫉恶如仇、扶弱济贫、伸张正义、打抱不平的反抗品格和无私无畏的精神；另一方面，又体现了在中国无产阶级革命兴起的年代，农民从对阶级压迫的个人反抗、自发斗争，到在共产党领导下进行有组织的自觉斗争的曲折历程和必然道路。（朱慧玲撰）