

蔡敬民
笛曲選集

劉海粟題



CAI JING MIN

DI QU XUAN

XU JI

人民音乐出版社

蔡敬民笛曲选续集

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

蔡敬民笛曲选续集

人民音乐出版社编辑部编

· *

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 103面乐谱 7印张

1989年1月北京第1版 1989年1月北京第1次印刷

印数：0,001—3,095册

ISBN 7-103-00139-1/J·140 定价：2.10元

目 录

1. 金陵游(笛或新竹笛独奏)	蔡敬民曲(1)
2. 田园秀色(笛或新竹笛独奏)	蔡敬民曲(15)
3. #F 大调即兴曲(新竹笛独奏)	蔡敬民曲(17)
4. 下乡(笛或新竹笛独奏)	蔡敬民曲(20)
5. 春绿江南岸(笛或新竹笛独奏)	蔡敬民曲(22)
6. 在希望的田野上(新竹笛独奏)	施光南曲 蔡敬民改编(24)
7. 摘苹果的时候(笛或新竹笛独奏)	朝鲜电影插曲 蔡敬民改编(37)
8. 卡门序曲(新竹笛独奏)	【法】比才曲 蔡敬民移植(39)
9. 铃儿响叮当(笛或新竹笛独奏)	美国歌曲 蔡敬民改编(41)
10. 春光(新竹笛协奏曲总谱)	蔡敬民曲(50)
附: 新竹笛的音色、音量及音准	蔡敬民(104)

演奏符号说明表

金 陵 游

1=C (C调笛筒音作5)

笛或新竹笛独奏

蔡敬民曲

[引子] 自由地

笛	$\overset{tr}{\text{廿}} 5 - - - \overset{v}{\text{1}^6 \text{2}^6 \text{1}^6 \text{6}^6} \overset{v}{\text{5}^6 \text{6}^6 \text{3}^6 \text{5}^6} \overset{v}{\text{2}^6 \text{3}^6} \overset{v}{\text{1}^6 \text{2}^6} \overset{5.6}{\text{5}^6} - - - \overset{v}{\text{6}^6 \text{5}^6} \overset{v}{\text{1}^6 \text{5}^6 \text{2}^6 \text{5}^6} \overset{v}{\text{3}^6 \text{5}^6 \text{5}^6}$
笙	$\overset{v}{\text{廿}} 0 \overset{v}{\text{6}^6 \text{5}^6 \text{6}^6 \text{5}^6} \overset{v}{\text{3}^6 \text{2}^6 \text{3}^6 \text{2}^6} 0 \overset{v}{\text{6}^6 \text{5}^6 \text{6}^6 \text{5}^6} \overset{v}{\text{3}^6 \text{2}^6 \text{3}^6 \text{2}^6} 0 0 0 0 0 \overset{v}{\text{6}^6 \text{5}^6 \text{6}^6 \text{5}^6} \overset{v}{\text{3}^6 \text{2}^6 \text{3}^6 \text{2}^6} 0 \overset{v}{\text{6}^6 \text{5}^6 \text{6}^6 \text{5}^6} \overset{v}{\text{3}^6 \text{2}^6 \text{3}^6 \text{2}^6} 0 0 0$
扬 琴	$\overset{v}{\text{廿}} 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0$
琵琶	$\overset{v}{\text{廿}} 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0$
中 阮	$\overset{v}{\text{廿}} 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0$
箏	$\overset{v}{\text{廿}} 0 0 0 0 0 0 0 \overset{5.6}{\text{5}^6} 0 0 0 0 0$
二胡 I	$\overset{p}{\text{廿}} 5 - - - - - - - - - - -$
二胡 II	$\overset{p}{\text{廿}} 3 - - - - - - - - - - -$
中 胡	$\overset{p}{\text{廿}} 1 - - - - - - - - - - -$
大提琴	$\overset{p}{\text{廿}} 1 - - - - - - - - - - -$
低音提琴	$\overset{p}{\text{廿}} 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0$

• 2 •

【一】慢板 $\text{♩} = 48$ 优美地

行板 $\text{♩} = 68$ T

笛： $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{6.}$ 0 5 $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{32}$ $\overset{\text{T}}{1.}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{2.}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{4.}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{5}$

笙： $\frac{2}{4}$ 0 0 5 2 1 3 2 6 2 1 7 6 5 4 6 1 6 5

扬琴： $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{3}{6}$ 0 0 0 $\overset{1}{5}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{3}{1}$ 0 $5.$ 5 6 1 6 5 $4.$ 5 6 1 6 5

琵琶： $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{6}.$ 0 0 0 $\overset{1}{f}$ $\overset{2.}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1.}{1}$ 6 $5.$ 5 6 1 6 5 $4.$ 5 6 1 6 5

中阮： $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{6}.$ 0 0 0 $\overset{1}{f}$ $\overset{2.}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1.}{1}$ 6 $5.$ 5 6 1 6 5 $4.$ 5 6 1 6 5

筝： $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}.$ 0 0 0 $\overset{1}{f}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ 1 0 0 0 0 0 0 0 0

二胡 I： $\frac{2}{4}$ 0 0 5 1 7 $6.$ 3 5 4

二胡 II： $\frac{2}{4}$ 0 0 2 5 3 2 1

中胡： $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 3 2 1 7 6

大提琴： $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{6}.$ 0 0 0 $\overset{1}{f}$ 1 7 6 2 1 7 6 5 $4.$ 6

低音提琴： $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}.$ 0 0 0 $\overset{1}{f}$ 1 7 6 5 $4.$ 6

笛

笙

扬 琴

琵琶

中 阮

箏

二 胡 I

二 胡 II

中 胡

大 提 琴

低音提琴

拉奏

拨奏

3 - | 5 6i 65 3 | 2. 76 | 3. 6 5 05 | 3. 5 6 56 | 1. 2 |

3 - | 5 0 0 | 2 - | 3 5 0 | 3. 5 6. 123 | 1. 2 |

3 7 6 5 | 3 0 0 | 0 0 | 3. 6 5 05 | 3. 5 6 23 | 1. 2 |

3 5 1 2 | 5 6i 65 3 | 2. 7 2 | 3. 6 5 05 | 3. 5 6 23 | 1. 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 7 6 5 | 3 - | 2 7 6 | 5 - | 3 6 2 | 1. 6 |

3 5 6 5 | 7 - | 7 7 6 | 3 - | 3. 2 | 5 - |

5 - | 2 - | 5 - | 1 - | 6. 7 | 3 - |

1 - | 5. 6 | 7 - | 5 - | 3 6 5 | 1 5 6 |

1 - | 5. 6 | 7 - | 5 - | 3 6 5 | 1 - |

(反复后接尾声) ⊕ 【二】稍快

笛

① 1. 103. 2. 1 53 216 5 3. 6 5 56 1. 3232327 6. 7 601. 7 6176765

笙

1. 0 0 0 5 3. 6 5 56 1 6. 7 6 1.

扬 琴

0 0 0 5 3. 6 5 56 1 6. 7 6 0 0

琵琶

1. 0 1351 2763 5725 7527 5725 16 3 1 6136 3163 6 0 0

中 阮

1. 0 1351 2763 5725 7527 5725 16 3 1 6136 3163 6 0 0

箏

0 0 3. 2 1 53 216 5 3. 6 5 56 1 2 3 6. 7 6 0 0

二 胡 I

1 0 0 0 0 2 7 6 5 1 1 3 2 7 6 -

二 胡 II

5 0 0 0 0 2 7 6 5 1 1 3 2 7 6 -

中 胡

3 0 0 0 0 2 3 6 2 3 6 - 1 -

大 提 琴

1 0 5 2 3 5 - 7 6 3 - 4. 6

低音提琴

1 0 5 2 3 5 - 7 6 3 0 0 0

⊕ 拉 奏

笛	3 - 5 6 ¹ 6 5 3 2. 7 6 3. 6 5 0 5 3. 5 6 5 6 1 -
笙	3 - 5 6 ¹ 6 5 5 2 - 3. 6 5 5 3. 5 6 5 6 1 -
琴	- 3 5 1 3 6 3 1 6 2 5 7 2 5 2 7 5 3 5 1 3 5 3 1 5 3 5 1 3 5 2 7 5 1 0
琵琶	0 5 2 3 5 1 3 6 3 1 6 2 5 7 2 5 2 7 5 3 5 1 3 5 3 1 5 3 5 1 3 5 2 7 5 1 3 5 6 1 0
中阮	0 5 2 3 5 1 3 6 3 1 6 2 5 7 2 5 2 7 5 3 5 1 3 5 3 1 5 3 5 1 3 5 2 7 5 1 3 5 6 1 0
筝	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二胡 I	3 5 1 2 3 5 5 2 7 6 5 - 3 6 2 1 -
二胡 II	6 5 1 2 1 1 1 2 7 6 3 - 3. 2 5 -
中胡	3 - 5 3 3 5 2 3 1 - 6. 7 3 -
大阮琴	1 - 5. 6 7 - 5 - 3 6 5 1 -
低音提琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

• 7 •

笛 $\overset{x}{2}$ 3 - | $\overset{3}{5}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$ 3 | 2. $\overset{\sim}{76}$ | $\overset{v}{3.6}$ $\overset{v}{5\ 05}$ | $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{6\ 58}$ | 1. $\overset{\sim}{2}$ |

笙 3 - | $\overset{\sim}{5\ 6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$ 3 | 2 - | $\overset{\sim}{3.6}$ $\overset{\sim}{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{6\ 58}$ | 1. $\overset{\sim}{2}$ |

扬 琴 0 $\overset{\sim}{i\dot{3}}$ $\overset{\sim}{3i3}$ | $\overset{\sim}{5\ 2\dot{7}}$ - | $\overset{\sim}{2\dot{7}}$ $\overset{\sim}{5\ 2}$ - | $\overset{\sim}{3\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{5}}$ | $\overset{\sim}{5\ 0\ 5}$ | $\overset{\sim}{1\dot{5}}$ $\overset{\sim}{2\dot{7}}$ | $\overset{\sim}{1\dot{3}}$ $\overset{\sim}{3\dot{1}}$ 0 |

琵琶 $\overset{\sim}{3\ 7}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3\ 0}$ 0 | $\overset{\sim}{0\ 6}$ $\overset{\sim}{i\ 2}$ | $\overset{\sim}{3.6}$ $\overset{\sim}{5\ 0\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{6.123}$ | 1. $\overset{\sim}{2}$ |

中 阮 $\overset{\sim}{3\ 7}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3\ 0}$ 0 | $\overset{\sim}{0\ 6}$ $\overset{\sim}{i\ 2}$ | $\overset{\sim}{3.6}$ $\overset{\sim}{5\ 0\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{6.123}$ | 1. $\overset{\sim}{2}$ |

筝 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

二 胡 I $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2\ 3}$ | $\overset{\sim}{5\ 6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$ 3 | 2 - | $\overset{\sim}{3.6}$ $\overset{\sim}{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 23}$ | 1. $\overset{\sim}{6}$ |

二 胡 II 5 $\overset{\sim}{2\ 3}$ | $\overset{\sim}{5\ 6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$ 3 | 2 - | $\overset{\sim}{3.6}$ $\overset{\sim}{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 23}$ | 5. $\overset{\sim}{2}$ |

中 胡 3 - | 2 - | 5 - | $\overset{\sim}{1.6}$ $\overset{\sim}{1\ 1}$ | $\overset{\sim}{3.1}$ $\overset{\sim}{2\ 7}$ | 3. $\overset{\sim}{2}$ |

大 提 琴 1 $\overset{\sim}{7\ 6}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\overset{\sim}{6}$ | 7 - | 5 - | 3 $\overset{\sim}{6\ 5}$ | 1 $\overset{\sim}{5\ 6}$ |

低音提琴 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 3 $\overset{\sim}{6\ 5}$ | 1 - |

拉 奏

【四】渐快至小快板 ♩ = 100

笛	1	0 2	<u>1023</u> <u>1261</u>	5. 6 <u>1̣. 2̣</u>	<u>6 1̣2̣</u> <u>2̣161̣</u>	5 <u>6165</u>	<u>4245</u> <u>6165</u>
笙	1	0	1 -	1 -	6 -	5 -	4 -
扬 琴	0	<u>1023</u> <u>1261</u>	<u>5. 6</u> <u>1̣. 2̣</u>	<u>6 1̣2̣</u> <u>2̣161̣</u>	5 <u>6165</u>	<u>4245</u> <u>6165</u>	
琵琶	1	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
中 阮	1	0	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>6 2</u> <u>6 2</u>	<u>5 1</u> <u>5 1</u>	<u>4 1</u> <u>4 1</u>
琴	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二 胡 I	<u>1 0</u> 0	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>4 4</u> <u>4 4</u>	
二 胡 II	<u>5 0</u> 0	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>4 4</u> <u>4 4</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>4 4</u> <u>4 4</u>	
中 胡	<u>3 0</u> 0	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	
大 提 琴	<u>1 0</u> 0	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>6 2</u> <u>6 2</u>	<u>5 1</u> <u>5 1</u>	<u>4 1</u> <u>4 1</u>	
低音提琴	<u>1 0</u> 0	1 0	<u>0 5</u> <u>1 5</u>	<u>6 0</u> 0	<u>0 1</u> <u>5 1</u>	<u>4 0</u> 0	

笛 3 - | 5 6¹ 653 | 2.3 2312 | 3236 535¹ | 3235 6123 | 1 - | 1¹ 1¹ 35 |

笙 3 - | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - |

扬琴 3523 | 0 0 0 | 3236 535¹ | 3235 6123 | 1 1 1 0 | 0351 3153 |

琵琶 0 0 | 0 0 | 0 0 12 | 3 - | 6 5 | 1 1 0 | 0 0 |

阮 1 3 1 3 | 5 1 6 3 | 2.3 2 12 | 3.6 5 5 | 3.6 5 5 | 1 5 1 0 | 0 0 |

筝 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - |

二胡 I 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 6 6 5 5 | 1 1 1 0 | 1 - |

二胡 II 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 3 3 2 2 | 3 3 3 0 | 5 - |

中胡 6 6 6 6 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | 1 1 7 7 | 5 5 5 0 | 6 - |

大提琴 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 6 2 6 2 | 3 7 3 7 | 6 6 5 5 | 1 5 1 0 | 0 - |

低音提琴 0 0 | 5 0 5 0 | 0 2 6 2 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - |

笛 $\overbrace{2.}^{tr} \quad \overbrace{32}^{tr} | \overbrace{1235}^{tr} \overbrace{2317}^{tr} | 6 - | \overbrace{1.}^{tr} \quad \overbrace{21}^{tr} | \overbrace{6.}^{tr} \quad 5 | \overbrace{4561}^{tr} \overbrace{2165}^{tr} | 3 - |$

笙 $2. \quad 3 | 4 \quad 3 \quad 7 | 9 - | 6 - | 5. \quad 5 | 4 - | 3 - |$

扬 琴 $p \quad \underline{0572} \quad \underline{4275} | \underline{0612} \quad \underline{4164} | \underline{0361} \quad \underline{6316} | \underline{0461} \quad \underline{4164} | \underline{0135} \quad \underline{6531} | \underline{0561} \quad \underline{2165} | \underline{0351} \quad \underline{3152} |$

琵琶 $0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$

中 阮 $0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$

琴 $p \quad 2. \quad 1. | 6. \quad 1. | 6. \quad 1. | 6. \quad 1. | 3. \quad 1. |$

二 胡 I $2 - | 1 - | 6 - | 1 - | 6 - | 4 \quad 5 | 3 - |$

二 胡 II $7 - | 6 - | 3 - | 6 - | 3 - | 2 - | 3 - |$

中 胡 $5. - | 4 - | 1 - | 4 - | 5. - | 6. \quad 1 | - |$

大 提 琴 $\text{拉奏} \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3} | 2 - | \underline{1 \quad 3} \quad \underline{7} | 6 - | \underline{0 \quad 3} \quad \underline{1} | 6 \quad 5 | \underline{3. \quad 7 \quad 6 \quad 5} |$

低音提琴 $7 - | 2 - | 6 - | 1 - | 6 - | 4 \quad 5 | 3 - |$

【六】自由

借

mp

16156 1612 6165 4245 3231 6535 2. 3 2312 3236 5355 3235 6123 i - i. 23

ff

传统和弦

笙

6 0 0 | 0 0 | 3 - | 2 - | 5 5 5 5 | 6 6 5 5 | 1 - 0 0

ff

扬 琴

1 3 3 3 | 3 1 4 1 | 6 1 6 1 | 2 2 2 2 | 3236 5355 3235 6123 | 1 - 0 0

ff

琵琶

i. 2 6 4 | 3. 5 | 2. i 2312 | 3236 5355 3235 6123 | 1 - 0 0

ff

中 阮

1 6 1 6 | 3 i 4 i | 6 3 6 3 | 2 6 2 6 | 1 5 1 5 | 6 6 5 5 | i - 0 0

ff

箏

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 5 3 1 - 0 0

二 胡 I

6 0 0 | i 0 0 | 3535 6525 | 2. 3 2312 | 3236 5355 3235 6123 | i - 0 0

ff

二 胡 II

3 0 0 | 6 0 0 | 3535 6535 | 2. 3 2312 | 3236 5355 3235 6123 | 5 - 0 0

ff

中 胡

5 0 0 | 1 0 0 | 3 - | 2 - | 3236 5355 3235 6123 | 3 - 0 0

ff

大 提 琴

1 6 1 6 | 3 1 4 1 | 6 3 6 3 | 2 6 2 6 | 1 5 1 5 | 6 6 5 5 | 1 - 0 0

ff

低 音 提 琴

1 6 1 6 | 3 1 4 1 | 6 3 6 3 | 2 6 2 6 | 1 5 1 5 | 6 6 5 5 | 1 - 0 0

ff

笛	$\overset{tr}{\text{サ}} \overset{\frown}{\underset{ff}{i23}} \overset{\frown}{\underset{ff}{i23}} i \text{ --- } \overset{\frac{2}{2}}{\text{サ}} \overset{\frown}{\underset{mp}{i235}} \overset{\frown}{\underset{mp}{216i}} \overset{\frac{1}{2}}{5635} 2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} 1 - - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
笙	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
扬 琴	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
琵琶	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
中 阮	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
筝	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad \overset{\text{渐快}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} : $
二 胡 I	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
二 胡 I	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
中 胡	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
大 提 琴	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $
低音提琴	$\text{サ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : $