

摄影文化名人肖像

SHE YING WENHUA MING REN XIAO XIANG

浙江摄影出版社

目 录

编者的话	
谢夫勒尔 Chevreul, Michel-Eugene	5
拉马丁 Lamartine, Alphonse de	7
罗西尼 Cioacchino Antonio Rossini	9
柯罗 Corot, Jean-Baptiste-Camille	11
雨果 Victor Hugo	13
乔治·桑 George Sand	15
布律内尔 Isambard Kingdom Brunel	17
迪歇恩 Duchenne, Guillaume-Benjamin-Amand	19
林肯 Abraham Lincoln	21
利文斯敦 Livingstone, David	23
豪 Howe, Julia Ward	25
波德莱尔 Baudelaire, Charles	27
多雷 Dore, Gustave	29
罗丹 Auguste Rodin	31
都德 Daudet, Leon	33
雷诺阿 Renoir, Pierre-Auguste	35
詹姆士 Henry James	37
魏尔兰 Verlaine, Paul	39
卢梭 Rousseau, Henri	41
爱迪生 Edison, Thomas Alva	43
王尔德 Wilde, Oscar	45
维尔哈伦 Verhaeren, Emile	47
萧伯纳 George Bernard Shaw	49
佛洛伊德 Sigmund Freud	51
达罗 Darrow, Clarence	53
阿特热 Atget, Eugene	55
居里夫妇 Marie and Pierre Curie	57
泰戈尔 Rabindranath Tagore	59
施蒂格利茨 Stieglitz, Alfred	61
劳特累克 Henri de Toulouse-Lautrec	63
纪德 Gide, Andre	65
甘地 Mohandas Karmohand Gandhi	67
马蒂斯 Henri Matisse	69
列宁 Lenin	71
罗素 Bertrand Russell	73

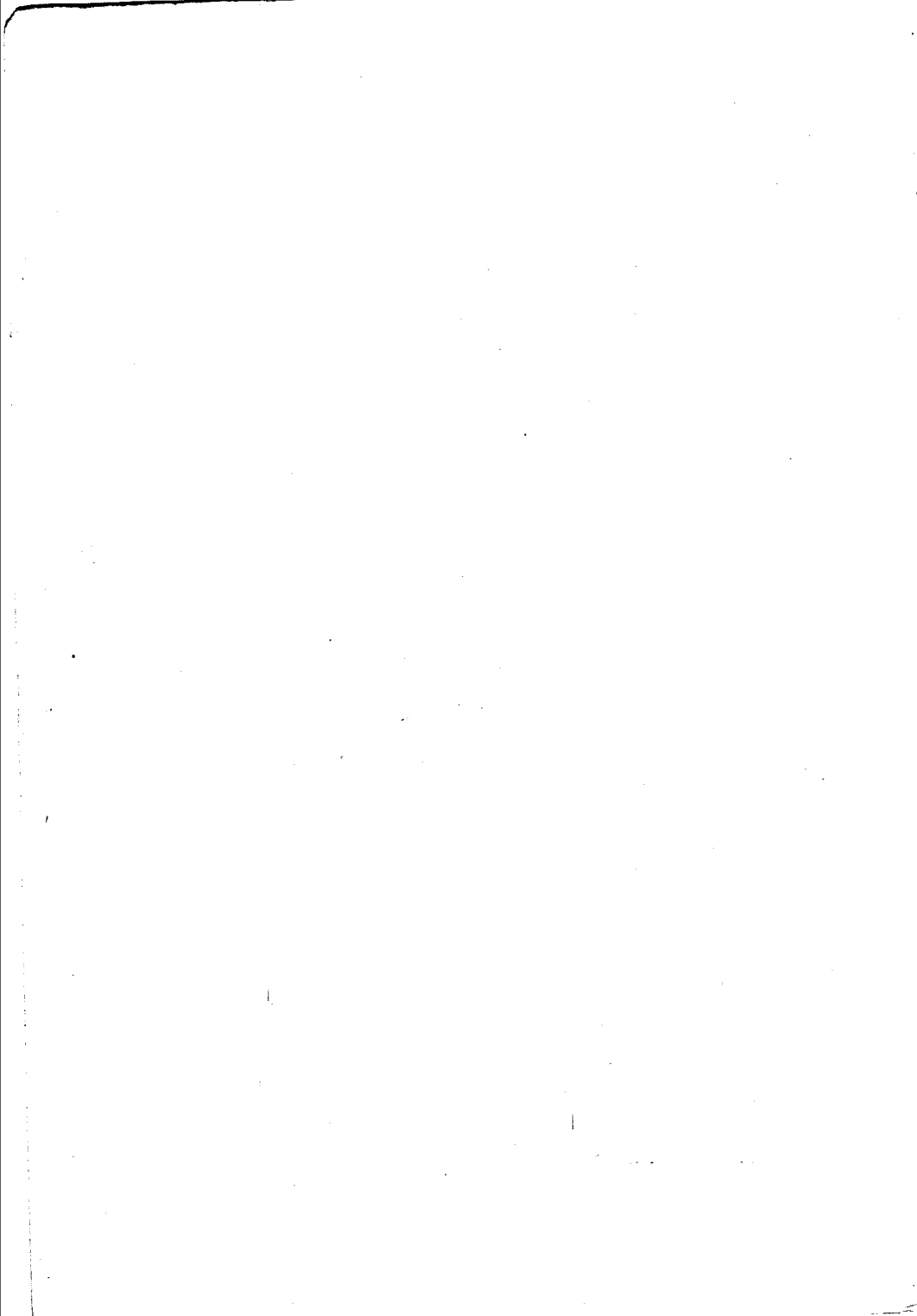
科莱特 Colette	75
丘吉尔 Winston Churchill	77
斯泰恩 Stein, Gertrude	79
史怀哲 Albert Sihweiztr	81
弗拉曼克 Vlaminck, Maurice de	83
唐吉 Dongen, Kees Van	85
约翰 John, Augustr	87
爱因斯坦 Albert Einstein	89
施泰肯 Steichen, Edward	91
克利 Klee, Paul	93
凯勒 Helen(Adams)Keller	95
毕加索 Picasso, Pablo	97
沃尔芙 Virginia Woolf	99
乔伊斯 James Joyce	101
史特拉文斯基 Igor Stravinsky	103
罗斯福 Franklin Delano Roosevelt	105
塔特林 Tatlin, Vladimir Yevgrapovich	107
摩瑞克 Fvancois Mamiac	109
庞德 Pound, Ezra	111
西特韦尔 Sitwell, Dame Edith	113
夏加尔 Marc chagall	115
科克托 Cocteau, Jean	117
卓别林 Chaplin, Charlie	119
戴高乐 Caulle, Charles de	121
赫伯特 Herbert, Sir Alan Patrick	123
克里斯蒂 Christie, Dame Agatha	125
格雷厄姆 Graham, Martha	127
米罗 Joan Miro	129
贝姆 Karl Bohm	131
普里斯特利 Priestley, John Boynton	133
兴德米特 Paul Hindemith	135
基什 Gish, Lillian	137
福克纳 William Faulkner	139

摩尔 Henry Moore	141
海明威 Hemingway, Ernest	143
希契科克 Hitchcock, Sir Alfred	145
马罗 Andre Malraux	147
费密 Enrico Fermi	149
库珀 Cooper, Gery	151
斯坦贝克 John Ernts, Steinbeck	153
尼恩 Nin, Anais	155
萨瑟兰-Sutherland, Graham Viviam	157
赫普沃思 Hepworth, Dame Barbara	159
巴兰钦 Balanchine, George	161
萨特 Jean-Paul Sartre	163
达利 Salvador Dali	165
高尔基 Gorky, Arshile	167
嘉宝 Garbo, Greta	169
格兰特 Grant, Gary	171
贝开特 Samuel Beckett	173
贝杰曼 Betjeman, Sir John	175
奥尼弗 Olivier, Laurence	177
怀特 White, Minton	179
兰开斯特 Lancaster, Osbert	181
玛尼亚尼 Magnani, Anna	183
赫伯恩 Hepburn, Katharine	185
培根 Bacon, Francis	187
威尔逊 Wilson, Angus	189
奥顿伯格 Oldenburg, Claes	191
卡波特 Capote, Truman	193
白兰度 Brando, Marlon	195
金斯堡 Ginsberg, Allen	197
梦露 Monroe, Marilyn	199
迪安 Dean, James	201
彭德雷茨基 Krzystof Penderecki	203

SHE YING WENHUA MING REN XIAO XIANG

摄影文化名人肖像

木甬 继宁 诞生编 浙江摄影出版社



编 者 的 话

肖像摄影艺术在摄影史中占有极其重要的地位。从一百五十年前诞生了摄影术以来，出现了众多的伟大摄影家，他们不仅仅将各个时代风云人物的真实面貌传给后人，同时在艺术价值上亦可与肖像画家相提并论。

本书包括拿达尔 (Nadar)、卡休 (Karhb)、哈斯曼 (Halsmanb)、丹肯 (Duncan) 等一批摄影家所摄的他们同时代文化名人的肖像。将这些在摄影史上堪称典范，在历史上被视为名人形象最权威的珍贵镜头收集成册，无疑对了解社会历史、时代人物和摄影艺术提供了确凿的、形象性的材料；对关心文化名人传记的读者也必有所裨益。书中的名人简介均参照《简明不列颠百科全书》、《21世纪世界彩色百科全书》、《当代国际名人词典》等书。疏漏之处，祈请匡正。

谢夫勒尔

Chevreul, Michel-Eugene

(1786—1889)

著名化学家，生于法国，脂类化学的创始人，曾在多处任教，但最主要的工作是在巴黎自然历史博物馆。1810年任该馆助教，1830年任教授，1864年任馆长。1809年开始对肥皂进行研究，分离出脂肪和油类中常见的脂肪酸，油酸、软脂酸和硬脂酸，他的发现使得肥皂的生产由一种工艺变成一门严格的科学。1825年和法国化学家G·吕萨克合作取得了生产比当时通用的蜡烛远为优良的产品专利权。1824年谢夫勒尔任哥白林染色工厂经理，致力于色调心理学的研究，并制定化学染色标准，对于从事挂毯、地毯生产的画师和工匠极有助益。他还是老年学的先驱，研究过衰老对心理状态的影响。

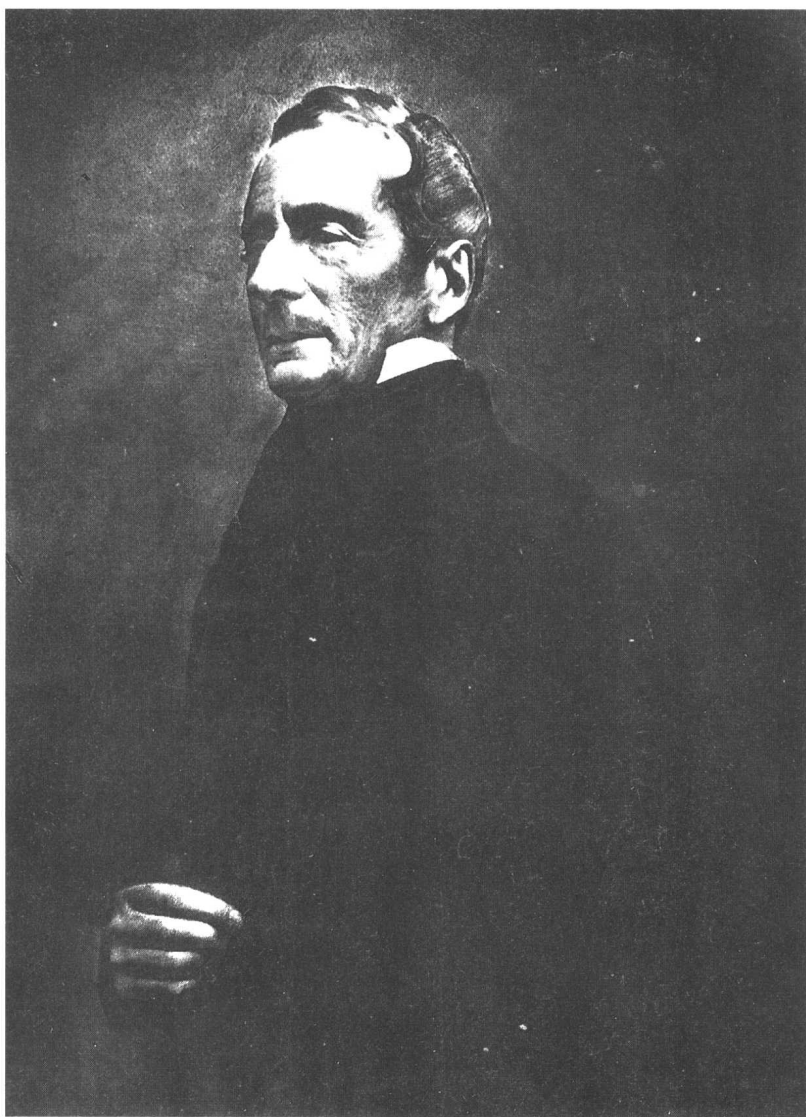


拉马丁

Alphonst de Lamartine

(1790—1869)

法国最早的浪漫诗人，他以对自然的亲切感受及诚挚的情感，使法国诗歌从日薄西山的古典主义的抽象僵化中解脱出来。他在政治上也起过重大的作用，贵族出身，幼年就读于耶稣会教士办的学校。1814年波旁王朝复辟，他参加路易十八的近卫队。拿破仑百日统治期间，他流亡瑞士，路易十八第二次复辟时，他离开军队，于1820年任那不勒斯使馆秘书。1820年他的第一卷诗《沉思集》出版，受到普遍的欢迎，这卷表达个人情感及宗教信仰的诗集，以其新颖的音乐节奏及生活热情，与枯萎的18世纪诗歌形成强烈对比。1823年又有《新沉思集》及《苏格拉底之死》问世。他赞赏英国诗人拜伦，这种赞赏之情流露于《哈罗尔德游记终曲》(1825)中。1829年当选为法兰西学院院士，翌年出版的《诗与宗教的和谐集》是充满宗教热忱的赞美诗。七月王朝期间拉马丁不愿再为王朝效劳而开始关心社会问题，1833年选为议员，在这期间，他出版了长诗《约瑟兰》及《天使谪凡记》(1838)、诗集《冥想集》(1839)。此后，他的主要活动转入政治方面，他哀叹工人的非人遭遇，揭露富商巨贾对政治的控制，他认为工人革命不可避免并促使它来临。1848年二月革命后，拉马丁成为临时政府实际上的首脑。6月，资产阶级抛弃拉马丁，镇压工人暴动，他晚景凄凉，不得不为还债而写作，著名小说有《葛莱齐拉》(1852)。1869年在巴黎去世时，几乎已经被人们遗忘。但拉马丁毕竟是一个大诗人，是一个“受旧式韵律束缚的慧眼诗人”(19世纪象征派诗人兰波语)，也是一位勇敢明智的政治战士。



罗西尼

Cioachino Antonio Rossini

(1792—1868)

意大利作曲家，出生于贝扎洛一个贫穷音乐家家庭。1806年进波洛尼音乐学院学习大提琴、钢琴演奏和作曲等。1810年以歌剧《婚的票据》在威尼斯获得盛大成功后，又以《丝织梯》、《阿尔及利亚的意大利女人》等获得佳评。于1815年起获得戏剧演出经纪人巴尔巴亚的保护。1816年《塞维利亚的理发师》在罗马获得很大的成功后，《奥泰罗》、《鹊贼》、《埃及的摩西》等也在那不勒斯和米兰获得好评，1822年罗西尼和西班牙裔女高音伊莎白拉·布兰结婚，并藉作品《灰姑娘》在维也纳上演之机会，访问该市，且和贝多芬见面。1823年，他以意大利语所写的最后作品《赛米拉密德》在威尼斯的初演未得好评，到海外谋求生路，于1824年起定居巴黎，并任该市的意大利歌剧院监督。1828年制作《奥利伯爵》，1829年在巴黎发表了大作《威廉泰尔》后，就不再制作歌剧。罗西尼是意大利古典主义歌剧的最后一位作曲家，也以莫扎特、祁马罗沙等的18世纪歌剧继承人身份，特别在喜剧中的重视声乐性的华丽旋律和巧妙的管弦乐法，创造了轻松美妙的不朽作品。其歌剧作曲的通俗化带给意大利歌剧新生命，作品除38曲歌剧外，还有《庄严弥撒曲》或清唱剧等宗教乐曲、管弦乐曲、室内乐曲、歌曲等。



柯罗

Corot, Jean-Baptiste-Camille
(1796—1875)

法国杰出的风景画家。他二十七岁时才有系统地学习绘画，从师于学院派的风景画家，受到 1824 在沙龙展出的康斯太勃的油画的强烈影响。他游历意大利，作了许多写生，善于以现实主义手法作画。1828 起，柯罗在法国各地的多次旅行中，创作了大批充满抒情味的现实主义风景画。从 19 世纪中叶起，柯罗的画，主要是描写心情，强调个人的情感，风景和形象都具有梦幻的、沉思的特征，一切自然界都笼罩在透明的薄雾之中。柯罗的晚年作品，又回到清晰的描写物质手法，仿佛是要把自己现实主义作风与当时刚刚出现，尚在尝试的印象派对立起来。除风景之外，柯罗还画了一些渗透着真实感情的妇女全身像。柯罗同时也是优秀的素描画家和铜版画家。



雨果

Victor Hugo
(1802—1885)

法国诗人、小说家。拿破仑手下将军之子，幼时随父亲赴任，辗转各地。1814年定居巴黎，17岁创刊《肯协尔巴特尔》杂志。1822年刊行处女诗集《颂歌杂咏集》，同年与青梅竹马的好友爱迪亚弗雪结婚，接着发表了《库肯卫尔》、《东方诗集》等杰作，尤其是《库肯卫尔》的序文被认为是浪漫主义对古典主义的宣言书。1830年，初演戏曲《约尔那尼》，在文学史上留下“约尔那尼之战”，自此奠定了对古典主义的战争中浪漫主义的胜利，三十年代展开更丰盛的创作活动，创作出小说《巴黎圣母院》及历史剧《留意普拉斯》等自由主义及人道主义倾向强烈的作品群。1841年被推选为法兰西斯学会的会员。1848年的二月革命中强烈支持共和制。1851年因反对路易波那巴特特的政变而被放逐。此后19年的亡命生涯中，写下对社会批判色彩浓厚的代表作品，如：《静观诗集》、小说《孤星泪》、《海上工作的人们》、《笑的男人》等。1870年帝政崩溃，雨果回到法国，再度从事文学及政治活动，以拥护自由主义诗人身份备受国民尊敬。死后以国葬为礼，葬于万神殿。

