

指回缘

商旭东 著

大话西遊3 楼兰传说

帮主黑桃A
修罗摩破卷
轻柔，像阵微风吹过
用四川话说“我爱你”
天坛飞翔一只玉树临风的猪

华艺出版社

指 间 缘

蒋旭东 著

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

指间缘/蒋旭东 著—北京:华艺出版社,2004.12

ISBN 7-80142-635-5

I.指... II.蒋... III.长篇小说—中国—当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127593 号

指 间 缘

作 者:蒋旭东

出 版 人:鲍立衍

责任编辑:共田

封面设计:蒋旭东

出版发行:华艺出版社

地 址:北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

邮 编:100083

发行电话:010-82883767 82885151-383.367.369.

印 刷:北京昌平百善印刷厂

开 本:880×1230 1/32

字 数:230 千字

印 张:10.875

印 数:00001-10000 册

版 次:2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80142-635-5/I·279

定 价:18.80 元

华艺版图书,版权所有,侵权必究

华艺版图书,印装错误,可随时退换

法律顾问:国方律师事务所 王军 律师

电话:010-82254888

序一

大话西游，整整影响了一代人。在上个世纪九十年代后期，大学校园内涌起了大话热，大话的内容屡屡被搬上校园文学作品、校园话剧和小品，一些经典台词为大家耳熟能详，并频频引用，甚至成了很多人的口头禅。这种热潮，直至今天似乎也未曾散去。在清华，大话情结同恋“母”情结（“母”即指水木清华 BBS）、游戏情结一起，曾号称清华学生三大情结。在很多学生看来，大话表明了一种生活，一种理想，尤其是在网络普及带来的信息时代的思潮泛滥之下，那是无厘头式的自我诙谐和对纯真的追求，能让人莫名地感动。

拜读了蒋旭东的《大话西游3》，无疑是眼前一亮。这篇作品似乎更像是一部电影，既让人忍俊不禁，也能看到铁马金戈、回肠荡气。难得的是作者用语的潇洒、情节的把握、佛学的修养和哲学的思想。而《指间缘》这部小说更像是融合了大话情结的现实生活，描绘了作者对于感情、工作、学业、生活等方面的感触和体会。

挺喜欢《指间缘》这个名字。缘分如水，在指间滑过，流走的是岁月，留住的是永恒。作者对此有精辟的解释，不赘述。每个人都会经历躁动的青春。理想、爱情，这是永恒的话题。这其间的淡淡的惆怅、深深的期冀，忙碌时节的充实，寂寥时分的困惑，失意时期的落寞，得意瞬间的意气风发，一点一滴，都让人感触至深。作者是一位至情之人，小说的描写用了不少生活的原型，再加入了自己别具一格的见解。作为作者的好友，读来既感亲切，也觉得挺有意思，不由得也回想起自己的大学时光，如果非要是有个体会的话，则可称作是那一季的青春飞扬吧，若有黯然神伤之时，不免心有戚戚；若有欢欣鼓舞之处，不免会心一笑。戏回诗一首，如下：

晦暗酸涩已随风，风霁云开喜自浓。

锦瑟昭华何曾误，尽付回眸一笑中。

具体的情节，也非拙笔在这里能够一一概括的，更多的看法，留诸读者们发掘、体会吧。

谨以此文献给本书的作者，也是我的好友——蒋旭东。

杜 斌

2004 年 12 月于清华园

如果这是两部片子，那么一部是《大话西游》，一部是《蓝色生死恋》。

哥们非要我把这当作单部小说来评论，我只好说它是部把《大话西游》和《蓝色生死恋》糅合到一起的小说——《指间缘》。

序二

这哥们心太黑，两年半前让我看了小说的一半就再没结局。

记得那是初春料峭时分。咱哥俩在一餐厅里侃小说和剧本创作，借酒愤青了一把，对一些影视作品评头论足——好像咱们就是知名编剧、导演似的。

当时给哥们提了个意见，我认为韩国女孩贞瑛出场的情节不甚合理。比如把贞瑛知道张艺谋的片子当做让人吃惊的事情来写。在我看来年轻人理所当然地应该了解张艺谋，而情节中贞瑛说张艺谋是否导演了一部片子叫《红灯》，江雪冬告诉她是《红灯笼》。我认为这段应该改，但哥们认为他按实际对话写台词，坚持不改。我认为即便场景是真的，他也应该考虑把生活中的人物形象艺术化，提高角色的欣赏品位。辩论了好多个回合，最后他说回去认真思考一下。

结果时过一年，他还是没有改那段情节。

到底哪种效果好，我也不再抨击他了。读者自然会有体会，从这事可以看出哥们是个思想有些固执的人。

不同时代空间的人物关系，文中没有完全表现明确，有些只是暗示。这样一来，可能很多读者一遍看过去，对内在联系没理解出个所

以然。比如贞瑛怎么冒出来？代表什么典故？我大体理解，但是恐怕很多读者不仔细读到最后几页难得反应过来。哥们在生活中是个喜欢推理的人，充斥着悬念的情节折射出了他这样的思维习惯。

小说前几万字乍一看是妄想力如天马行空的风格，而我推敲起来却发现作者思维缜密。在小说里，引入的佛经、历史竟然多是正统出处，只不过以笑话表现出来，涉猎不深的读者草草看去，只会笑他写得荒诞可爱。

岂不知某人在咧嘴做周星星那样的笑容，自题“世人笑我太疯癫，我笑世人看不穿。”

我想大多数人看了小说能会心一笑，普通中学生都会读得津津有味。但要想品味到文章的灵魂，其实需要一个比较高层次的欣赏水平。我把对《大话西游2》里一句重要台词的理解来当作读者欣赏水平的分水岭：

夕阳武士拥吻了他深爱的女孩。

女孩看到走远的孙悟空，对夕阳武士说：“你看，那个人的样子好怪。”

夕阳武士歪着嘴巴说，“是——呀，他的样子好像条狗！”

“他的样子好像条狗！”猴子摇摆着身体远去的姿势猥琐得象只狗么？不，他是齐天大圣孙悟空，气势让天地都为之颤栗！但是，他又确实像一条狗，一条命运被人摆布，为了所谓事业而奔走的狗。

对体会到这层含义的观众来说，在台词里品得到的滋味就不仅仅是搞笑无厘头那么肤浅了。

小说的核心内容，直到最后章节的高潮才显现出来，矛盾冲突挺戏剧化。

我没看到结局。

也许，小说的结局决定于某个女孩。

也许，大概率的结局会映射在读者的感受里。

谨以此文送给感情执著的哥们。

张 睿

2004年12月于“绿眉毛”号甲板

编者注：

“绿眉毛”号是中央电视台“扬帆中华，环球航海”活动节目组沿郑和下西洋的路线穿江入海的仿古帆船。此次宝船承接了英国帕拉丁影视公司新片《郑和》的拍摄工作，预计全程跟拍11个月，最终将完成50集左右的内容。

序幕（上）

2004年6月21日，中午12点。

上午从床上爬起来，为了散散酒气，我还是在学院路上蹯跽，和何霖一起从金码大厦一路晃悠到北航北门。

一路上都在想小说的最后成型，觉得缺了什么？这想法让我拖了半年没能定稿。前些日子，我曾给一个启蒙老师说，觉得小说写到后来象那些铸剑传说，剑已成型，材料和结构都没问题，但还是总觉得缺少什么。缺少什么？成就不了最后披靡的锋利？我反复追问自己。

我走在路上无奈地笑，现代商人的形象，脑海里却是蓬头垢面的铸剑师。

也许是现在的心境不适合那样的写作吧，我安慰自己。

昨天老哥和他们投资公司的同事到北京谈生意，电话里给我说老弟你现在好歹也号称是个总经理，有机会给他们带个路，在北京找找乐子。

“没搞错吧？”按你们住京华山庄的标准那不是砸得比五星级酒店还要多？罢了，你近来三天两头地从深圳飞北京，说什么我这个当亲兄弟的也是该做个东了。对了，你带的人口味会不会很高啊？”最近国家通过银行利率调整等方法来调控投资过热，搞得那些运作国际资金的投资公司成了国内企业最热衷寻求的合作伙伴，再加上中小企业板块的开盘，老哥所在的投资公司近来生意红火，象被众多帅哥追求的美女，口味特别高。一般来说，如果对方单位提供的住宿档次还不到常见五星级酒店水平的，率先被OUT出局。饮食的奢侈更不用多说，总之可以拯救很多失学儿童。

我想老哥我惹不起你们还好我躲得起，大多数时候他到北京我就

杀到深圳、杭州之类的地方去了。老闪也不是办法，今天还是硬着头皮接一下。

难得有机会和国际投资公司的团队接触，我觉得也不该浪费了这顿饭钱，想了想值得引见认识的相关弟兄，一并到场，大家都学点东西。何霖帮我选中的金码大厦2楼的“潮好味”大包间气氛不错，汤晓送的两瓶精装香格里拉藏秘干红今天也算派上用场，再三含蓄地选菜，总算控制在了一千七百多元的餐费。

老哥带了三个伙伴，一个资深注册会计师，一个拿牌照不久的会计师，一个投资顾问，看来职位都不比他高，我也就没什么压力了，说错话有他罩呗。

我也隆重介绍我方团队：包括我，咱谦虚，不说了可以吧。巴彬，公司同事，负责宣传策划，带个美女女朋友，保密不做介绍。周磊，法律顾问，清华硕士就职于法大律师事务所的律师。唐庚，国家某重要单位设计部门工作，最近和我们协作开发新项目，在校期间曾两次参加全国科技竞赛拿过北京和全国一等奖，带个美女女朋友，也保密不做介绍。汤晓，某知名公司的首席平面广告设计师，曾为motorola，西门子等多家公司设计广告并亲身担任广告模特。刘芬，全球广告业内排行龙头的奥X公司做广告投放策划。还有几个搞软件技术刚毕业和没毕业的小师弟们，和管生产采购多年的同事，一张桌子坐不下，给他们安排了张小桌子。

“还不错吧？”我对着老哥得意地笑。

“嗯，嗯，不错。”老哥用他一看二闻三品尝的方法试了试给他斟的红酒。“知道我们昨天和谁吃饭么？”北京的六月天老哥还穿着西装笔挺，幸好给他接对了地方，要是把他接到大排挡去，看他屁不屁。

“谁啊？”我方团队队员一起好奇。

“曾经在中国富豪榜上排名三年连续前三的人。”老哥尝点酒，诡异地笑。他的伙伴也互相对看一下浅浅地笑。“今天他还要

请，不过我说这边有事情，他就送我们来了。”

“哥你还记得这个酒不？”我示意老哥看瓶子。

“呵，记得，那个香格里拉。”

“汤晓送我的。名字取得有吸引力，这酒喝喝玩还不错，但是如果遇到对红酒品位高的人就会被笑话了。还记得这个酒的来历吧？”我指一个什么是红酒都不懂的策划人怎么包装出这个风靡了大江南北的“香格里拉藏秘干红”的故事。

“有点印象。”在中国的酒文化里，桌子上交谈各方对酒的鉴赏通常会侧面反映一个人的谈判倾向和思辩能力。话题到了这里，唇舌交锋经常也会开始。如果说谈判也是一场战斗，那么现在我是以攻为守，因为知识薄弱环节多，直接挑能说的东西压出去；老哥是防守反击，只要不过分贬低自己，就含蓄观察。我事先跟唐庚、周磊他们说了我们好比是和风险投资公司的正式谈判，兄弟们注意观察，能学多少学多少。

“‘香格里拉藏秘干红’是青稞酿造的，所谓红酒是指果酒的一种，要求用葡萄之类浆果酿造，而青稞属粮食，所以现在我们所喝，甚至都不能称为红酒……”看着老哥的谈判助手们听得一愣一愣的，我不禁有点得意。当年在云X红集团当副总裁的大表哥教我的这段故事真是好用。一用一个有品位。

“我说，酒是你朋友送的吧？”哥用酒杯示意汤晓的位置，“你这么说，会让别人心里怎么想？”当老哥的抓住机会就想教育他弟弟，真是郁闷。

“你们两兄弟怎么对起来了啊？”律师周磊举起杯子敬酒，“我来说一句，雪冬今天请大家做客，专门准备这个酒，就是对这酒最大的肯定！来，大家都喝一口。”

“是啊，”我也举杯子接过话，“我还没说完呢，虽然说这个香格里拉是名贵品质的红酒牵强了一点，但是从商业包装来说，却是一个非常成功的市场运作案例，值得大家学习。希望我们喝这个酒，都

汲取到这个策划的成功之处!”

“学渊，”资深会计师对我哥说，“你弟弟说得好啊，我们也一起干了吧。”

“干杯!”大家都一饮而尽。老哥当年还算能喝酒，后来生病锐气大减，最近几年基本都只是略微表示个意思。这杯酒，他晃荡了一下，象小时候吞西药那样咽了。

服务小姐斟酒，老哥继续对我说话，“知道我们昨天喝的什么酒么?”

“什么酒?”我不敢妄下定论，如果是同学我最多就说你丫这次发了咱啥时候搞瓶人头马，看他那表情我猜什么都是错。

“茅台——百年——陈酿。”

小兄弟们听了反映还没我大，他们关注到品牌去了，对年份不够敏感。我倒是忍不住舔了舔舌头，记得电影《食神》里星爷点瓶80年代的红酒模样就那么嚣张，开瓶1904年窖藏茅台该有何等气质。“假的吧?”推想一下我觉得漏洞太大。没准又是个炒做高价酒的名堂，云南红、宁夏红、香格里拉……炒作完了新酒概念炒作陈年老窖概念，想来也是足够合理。

老哥不至可否，镇定得让桌上的人都感觉我是没见世面。希望我提到的这个细节可以让他重新衡量合作伙伴，所谓茅台百年陈酿如果是假酒，不需要资深会计师的仔细审计，也估计得出审查资料含水的分量。“别光和我说话，招呼你自己的朋友啊。”

“哦，你以为请你们来是白吃的啊?就是专门想让你们教点东西的。你就当我们是向你们推销项目计划的团队吧，当是创业计划比赛的答辩了。”

“请教问题你还争?”

“我是抛砖引玉。”我笑的样子据说比较傻傻。

“有什么好教的啊，其实做一件事情不一定目标性那么强烈，经常都是在不经意中就事情办成了。”

“停！”我把头转向学弟学妹们，“学到没有，这句话？”

“学到了，学到了！”唐庚连连点头，大家都相视一笑。

周磊也补充一句“果然是抛砖引玉！”

其它内容涉及些商业机密，这里就不方便多写了。晚上还有两老板的生意和老哥他们约在楼下的星巴克咖啡厅，过了10点就剩下我们年龄小些的朋友一起喝啤酒，北航2002级的小师弟谈了几句他师姐，搞得我热血乱窜，自己来了一杯又一杯冰啤压制住躁动，也许保持住了镇定吧。

晚上本来和巴斌住一个屋子的，我怂恿他送女朋友回家，他的床位就留给回不了寝室的地质大学的何霖了。

补充一句，老哥其实也不是很老，76年12月生的。

“到北航边上了。”何霖提醒我说。

“进去逛逛吧。”

“江哥我还记得几年前在这里的事情。”

“哦。是么？我们去体育场里玩玩桌球。”

“现在很少有人还玩桌球的。”

“是啊，所以都不用担心占不到位置。”我在球杆上抹点滑粉，把球一杆打散。

“输了。”何霖无奈看我进了最后一球。

“又是三局两胜。”我笑。

“又是？”

“呵。”我笑，“都快12点了，我们找个凉快的餐厅混口饭吃。”

序幕（中）

北航十三号楼的窗户都闭得严严实实的，她的那扇也不例外。或许是已经毕业了？路上行人还不少。或许是夏天的宿舍里风情太多？我下意识用手摸摸鼻孔，还好，这次没有流血。

从东往西穿过十三号楼后我们往北走。我去寻找一个曾经的饭馆，已经不见了。曾经的曾经的酒家更是不见了。

“以前我常过这里。以前的以前，以前的以前的以前都是。”

“明天你也会来，明天的明天，明天的明天的明天……”

爱淹没了你

你才抓住了我

你逗留多久

我没有问过

痛痛哭了你

你泪湿了我

你被谁伤透

你从没有说

如果你没勇气陪我到

明天的明天的明天

倒不如就忘了就断了

寂寞的昨天的昨天

谁都不必道歉

只是苦会多一点

既然你爱错了我

认错是终点

……

“别唱了，”我说，“你在外边等着，我到食堂里打望一下看有没有好吃的。”

一分钟后。

“不行，”我出来耸耸肩膀，“里边太热了，我们找个空调凉气足的地方。”于是我们继续往北走。再有一分钟的路程就会走出这个校园的地界了，就这样么？

三个女孩肩并肩欢笑着从我左后方过来。当中那个笑得好甜，深

深的酒窝。我曾经以为一辈子都见不到这样的笑容了，正是她，瑾宇。

她们和我擦肩而过的刹那，我张了张嘴，终是没忍心破坏她的自然。

她果然是比以前更漂亮了。

看起来是刚洗过澡不久，身子都还湿润着。头发的曲线和身体的凹凸格调一致，淡淡柔柔轻轻。看到背影的时候我在努力想那张脸，所以只在衣着上留下了0.5秒的感官，大约是靓爽吧。我似乎感觉得到她的肌肤，还是那阵盛夏宜人的冰凉。

(广告时间：保湿洗发水片段，镜头切换，女主角瑾宇拿出一瓶洗发水，念台词“MU洗发水，保湿就是这么自然！。”男主角摁下巴，“不会吧！。”)

“你师姐在前边。”我拍何霖的肩膀。

“哪里？哪里？”何霖四处张望。

“就是走在前边这三个女孩的中间这个。你叫一下。”

“是不是哦？”何霖不敢叫，瑾宇现在那女人味十足的背影对我来说都有了好些陌生，更不用说他。看何霖那表情好象还怀疑我怂恿他找美女搭讪。“你说我怎么叫好？”何霖鼓了鼓勇气。

“叫名字就行了。”

“不好吧？”

“有什么好不好，快点，要走远了，快，快。”我心里默念“3、2、1”准备自己来。

“好吧，我来。”何霖勺勺脑瓜，搓搓手，走到三女孩后边象蚊子一样叫“师姐，师姐。”没反应。

“靠，叫什么师姐，叫名字！”我用丰富的表情提醒他，然后猛然想起自己现在的形象，昨天又喝得不少，肯定影响到状态。“不够帅！”我在心里狠哭。

“瑾宇姐。”何霖换个叫法，一边叫一边瞅旁边路过的行人有没有看他，“瑾宇姐。”还是中气不足，继续没反应。道上的人现在都可以看

到两个象社会不良分子的家伙跟在仨美女后边做猥琐的动作。

“嗯，嗯！”何霖清了清嗓子，“申瑾宇！”有反应了，我迅速调整姿态，在最后1秒的时间内把前额那缕头发再打整一遍。保持微笑，我提醒自己。

十步的距离。我已不敢走得太近。



瑾宇听到有人叫她名字自然地回过头来，还带着甜甜的微笑。

不知道大家能记得多少个美女回头的片段。《唐伯虎点秋香》这个电影里边，巩俐所扮秋香有一经典回头，把正在扮乞丐的唐伯虎连人带魂一起勾走了，想必剧外观众也会有刹那的心神荡漾吧？到了《我的父亲母亲》里，张艺谋浓重渲染了章子怡师出同门的回头，一回头，身价就翻上几倍，所以她回了n次头，就成了国际巨星。古时还有写杨家美女“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，最后“从此君王不早朝”的故事，一并引入理解现在这个回眸。

首先，我得对瑾宇的形象再给大家做个感性认识上的介绍。此时她的外在形象和性格气质的一方面和韩国电影《THE CLASSIC》里孙艺珍扮演的女主角非常吻合，发型一致，年龄亦是同年。在这样的年代这样的城市还有这样恍如气质来自另一个时代空间的女孩，说起来大家也许以为我纯粹是在写童话，我也不想勉强大家相信，扰了她的清静。

（注：《THE CLASSIC》翻译名《不可不信缘》或《爱有天意》，孙艺珍主演的代表作还有电视剧《夏日香气》，电影《疯狂初恋》、《我脑海里的橡皮擦》——2004年11月5日韩国首映，欢迎大家搜索相关链接，以便对故事有更深入的理解。）

她性格的另一方面大家在后边会看到，即使孙艺珍来演，要表现到位也是蛮有难度的。

都是美女的回头，内涵不一样。

巩俐那一回头是表现落落大方的修养和外貌的完美不可挑剔，章子怡在处女作《我的父亲母亲》里的回头表现的是少女的美丽纯真和

眼中对爱人的深情。瑾宇的回头在我脑中的印象除了纯美同样深刻的还有所有人都能真切感受的善良，对眼前人殷切关怀的善良，这样的关切眼神在国内的片子里表现得好的很少，在韩国电影《THE CLASSIC》和《疯狂初恋》里倒可以从女主角的表演里见到几处。

仁者见仁，智者见智，以上三种都成为经典的回头，我心中的最美，自然是最后那一种。

《长恨歌》里的内容借来类比表现美女回头的杀伤力。“从此君王不早朝”，她回头这眼望来，我脑子里登时蹦出若干冲动，比如巨想从公司辞职申请到十三号楼门口当清洁工人。

我微笑着，对上了她眼神的方向。

刹那间已是无量宇宙变化。

我感觉到了。

干将莫邪宝剑最后出炉靠的是铸剑师的精血，《指间缘》这本小说最后开锋缺的是瑾宇的一个眼神。

原来，把她眼神都化到每一个句子中，这就是我苦苦思索了半年所追寻的最后那一抹灵犀。

那眼对视，我输得好惨。

因为她那招叫“十步一杀”。

序幕（下）

瑾宇、何霖和我近似在一条直线上，何霖在中间刚好没挡住视线。瑾宇就象是在看着我笑，多久没有这样的感觉了啊，真想让这个感觉多留一秒，即使是错觉也好。

确实是错觉，瑾宇的眼神焦点穿过何霖落在我脸上，登时变成无尽的鄙视。

我清楚感受到她的眼睛在对我说：“混球！滚开！别走过来！我要是跟你说一个字就是我的耻辱！”

“够了，走吧！”我给何霖说，同时打手势我们向左转。