

马瑞芳

讲聊斋

当代作家与古代作家的
心灵对话
比小说更好读的权威解说

图
文
本

马瑞芳◎著



中华书局

马瑞芳

讲聊斋

马瑞芳◎著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

马瑞芳讲聊斋/马瑞芳著. - 北京:中华书局,2005

ISBN 7-101-04610-X

I. 马… II. 马… III. 聊斋志异—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 020418 号

马瑞芳讲聊斋

作 者: 马瑞芳

责任编辑: 宋志军(电话:010-63447747)

封面设计: 毛 淳

出版发行: 中华书局(100073·北京市丰台区太平桥西里 38 号)

网 址: <http://www.zhbc.com.cn>

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂印刷

开 本: 1/16

印张: 18.5 字数: 232 千字

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

印次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 8000 册

书 号: ISBN 7-101-04610-X/G·843

定价: 29.00 元

版权所有 盗版必究



马瑞芳，学者，作家。山东青州人。山东大学中文系教授、博士生导师，中国作家协会全国委员会委员，中国红楼梦学会常务理事，山东省作协副主席，山东省人大常委。主要著作：学术专著《蒲松龄评传》《聊斋志异创作论》《神鬼狐妖的世界：聊斋人物论》《幽冥人生》《从聊斋志异到红楼梦》等；散文随笔集《学海见闻录》《假如我很有钱》《野狐禅》《女人和嫉妒》《漏泄春光有柳条》等；长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》《天眼》《感受四季》。主编《名家解读红楼梦》、《20世纪中国散文精品赏读》等，曾获全国纪实散文奖、全国优秀长篇小说奖、全国首届女性文学创作奖。

和马先生结缘是从《幽冥人生》开始的。

我是一个喜欢淘书的人，几年前在北京海淀风入松书店的一个角落里，我发现了《幽冥人生》这本书。不知不觉中，我被书中的美文和精辟的点评所吸引，于是我就忘我地读了进去。读《幽冥人生》的感觉正如冯镇峦所说，如名儒讲学，如老僧谈禅，如乡曲长者读颂劝世文，乃有益身心，有关世教之书。《幽冥人生》犹如一丝甘泉沁入心脾，犹如一剂良药把我从浮躁的现实中拽了出来。马先生为我与至美至趣的奇书《聊斋志异》架起了一座桥梁。于是我在店员打烊的催促声中买下了这本书。

在我的感觉中，这位作者是一位老先生，学富五车，人情练达，但又不食人间烟火，他在用一种超然的态度引导着我们走进文学大师蒲松龄笔下的林林总总的人和具有人性的物，我一次又一次地被其中的花鬼狐妖的可爱与多姿所感染，还有那看似信手拈来的点评中所透着的人文关怀。

5年之后，与这位老先生相识了，起因于我在中央电视台科教频道《百家讲坛》栏目2004年春末策划了《说聊斋》系列节目。我们栏目的宗旨是“让专家为大众服务”，本来研究聊斋的专家很多，但是真正找到专家和电视的结合点是很不容易的。突然，我想到了《幽冥人生》的作者马瑞芳先生，当时我还不知道这位老先生有多大岁数，身子骨是否还硬朗，我抱着试试看的态度拨通了马先生家的电话。当我听到马先生爽朗的笑声的时候，我才知道，这是一位“女先生”，我更知道了这个系列节目，马先生“有戏”。随后我对马先生有了一个进一步的认识——认真、豁达。

《百家讲坛》的节目要求既有学术性,又要通俗,还要主讲嘉宾有很好的口才,以及会讲故事等诸多因素限制。最后我们选中了马先生作为《说聊斋》系列的主讲嘉宾。当每次与马先生在电话中沟通《说聊斋》选题的时候,每次都要聊一个小时,马先生的口才与学养让我们深深佩服;可是当我们在逐渐明白马先生所要讲的内容的时候,就“得寸进尺”地让马先生在内容和结构上面为电视做出让步,马先生很不情愿地一次次为我们做出了“牺牲”。当我们在“用知识来为电视机前的观众服务”方面达成共识的时候,我们之间的博弈终于变成了一个巨大的合力。

于是我们经过近多半年的交流,终于在中央电视台科教频道《百家讲坛》栏目上为观众奉上了一道《说聊斋》的精神大餐——《神鬼狐妖的魅力》、《刺贪刺虐话聊斋》、《人鬼情未了》、《苦行僧蒲松龄》、《聊斋志异中的女性》(上、下)共六期节目。马先生演讲的特色就是在用聊斋故事来述说着人生的大情大理,这正是人们所喜闻乐见的。马先生用她的学识,她的风采,她的热情,以及她讲故事的技巧征服了电视机前的观众。

这个系列节目获得了很好的收视效果。

这就是我与马先生的缘分。

很高兴看到马先生能够把聊斋故事说给更多的人听。

缘分即为序。

魏学来

2005年3月11日

序	1
<hr/>	
“苦行僧”蒲松龄	
生活的贫苦	3
科举失利的痛苦	6
写作《聊斋志异》的艰苦	12
<hr/>	
姹紫嫣红的爱情百花园	
人鬼知音情未了	22
知己之恋的颂歌	26
为情痴而离魂	29
一见钟情的新内涵	31
女人操纵男人的恶之花	34
胭脂虎的驭夫术	36
<hr/>	
美女如云的艺术世界	
聊斋最美：阿绣	41

目录

丑女亦美：乔女	44
出污泥而不染：鸦头和细侯	45
天马行空一侠女	48
所遇匪人：窦氏和云翠仙	49
光怪陆离双美图	53
智力过人的巾帼奇才	
复仇女神	57
玩政敌于股掌之上	60
足愧须眉的才女	62
镜中美人如师保	63
救夫君于水火之中	65
口吐莲花妙女郎	68
神鬼狐妖的魅力	
紫气仙人和凡人俗事	76
奇幻异彩的鬼魂世界	79
千姿百态的聊斋精灵	84

仙乐飘飘细细听

幻由人生的哲学	90
奇趣百出的遇仙故事	96
瑰丽无比的奇境妙字	101

爱听秋坟鬼唱时

看那些美丽女鬼	110
鬼中之鬼和灵肉分离	115
饿鬼和虚肚鬼王	118
夫权,在阴司继续	122
阎罗薨和考城隍	127

虫鸟花卉足愉悦

花开将尔当夫人	132
彩翼展展为情来	138
异类有情堪晤对	141
山君做子侍慈亲	145

奥妙无穷写梦幻

梦中之梦似是真	150
南柯之梦新做法	153
托梦为文抒孤愤	158
小人得志黄粱梦	160

刺贪刺虐话聊斋

官虎吏狼话当朝	166
妙笔抒写民族灾难	174
科举制对读书人的戕害	178

书生洋相大全

飞黄腾达白日梦	188
牛皮大王当场出丑	191
金盆玉碗贮狗矢	195
不懂夫妇爱的书痴	198
绣花枕头和梁上君子	201

惩恶扬善的道德追求

猎艳猎到亲生子女	206
渔色者丢心	209
负心汉的下场	210
不负责任父亲的悲剧	213
贪官剥皮	215
善意调侃和请君入瓮	218
“智”和“义”的颂歌	221

商业繁荣的精彩画卷

一夜暴富的神话	226
从贱商到重商	228
成为真正的女人	231
有钱能使鬼推磨	234
诚信和果报	237

点铁成金的天才创造

让传统题材绽放思想芬芳	244
-------------	-----



目录

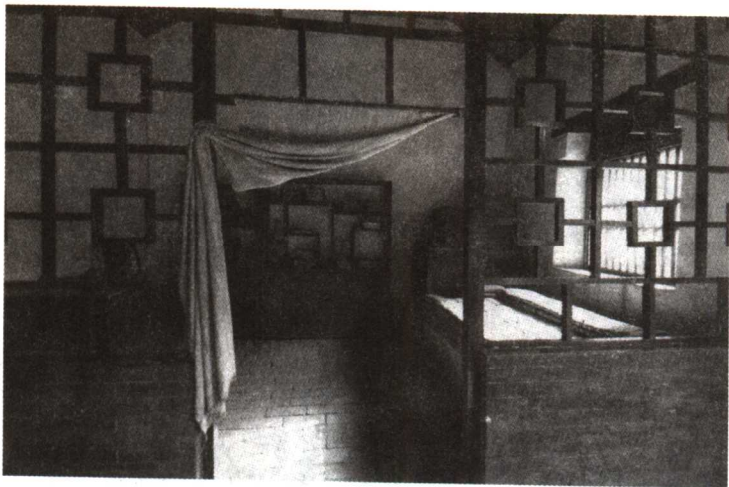
精雕细镂人情世态	249
奇思奔驰、寓意劝世	254
从聊斋到红楼	
相似的命名艺术	260
相似的关键题旨	266
相似的诗化爱情	268
相似的知己之恋	272
相似的女性理家	273
相似的乌托邦	276
后 记	280



如果问大家：中国古代最好的小说是哪一部？毫无疑问，白话长篇小说《红楼梦》；如果再问：哪部书与《红楼梦》形式上互补，成就上媲美？那当然是文言短篇小说集《聊斋志异》。聊斋红楼，一文一白，一短一长，形成中国古代小说的双峰。《聊斋志异》不仅是中国文学的骄傲，还是世界文库中的东方瑰宝，它经常让汉学家惊奇。20世纪80年代，芝加哥大学教授九迪·蔡曾对我说：现在美国报纸上铺天盖地的文章都是教女人如何在男人面前保持性魅力，而在300年前封建闭塞的中国，蒲松龄竟然已经写出了像《恒娘》这样的小说！妻子利用性魅力打败竞争对手，把丈夫牢牢握在手心。17世纪中国作家写出可供20世纪美国妇女行为参考的小说，太神奇了。

《聊斋志异》是部神奇小说，其实它的作者蒲松龄的出生就有几分神奇。

明崇祿十三年(1640)四月十六日夜間，山東淄川蒲家莊的商人蒲槃做了個奇怪的夢，他看到一個身披袈裟、瘦骨嶙峋、病病歪歪的和尚，走進了他妻子的內室，和尚裸露的胸前貼着塊銅



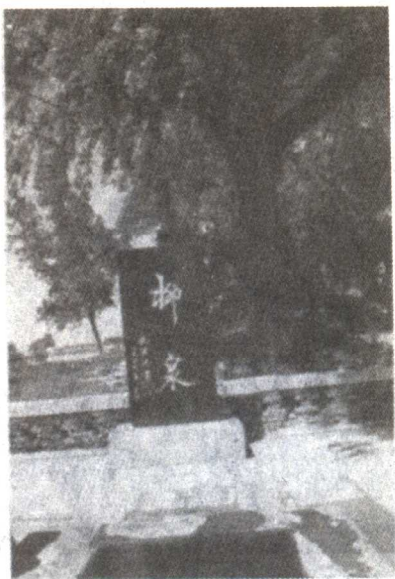
蒲松齡臥室

錢大的膏藥。蒲槃從夢中驚醒，聽到嬰兒的哭聲。原來，他第三個兒子出生了。“抱兒洗榻上，月斜過南廂”，在明亮的月光照耀下，蒲槃驚訝地看到，新生兒胸前有塊銅錢大的青痣，跟他夢中所見病和尚胸前的膏藥大小、位置完全符合。病和尚入室，是蒲松齡40歲時對自己出生情境的描繪。古代作家喜歡把自己的出生蒙上一層神奇色彩，李白是母親夢太白金星入懷而生，蒲松齡是父親夢病和尚入室而生。他還解釋：我如此不得志，如此困苦，很可能因為我前世是苦行僧。

苦行僧轉世是蒲松齡在《聊齋自志》里杜撰的宿命故事。他一生確實相當苦，可以說三苦並存：生活很貧苦；科舉失利很痛苦；創作《聊齋志異》很艱苦。他的苦是和國家苦、民族難聯系在一起的。蒲松齡，這位字留仙，又字劍臣，號柳泉居士，世稱“聊齋先生”的世界級大作家，始終是下層百姓的一員。

生活的贫苦

蒲松龄的父亲蒲槃本来是读书人，因为屡考不中，弃儒经商，成为小康之家。蒲松龄青年时代在父亲羽翼下安心读书，跟朋友张笃庆、李希梅、王鹿瞻组成“郢中诗社”，孝妇河泛舟，大明湖游览，青云寺读书。但好日子没过多久，25岁时，他分家了。蒲松龄的两个哥哥是秀才，两个嫂嫂却是泼妇，为了鸡毛蒜皮的事整天闹得鸡犬不宁。蒲松龄后来能写出那么多精彩的泼妇形象，就因为他日常生活耳濡目染。家里闹得实在不像话，蒲松龄的父亲说：“此乌可居耶？”只好给四个儿子分家。家分得很不公平，好房子好地都给哥哥分走，蒲松龄分了薄田20亩，农场老屋3间，破得连门都没有。蒲松龄找堂兄借了块门板，带着妻子、儿子搬进去。他分到240斤粮食，只够一家三口吃三个月。



柳泉

为了养家糊口，蒲松龄开始了长达45年的私塾教师生涯。私塾教师是得不到功名的读书人谋生的出路，但寄人篱下的生活很辛酸。蒲松龄写的《闹馆》里的教师和为贵向雇主承诺：我虽然是来教书的，但刮风下雨我背孩子，放了学我挑土垫猪圈，来了客人我擦桌子端菜烧火。简直成全能仆人了。这当然有点儿夸张，但身份低微的农村私塾教师生活确实艰难，待遇不高，一年能拿八两银子就算不错。而维持一户庄稼人最低生活得20两，这是《红楼梦》里刘姥姥算的。

蒲松龄 30 多岁时，四个孩子陆续出生，父亲故去，老母在堂，他到了“家徒四壁妇愁贫”的地步，有时不得不卖文为活，替别人写文章挣几个钱，比如说写封婚书，写篇祭文，报酬不过是一斗米，或者一只鸡，两瓶低档的酒。蒲松龄最犯愁的就是怎样



柳泉先生行吟图 方成画

按时交税不让催税的人登门。当时官吏为了催税，搞所谓“敲比”，就是把欠税人拖到公堂上打板子，有时活活打死。蒲松龄为了交税，要卖掉缸底的存粮，卖掉妻子织的布，甚至卖掉耕牛。他抱怨土地：怎么谷穗不直接长银子？蒲松龄多次写自己的贫困。有首诗写他看到市上卖青鱼，很想吃，但是没钱，只好“安分忘馋嚼”。青鱼很便宜，是属于平民阶层消费的，但是蒲松龄吃不起。他的《日中饭》写全家没有干粮吃，煮了锅麦粥，几个儿子抢起来，大儿子先把勺子抢到手里，到锅底捞稠的；二儿子拿着碗叫

着吵着跟哥哥抢；三儿子刚会走路，翻盆倒碗像饿鹰；小女儿站在一边可怜巴巴看着父亲。蒲松龄有首词《甲寅辞灶作》，写“到手金钱，如火燎毛”，一烘而尽，除夕祭灶，连肉都没有，他恳请灶王爷不要因为祭神不丰到天上说坏话，风趣地说：灶王爷看不过去，就请上帝赐给万钟粟、万两金，一家老小活得光鲜，祭神也有钱，岂不两相便宜？他的《除日祭穷神文》说：“穷神，穷神，我与你有何亲，兴腾腾的门儿你不去寻，偏把我的门儿进？……我就是你贴身的家丁，护驾的将军，也该放假宽限施恩。你为何步步

把我跟，时时不离身，鳔粘胶合，却像个缠热了的情人？”

在古代大作家里，蒲松龄的平民特点很突出，贫困使他和下层百姓同命运，共呼吸，使他对吏治黑暗有深刻认识。

“文穷而后工”，艰难困苦，玉汝于成。康熙十八年(1679)春天，蒲松龄40岁那年，《聊斋志异》初步成书，蒲松龄写了《聊斋自志》叙述创作过程。

《聊斋志异》初步成书这一年，蒲松龄到王村西铺毕家坐馆，设帐于绰然堂。东家毕际有是知州，蒲松龄尊称“刺史”，毕际有的父亲毕自严是明代尚书，也叫“白阳尚书”，毕家号称“三世一品，四士同朝”。毕家甲第如云，家里有专门供尚书大人晾官服的“振衣阁”，有藏书丰富的“万卷楼”，还有个占地三亩、花木繁盛的石隐园。毕际有和地方大员、世家大族都联络有亲。蒲松龄教书之余，还要代毕际有应酬贺吊，接待宾客，代写信札，但宾主融洽，待遇也较好。随着儿子们长大，蒲松龄的生活基本摆脱了贫困。毕际有的儿子毕韦仲跟蒲松龄情同手足，毕际有去世后，毕韦仲一再挽留蒲松龄，蒲松龄在毕家整整待了30年，70岁才撤帐回家。



毕家振衣阁