

中国古典文学作品选析丛书

先秦寓言赏析

王小莘 苏志伟 选析 秦 似 审订



广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

先秦寓言赏析

王小莘 苏志伟 选析

秦 似 审订

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

先秦寓言赏析

王小莘 苏志伟 选析

秦 似 审订



广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.125 143 千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印 数 1—6000 册

统一书号: 10510·17 定价: 1.30 元

ISBN 7-5435-0188-0

I·17

《松下闲岭图》

丛书内容简介

本书按中国古代文学发展史的脉络，有系统地选收先秦至晚清各个时期主要作家的主要作品予以注析，分开专题分册出版。每册内容包括原文、注释、赏析三部分。赏析部分力求抓住每篇作品艺术性或思想性的主要特色，给予适当的分析、评论，并从欣赏角度谈出一些可供读者参考的意见。

这是一套雅俗共赏的、普及性的古典文学知识读物。读者可以从中学学习中国古典文学知识，批判地继承祖国优秀的文学遗产，激发爱国主义思想，丰富精神生活，陶冶高尚情操，提高文化修养和文学欣赏能力。

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三、四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概

况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

一

在中外文学艺术百花园中，寓言都是一株绚丽诱人、芬芳永存的奇葩。我国寓言文学源远流长，早在公元前六世纪，书面寓言即已形成，到战国时期臻于成熟，并迅速发展的高峰，出现了寓言辑录和创作的黄金时代。我国先秦寓言与被誉为西方寓言鼻祖的希腊寓言联璧同辉，成为中华民族的光荣和骄傲。今天，整理和继承这份珍贵的文学遗产，是十分必要，很有意义的。

先秦寓言的产生和发展与社会历史的因素密切相关，它是我国社会发展的特定历史阶段的产物。战国时期，我国奴隶制趋于解体，封建制逐渐形成。班固在《汉书·艺文志》中对这一时代的特点作了很概括的描述：“王道既微，诸侯力征，时君世主，好恶殊方。是以九家之说，蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。”正是这样一个大变革、大动乱的时代及由此而形成的百家争鸣、百花齐放的局面，为先秦寓言的茁壮生长、开花结果准备了肥沃的土壤。

春秋战国时期没有纯粹的寓言专集，独立的寓言作品的产生是中古以后的事。在先秦，寓言只是诸子散文和历史散

文的一个有机组成部分，是作为一种说理论辩的工具及手段出现的，运用寓言故事来阐述自己的政治主张和学术观点，成为一代风尚。诸子散文中保藏的寓言数量之多，内容之丰富多彩，实在令人惊叹，而《庄子》和《韩非子》则是它的突出代表（人们称庄子为寓言大师，韩非子为寓言巨匠）。

“寓言十九，借外论之”、“大抵率寓言”构成了《庄子》一书的特色。《韩非子》中寓言约有三百余则，与全部伊索寓言的数目几乎相等。更值得注意的，是这些寓言并不是随意的编凑，也不是孤立的、互不相关的片段，而是紧密围绕着论说中心，经过系统的、精心的组织，成为体现各学派思想和哲学观点的文学作品。有时，说明一个论题的寓言甚至达数十则之多，有人把它们称为“连珠式”，又有人称之为规模宏伟的“寓言群”。这在世界的寓言史上是独具特色的。

另一支加工、创作寓言的主力军是战国时代的说客策士。他们在游说人主干求利禄之时，或纵横捭阖、折冲樽俎之际，也都借助寓言来修饰自己的言辞，使之委婉动听，具有不可驳倒的折服力。《战国策》就是这方面的生动记录。

由此可见，先秦书面寓言一开始出现，就形成了它鲜明的时代特色，带上了浓厚的政治、哲学、论辩的色彩。我国人物寓言大大多于动物寓言，与西方多以动物为寓言主人公的情况不同，原因也在这里。

二

寓言，顾名思义就是寄寓之言。它借助简短的故事寄托某种道理或讽喻，“把思想穿上衣裳，赋以血肉，而使之形象化”，因而为广大人民群众所喜闻乐见。

具备一定的故事情节，具有劝喻或讽刺之意，是寓言文

学的两大要素。然而，寓言的故事并不要求完整，情节也无须铺展，更不必要有细节描写，往往寥寥几笔，构造一个精粹的故事，寓义理于其中。以此寓彼，深入浅出，富于启示性，构成了寓言文学的重要特征，并且给寓言带来了含蓄幽默、风趣生动的艺术效果。

寓言植根于现实生活，然而它反映现实生活不是直接的、具体的，而是抽象化、概括化的。寓言所塑造的形象并非真人真事，庄子所谓“谬悠之说，荒唐之言”，正道出了寓言子虚乌有的特点。但寓言的虚构是在现实生活本质特征的基础上进行的艺术加工，蕴含着作者对社会和生活的深刻体验，因此不但给人以真实感，并且往往由于捕捉住生活中最本质的东西通过新颖的构思给予最集中的表现，特别能给人鲜明的印象和深刻启发。与此相联系的是，作者对寓言形象的塑造和描写常常极其生动感人，而作者的主观意旨却不一定那么具有吸引力，这样就使寓言形象得以突破作者主观思想的局限，产生广泛而积极的社会影响。如《逍遥游》、《养生主》都是宣扬庄子摆脱现实的消极哲学观、人生观的代表作，然而鲲鹏却成为激励人们奋发向上的典型，庖丁的形象告诉人们通过实践掌握事物客观规律的重要，都极富教育意义。同一则寓言还往往可以引申出不同的义理，供人们从不同的角度加以取舍运用。如解牛的故事，《庄子》、《管子》、《吕氏春秋》、《淮南子》及贾谊《论治安策》中都作了引述，却为各自不同的立论服务。现代无产阶级革命家毛泽东同志著名的词篇《念奴娇·鸟儿问答》，就借用鲲鹏与蜩鸠的故事而赋予崭新的内容。寓言形象的寓意的灵活性，使先秦寓言历代传诵而经久弥新，获得不朽的生命力。

三

先秦寓言具有深刻的现实性和人民性。它犹如一面多棱镜，以广泛的题材从各个不同侧面反映了丰富多彩、五光十色的客观世界。它是春秋战国时代社会面貌的投影和折光，又是我国古代人民对自然及社会的认识和体验的结晶。先秦寓言的许多篇章闪烁着朴素唯物主义和辩证法的光辉，凝聚着人民群众的聪明才智。它把生活的真实升华为艺术的真实，又反过来给现实生活以指导。直到当代，它仍然是我们认识和改造客观世界的精神财富。今天，我们阅读《愚公移山》、《庖丁解牛》、《杞人忧天》、《揠苗助长》、《刻舟求剑》等一系列优秀的寓言作品，不仍受到其中闪光的哲理思想的启发与教益吗？

先秦寓言直接渊源于古代神话、民间口头文学和历史故事，通过特有的艺术手段反映生活，而现实主义和浪漫主义相结合，是它在创作方法上的基本特征。这些寓言作品，不仅成功地运用拟人化手法，赋予虫鱼鸟兽以人的语言动作、心理状态，并且进一步做到根据不同动物的不同生活习性来塑造寓言形象，又使之与某种类型的人的社会特征有机结合，创造了象《坎井之蛙》、《狐假虎威》等妙造自然、饶有兴味、含蓄隽永的作品。虚构和想象，又为寓言的夸张准备了自由驰骋的广阔天地，使瑰奇特异的形象得以在作者笔底出现。先秦寓言在这方面所取得的卓越成就，实在令人拍案叫绝。展翅九万里的鲲鹏，以五十头牛为钓饵投竿东海的任公子，揠苗助长的愚人，割肉自啖的“勇士”，七窍全无的浑沌，建立在蜗牛角上的触、蛮两国及其争战……这些出人意表的精彩形象的塑造与描绘，都是超凡的想象与大胆的夸

张所创造出来的艺术珍奇。《庄子》在这方面尤为突出，因此被清代文学批评家金圣叹认定为“天下奇书”。《墨子》、《韩非子》虽较简朴庄重，但也不缺乏想象和夸张。

别林斯基说：“艺术性在于仅用一个特征，一句话，就能够把你写上十来本书也无法表现的东西生动而充分地表现出来。”先秦寓言可以说已经达到了这样的一种艺术境界。这些寓言作品，短则十几、二十个字，长者大多也不过三四百字，往往三言两语而形神兼备、意态豁现，具有极强的概括力和表现力。简朴明快而又传神生动，精练警策而又含蕴深隽，形成了先秦寓言精湛的语言艺术特色，而褒贬揶揄寓于字里行间，更令人玩味无穷。如“徒见金不见人”，仅仅六个字，即将利欲熏心的攫金者的灵魂暴露无遗，确是朴实自然，经济练达的点睛之笔；“胁息然后带，扶墙然后起”，把文臣武将们为讨好楚灵王而忍饥挨饿的荒唐行为描绘得多么传神细腻；“其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去走”，则将丑女效颦的不堪入目，烘托渲染得无以复加。又如《庄周游雕陵》的意趣盎然，栩栩如生；《曹商得车》中人物语言形态刻画的活灵活现及召医舔痔的比喻的妙用……等等，都表现了作者高超的语言技巧。粗线条勾勒与细腻刻画相结合，正面说明与反面寄意相结合，白描与点染赋色相结合，对比和烘托手法的运用……错综灵活，因篇而异，不一而足，使先秦寓言的描叙富有强烈的艺术感染力。

先秦寓言所塑造的蕴含丰富哲理的寓言形象及其具有高度表现力的语言，对后代文学艺术产生了巨大的影响。由先秦寓言提炼而成的成语典故举不胜举，如“望洋兴叹”、“滥竽充数”、“自相矛盾”、“守株待兔”、“杞人忧天”、

“画蛇添足”、“狐假虎威”……等等。它们言简意赅，凝练生动，耐人寻味，活跃在历代口头语言和书面语言之中，为祖国语言宝库增光添色，成为形成汉语言民族风格的要素之一。后代小说、戏剧等文艺形式无不受先秦寓言的启迪，甚至直接取材于先秦寓言。如《齐人有一妻一妾》就成为明人传奇小说《东郭记》及清代著名作家蒲松龄的戏剧《东郭箫鼓词》的蓝本。历代文人把先秦寓言引入诗文的例子更为多见，如李白《古风·第三十五》：“丑女来效颦，还家惊四邻。寿陵失本步，笑杀邯郸人。一曲斐然子，雕虫丧天真。棘刺造沐猴，三年费精神。功成无所用，楚楚且华身。大雅思文王，颂声之崩沦。安得郢中质，一挥成风斤？”一诗，就有八句是用四个先秦寓言故事组成。

先秦寓言是我国寓言文学的鼻祖，古代文化的精英。学习先秦寓言，对我们了解中国古代社会、中国哲学思想史及提高运用祖国语言的能力都很有帮助。当然先秦寓言毕竟是奴隶制向封建制转化的历史阶段的产物，不可避免地受到时代和阶级的局限。我们在阅读和欣赏时应该加以分析，吸取其精华，扬弃其糟粕。

四

这本书是按照《中国古典文学作品选析丛书》的要求编撰的。在选文方面，我们尽可能根据思想性和艺术性的标准进行选择，特别注意选入后代形成成语典故的名篇，还注意严格遵照构成寓言的两大要素来确定选目。单纯的比喻，缺乏寓意的历史故事，我们都排除在外。有的书著作年代难以确考，可是其中有先秦文献资料的存留，传统上把它们归入先秦寓言之列，我们也列入编选范畴。所录原文尽可能取善

本，也作了一些校勘的工作。

注释简明扼要，力求准确，而不多作考证。对特殊的古汉语语法现象及古今有别的词义大多加以点出。为节省篇幅起见，前后篇目中反复出现的注解采取前详后略的办法，诸侯国名则一般只在第一次出现时加注。

译文尽可能做到切合原文，在这个前提下求浅显顺畅，通俗易懂。许多地方是文白相对，一个个词扣住译出来的，可称为“硬译”。但在无法“硬译”的地方也用意译的方法变通。我们认为这样做对提高读者阅读文言文的能力，准确理解和掌握文言词汇可以有一定帮助。有的译文酌情参考了当前所见的某些译本。

赏析部分不求面面俱到，一般只是抓住一两方面的特征加以阐发，对叙事塑形、选词炼字精彩的地方作必要的分析，对由寓言提炼而成的成语典故往往略加点明。行文长短不拘一格，而力求精到。

由于作者水平有限，难免有粗疏谬误之处，请读者朋友不吝指正。

王小莘

苏志伟

一九八六年十月

目 录

前言	(1)
晏子春秋	(1)
挂牛头卖马肉	(2)
御者之妻	(4)
墨子	(7)
染丝之叹	(8)
楚灵王好细腰	(9)
尹文子	(11)
山鸡与凤凰	(11)
齐宣王之弓	(13)
得玉与献玉	(15)
孟子	(18)
五十步笑百步	(19)
齐人有一妻一妾	(21)
揠苗助长	(24)
攘鸡	(26)
学弈	(27)
再作冯妇	(29)
庄子	(31)
鲲鹏与蜩鸠	(32)
不龟手之药	(36)

庖丁解牛·····	(38)
倏忽凿窍·····	(42)
东施效颦·····	(44)
望洋兴叹·····	(46)
坎井之蛙·····	(49)
猜意鹪鹩·····	(52)
鲁侯养鸟·····	(54)
痾倭丈人捕蝉·····	(56)
吕梁丈夫·····	(59)
东野稷训马·····	(61)
庄周游雕陵·····	(63)
匠石运斤·····	(65)
吴王射狙·····	(67)
蜗角之争·····	(70)
任公子垂钓·····	(71)
涸辙之鲋·····	(74)
儒以诗礼发冢·····	(76)
曹商得车·····	(78)
畏影恶迹·····	(80)
韩非子·····	(82)
信与疑·····	(83)
得宠与失宠·····	(85)
和氏之璧·····	(87)
扁鹊见蔡桓公·····	(89)
赵襄主学御·····	(92)
一鸣惊人·····	(94)
鲁人徙越·····	(96)

聚斂·····	(98)
毀樹容易栽樹難·····	(99)
不死之藥·····	(101)
巧詐不如拙誠·····	(102)
刻削之道·····	(105)
海大魚·····	(106)
濫竽充數·····	(108)
嫁女與賣珠·····	(109)
棘刺母猴·····	(111)
畫犬馬難·····	(114)
鄧書燕說·····	(115)
鄭人買履·····	(117)
齊桓公好服紫·····	(118)
毀與譽·····	(120)
猛犬和社鼠·····	(123)
自相矛盾·····	(125)
守株待兔·····	(127)
呂氏春秋·····	(129)
直躬·····	(130)
燕雀之安·····	(131)
逐臭之人·····	(133)
武王候殷·····	(134)
刻舟求劍·····	(136)
荊人涉澮·····	(138)
引嬰投江·····	(139)
巧取豪奪·····	(141)
宓子賤治亶父·····	(142)